

Lear király utolsó vacsorája



Király Levente Lear király szerepében – fején dugóhúzókból és parafa dugókból készült koronával
Fotó: Hollósi Zsolt

A Király Levente címszereplésével bemutatott Lear király komoly erőfeszítést, koncentrációt, gondolkodást igénylő intellektuális kaland. Zsótér Sándor izgalmas, rendhagyó rendezése sokkolta a könnyebben befogadható produkciókhoz szokott közönséget a szegedi kisházban.

A színpadon tizenhárman ülnek egy átlátszó nejlonfóliával letakart, hosszú asztalnál, és húsleveset kanalaznak cérnamentélttel. Az utolsó vacsorát idéző jelenettel indul Zsótér Sándor Lear király-produkciója. Az ősi Britanniában játszódó történetet a rendező korunkba helyezte, legálábbis Ambrus Mária forgószínpadra épített díszlete a hetvenes-nyolcvanas éveket idézi: a színhely autóbusszpont forgalmirányító bádoggal, neoncsöves „csillárral”, kopott piros telefonfülkével. Benedek Mari egyszerű, fekete-fehér jelmezei sem oldják a komor színpadképet.

Annak, aki csak felületesen ismeri a Shakespeare-dramát, majdhogynem reménytelen vállalkozás követni a szövevényes történetet. Nemcsak a szövegcentrikus és olykor érthetlenségig halk előadásmód, valamint Vörösmarty archaikus fordítása nehezíti meg a néző dolgát, hanem az is, hogy arra is folyamatosan koncentrálnia kell: ki kicsoda. Mert a színészek nagy része ellenkező nemű szereplőt alakít, ketten pedig több szerepet is játszanak. Ez már sok a publikum egy részének, rétegszínház, szubkultúra, ebből nem lehet operettes kasszasiker csinálni, viszont a szegedi társulat esélyt kapott, hogy újra fesztiválszereplő legyen, odafigyeljen rá a szakma és a mértékadó kritika.

Király Levente Lear király a jóízűen kanalazza a levest, möhön zabálja a húst, komótosan szopogatja le az ujjait, vájja a fogát és böffent – miközben szétosztja országát és hatalmát leányai között. Evés közben tagadja ki az őszintén szóló Cordeliát (Farkas Andrea) és számúzi a pártját fogó Kentet (Zarnócai Gizella). Tévedhetetlen modern kori patriarchaként végrendelegzik, kétsége sincs afelől: amit tesz, bölcs dolog, csak így lehet helyes. Király Levente elkényeztetett öreg gyereknek mutatja Leart, aki elveszítette minden realitásérzékét. Azt hiszi, ha hatalmát átadja, rangját jelző szűzfős kíséretével haláláig tisztességben élhet. Szenvedéstörténete az apa és a király kettős passiója. Király Levente szemléletesen érzékelteti Lear döbbenetét, amikor idősebb lányai igazi arcukat megmutatják. Beszédesebb jelenet: amikor a lányok egyre csökkentik apjuk kíséretét, Lear fejét idősebbik lánya vállára hajtva azonnal visszapártolna

az addig szidott Gonerilhez, mivel Regan még nála is kevesebb kísérőjét fogadná.

A két nővért Pataki Ferenc (Goneril) és Harsányi Attila (Regan) épp csak jelzészzerűen nőies fekete ruhában, hűvös, szinte közönyös racionalitással játssza. Férjeik szerepét színésznőkre osztotta a rendező: Cseh Zsuzsa Cornwallként egy dugóhúzóval sebződik halálra, Borsos Bea mitugrász Alban. Jakab Tamás a megvakított Gloster szerepében fénykorát idézve remekel. Zsótér tanítványa, Orosz Ákos egyetemi hallgató megilletődöttség nélkül, profin játssza Edgart, olajjal és borsszórával szemünk láttára vedlik Szegény Tamássá. Tetszett Járai Máté izgága-hisztériás Osvaldja, valamint Fekete Gizi eszköztelelné csupaszított, tiszta játéka három kis szerepben. Melkvi Bea láthatóan nagy önuralommal küzdött meg a cselzővő Edmund figurájával – sikerrel.

A sajátos zsótéri jelzésrendszer ezúttal is meglehetősen penetránsan harsogó rézfúvós hangszerekkel a hálátlan nővérek és udvaroncok keltik a Lear tisztánlátását is meghozó vihart. A darab elején egyszerű mai családfőnek mutatott királynak nincs koronája – a végére mégis lesz: Lear önmagát túlélő öreg alkoholistaként jelenik meg, borostüveg-ből kortyolgatva, a fején dugóhúzókból és parafa dugókból összetákolt abroncskoronával, ami mintha – lehet, hogy nem véletlen? – Horn Gyula emlékeztet „fejdíszét” idézné.

