

Zsótér Sándor a Nemzet Színésze címszereplésével állította színpadra a Shakespeare-tragédiát

Király Levente ajándéka a Lear király

A magyar színházi élet egyik legeredetibb látásmódú rendezője, Zsótér Sándor már a kilencvenes években szerette volna színpadra vinni Király Levente címszereplésével a Lear királyt. Álma a ma esti kisszínházi bemutatóval válhat valóra. Az örökérvényű Shakespeare-tragédiát mehökkentően modern felfogásban láthatja a szegedi közönség.

Újra egymásra talált a nagy páros: Király Levente, a Nemzet Színésze, a város díszpolgára és az egyik legmerészebb, legeredetibb színházi rendező, Zsótér Sándor. A kilencvenes évek végén izgalmas előadások sorát hozták létre Szegeden: ma is sokan emlegetik Az ügynök halálát, a Falstaffot vagy épp a Galileit. Azóta mindketten megkapták a legnagyobb szakmai elismerést jelentő Kossuth-díjat, és megkülönböztetett figyelem kíséri újabb közös munkájuk, a Lear király ma esti kisszínházi bemutatóját. Az örökérvényű Shakespeare-tragédiát már évekkel ezelőtt szerették volna megcsinálni, hiszen a címszerep minden nagy színész pályafutásának megkoronázása lehet.

Nagy munka van mögöttünk, fantasztikus dolog Lear szerepét eljátszani, főleg olyan különlegesen, ahogyan Zsótér Sándor rendezte. Egészségi állapotom miatt nehéz volt a próbaidőszak, de már jól vagyok, és jól esik a játék is. Rengeteg szöveget kellett megtanulnom Vörösmarty klasszikus fordításában, ami nagyon szép, csak bonyolultabb, mint a mai próza. Vigyázni kellett, nehogy elszavalja az ember, és persze figyelni arra is: meg kell



Apa és „lányai” a Shakespeare-tragédiában: Harsányi Attila (Regan), Király Levente (Lear) és Pataki Ferenc (Goneril) Fotó: Frank Yvette

történniük azoknak a belső folyamatoknak, amelyek Learben lezajlanak. Roppant nehéz feladat, de nagy élvezet – mondja Király Levente.

A szegedi nézők talán kicsit elszoktak már attól, hogy Zsótér Sándor nem középiskolai szinten mondja fel a történetet, így a produkció befogadása a drámával csak most ismerkedők számára nagyobb kihívást jelenthet.

Zsótéros előadás lett. Aki régen szerette a rendezéseit, ezt is megérti majd. Mozgalmassá tuda tenni a statikus darabot. Érde-

kes, erősen modernizált felfogásban kapja a tragédiát a néző, ugyanakkor a belső világok érintetlenül megmaradtak. A színpadon látható furcsaságok biztosan sok embert mehökkentenek majd, de aki nem zárkózik el az izgalmas, elgondolkodtató megoldásoktól, az élvezheti. Érdekes megfigyelni, hogyan lehet ma eljátszani modern és egyéni felfogásban egy régi tragédiát. Sok minden történik a darabban, ami a mai életünkben is megélik. Furcsán cserélődnek a nemek a produkcióban, aminek megérté-

séhez jó támpontot ad az előadáshoz készült szillabusz, amit ajánlott elolvasni az előadás előtt – ajánlja Szeged színészkirálya, aki szerint a Lear király örökérvényű darab, mert az öregség problematikája, valamint az ember és a hatalom bízart, furcsa kapcsolata is örök téma.

Az emberek típusokra oszthatók aszerint is: hogyan élnek vagy élnek vissza a hatalommal, hogyan tudják használni és mire – véli Király Levente. – Szerepálmom sohasem volt, mert, ha nem kapom meg, nem tudom el-

játszani, akkor feleslegesen forrna bennem. Nem vagyok kijárós típus, ezért is csoda, hogy Zsótér Sándor rendezésében Willy Loman, Falstaff és Galilei után most Lear is eljátszhatom. Utána egy picit majd pihenni szeretnék, mert ez a 71 év kicsit megpróbált. Azt mondják, az az idő, amit színpadon tölt az ember, duplán számít. Az évek súlyát nem érzem, de kopik a test, ami a feladatokat végrehajtja. Abba-hagyni nem szeretném, a pihenés után folytatom.

HOLLÓSI ZSOLT

FELCSERÉLT NEMEK

Lear tulajdonképpen egy családi bt. főnöke, és azt hiszi, hogy a jogon kívül még jár neki valami. Holott egy tákolt birodalom lemondott királyának nem jár semmi. A forgószínpadon játszódó fordulatok történetben Lear sok emberrel összetalálkozik, akikkel azelőtt nem találkozott. Megháborodik, de furcsa mód ebben a világban ez épp az ellenkezőjét jelenti: ahogy megbolondul, megőrül, megszenved a vele történeteket, egyszerre világosan, tisztán és derűsen kezd el látni. Pont fordítva működik minden, mint ahogyan kellene. Több szereplővel is spirituális megtisztulás történik: ráismernek önmagukra és a környezetükre, derűsen és mulatságosan meg tudják beszélni ezt a kárhözatos világot. Egyfelől nagyon vidám, mulatságos darabnak látom a Lear királyt – mondja Zsótér Sándor, aki Pataki Ferencre és Harsányi Attilára osztotta Lear idősebb leányainak szerepét. – Egyszerű oka van ennek: tapasztalataim szerint a színésznők elszánt, gonosz démonokat játszanak a két nővér szerepében. A színésznők – tisztelet a kivételnek – gyakran nem tudnak mértéket. Azt szeretnék bemutatni, hogy ők nem ilyen gonoszak, igazából rendes háziasszonyok, de ezek a figurák szörnyű, elvetemült emberek. Az a hipotézisem, hogy egy férfi színész a női alamusziséget, rafináltságot, simulékonyságot, odaadást, praktikumot – mivel rálátása van – jobban meg tudja mutatni.

További fotók a témáról: www.foto.delmagyar.hu

Vasárnap este rockoratórium, lapunk támogatásával

A Magyar mise szól majd Szegeden, a dómban

Ismét Szegeden hallhatja a közönség Tolcsvay László és Tolcsvay Béla rockoratóriumát, a Magyar misét. Vasárnap este 8 órakor a fogadalmi templomban adják elő. Előfizetőink kedvezményes belépőt válthatnak.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Két évtizede a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon tartották Tolcsvay László és Tolcsvay Béla rockoratóriumának ősbemutatóját, és még ugyanabban az évben rendezték Dóm téri premierjét. Az előadásokat 1990 tavaszán országos turné követte, a Zeneakadémián tartott estről a Magyar Televízió is felvétel készített. A Magyar mise külföldön is nagy sikert aratott. Németországi templomokban és koncertszínpadokon mutatták be a Magyar Máltai Szeretetszolgálat jótékonyági koncertjein, melyeket Kozma Imre atya és a néhai Csilla von Böeslanger szervezett. Nagyszabású koncerteken mutatták be a Tolcsvay testvérek

oratóriumát 2000. március 15-én az erri bazilikában, majd számos hazai templomban turnézta vele a szereplők. Három évre rá Erdélyben mutatták be, ahol az ottani kórusok és szólisták énekeltek. Hanglemezen először húsz évvel ezelőtt jelentették meg. A hazai kiadást egy németországi lemezfelvétel követte, amelyet később Magyarországon is megjelentettek.

Vasárnap 8 órakor a fogadalmi templomban szólót énekel: Sáfár Mónika, Demeter Erika, Sasvári Sándor, Tolcsvay László és Tóth József. Közreműködik a Rotunda énekegyüttes, vezényel Tóthné Mózer Annamária. A belépőjegy ára 2000 forint. Korlátozott számban kedvezményes árú jegyek kaphatók, Dél-magyarország- és Délvilág-előfizetőknek 1100 forintért lapunk ügyfélszolgálati irodáiban ma este fél 6-ig. (Szegeden a Kölcsey utca 5., illetve a Szabadkai út 20. szám alatt) Teljes árú jegyek az előadás napján, vasárnap reggel 9-től a dómban is elérhetők.