Az utolsó jelenetekben a háttérből operarészletek csendülnek fel: Karikó Teréz hangján, Vasz Viktor dirigálásával a hatvanas-hetvenes évekből Lady Macbeth áriája, majd a Pillangókisasszony nagyaríája szól. Lehet keresni az értelmét. Végül az asztalnál felsorakoztatva megjelennek az elhullottak, Cordelia ravatalát is látjuk – majd Cso-cso-szán szavaival fejeződik be a produkció: „Becsülettel halj meg, ha becsülettel élni már nem tudnál!”

H. ZS.

ELSZIVÁROGTAK A NÉZŐK

Zsótér Sándor rendezését a premierközönség egy része nem tolerálta. Olyanok is akadtak, akik a több mint másfél órás első rész végét sem bírták kivárni, már a szünet előtt felpattantak és távoztak. A szünetben még többen elmentek, a nézőként jelen lévő színészek közül is akadt olyan, aki látványosan elköszönt, az elemi tisztelget sem adva meg játszó kollégáinak. A publikum kitaró fele viszont vastapsal ünnepelte Király Leventét és a többieket; az kicsit furcsa volt, hogy Zsótér Sándor a szokással ellentétben a taps alatt nem jelent meg a színpadon.

Két férfi fasiszta jelképeket és propagandaanyagokat kínált eladásra

Horogkeresztek a vásárban

A rendőrség még a múlt hónapban egymástól függetlenül két férfi ellen indított eljárást tiltott önkényuralmi jelképek terjesztése miatt, egyikük tagja a Magyar Gárdának. Ellene még nem, a másik ellen már befejeződött a nyomozás. A befejezett ügy iratait a rendőrség vádemelési javaslattal továbbította az ügyészségnek.

MUNKATÁRSUNKTÓL

– A Szegedi Rendőrkapitányság két személy ellen indított büntetőeljárást tiltott önkényuralmi jelképek terjesztése, használata miatt – tájékoztatta lapunkat Tuczakov Szilvána, a Csongrád Megyei Rendőr-főkapitányság szóvivője. – Egyikük ellen már befejeződött a nyomozás, az ő esetében az iratokat vádemelési javaslattal megküldték a Szegedi Városi Ügyészségnek, a másik férfi ellen még folyik az eljárás.

Úgy tudjuk, az ügyben a rendőrök még szeptemberben kezdtek nyomozni. A két férfi egymástól függetlenül a mórhalmi kirakodóvásárban próbált túladni SS-jelvényeken, horogkereszteken, náci jelvényvel ellátott egyenruhákban, valamint különböző fasiszta propagandaanyagokon. A rendőrség a tiltott önkényuralmi jelképeket lefoglalta.

Tuczakov Szilvána azt nem árulta el, hogy ki ellen javasoltak vádemelést, illetve ki ellen folyik még a nyomozás, lapunk erre vonatkozó információit nem is kommentálta.

Úgy tudjuk, hogy a középkorú E. A. ellen fejeződött be vádemelési javaslattal, és az ugyancsak középkorú D. Gy. ellen még folyik a büntetőeljárás. Ezt az információt a Csongrád Megyei Főügyészség szóvivője részben megerősítette, Bariné dr. Tóth Éva elmondta, hogy az ön-

VÉTSÉG

„Aki horogkeresztet, SS-jelvényt, nyilaskeresztet, sarló-kalapácsot, ötágú vörös csillagot vagy ezeket ábrázoló jelképet a) terjeszt; b) nagy nyilvánosság előtt használ; c) közszemlére tesz; ha súlyosabb bűncselekmény nem valósul meg, vétséget követ el és pénzbüntetéssel büntetendő.”

kényuralmi jelképek használatának vétsége miatti vádjavaslat E. A.-ra vonatkozik.

A főügyészség szóvivője kérdésünkre még azt is elmondta, hogy a bűncselekmény pénzbüntetéssel büntetendő.

D. Gy tagja a Magyar Gárdának és a Horthy Miklós Társaságnak. Ezt ő közli az iwiw-en.

www.erstebank.hu Erste Vonal: 06 40 555 444

Alakítsa vállalkozása számlacsomagját a saját szájíze szerint!

Új Erste Válogatás Számlacsomag szabadon választható kedvezményekkel



ERSTE BANK
Értjük egymást.

Szeretné vállalkozása számlacsomagját igényeinek megfelelően alakítani, kedvezményekkel megfűszerezni?

Bankunk az új Erste Válogatás Számlacsomaggal egy olyan konstrukciót fejlesztett ki vállalkozása számára, amely segítségével most saját ízlésének megfelelően válogathatja össze a számlacsomagjához kapcsolódó kedvezményeket.

További információkért forduljon bankfiókjaink, illetve Kereskedelmi Centrumaink munkatársaihoz, vagy hívja az Erste Vonalat a 06 40 555 444-es telefonszámon.

A szolgáltatást a Bank az 500 millió Ft alatti éves nettó árbevételű vállalatok, gazdasági társaságok, társadalmi szervezetek, valamint egyéni vállalkozások részére nyújtja.