A tavalyi előadás sikert aratott a dómban

Fotó: Schmidt Andrea

Székhelyi: Az opera nem marginális kérdés

Toronykőy a tagozat vezetője

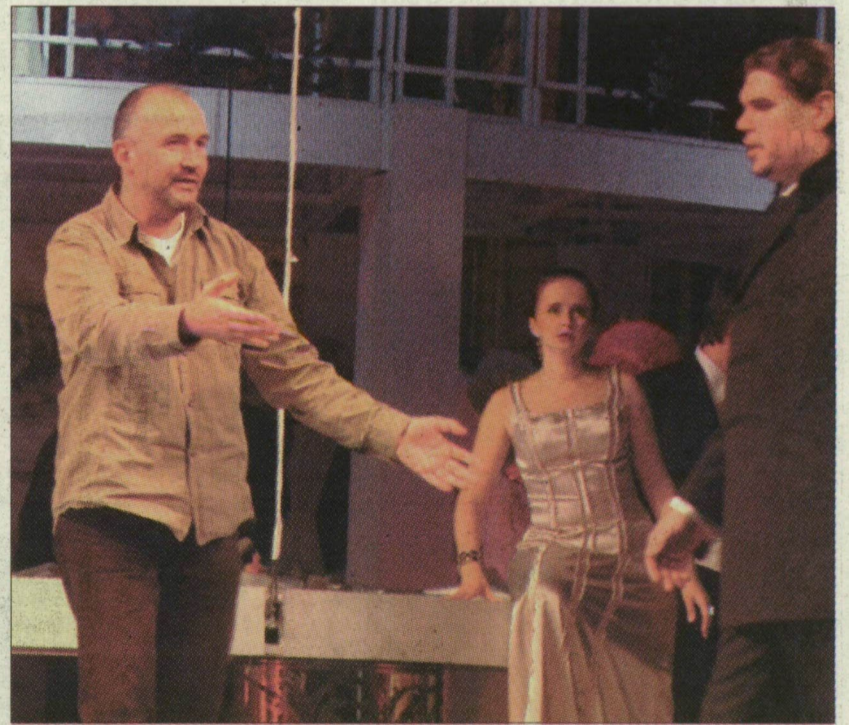
Operaigazgatót nem neveznek ki a Szegedi Nemzeti Színházban, viszont Toronykőy Attila tagozatvezetőként, Pál Tamás tanácsadóként, Gyüdi Sándor pedig külső szakértőként segíti az együttes munkáját. A direktor szerint a zenei tagozat leépítéséről nincs szó.

Bár az előző évadot záró társulati ülésen még azt jelentették be: Koczka Ferenc ügyvezető igazgató lesz a Szegedi Nemzeti Színház zeneigazgatója is, a szezon elején kiderült, a szervezeti és működési szabályzat, valamint egyéb rendelkezések nem teszik lehetővé, hogy mindkét funkciót ellássa. Székhelyi József színidirektor lapunknak most elmondta: október 15-étől Toronykőy Attila rendező lett az operaegyüttes tagozatvezetője. Molnár László továbbra is a teátrum első karmestereként dolgozik, mellette ének- és zenemesteri minőségben tanácsadóként az egykori zeneigazgató, Pál Tamás karmester is feladatokat kapott, külső támogatóként, szakértőként pedig Gyüdi Sándor, a Szegedi Szimfonikus Zenekar igazgató-karnagyja is közreműködik az operajátszással kapcsolatos tervek megvalósításában.

Pál Tamás a zenei vezetője annak a 40 millió forintos költségvetésű Otel-

AZ OPERAHÁZ ALTERNATÍVÁJA

Székhelyi József zeneigazgatót azért nem nevez ki, mert nem szeretné, ha az a vád érne: erre van pénz, előadásokra viszont hovatovább nincs. Véleménye szerint a rendelkezésre álló szakember-állománnyal is képesek megnyugtatóan megoldani a feladatokat. – A szegedi színházban az opera nem marginális kérdés, a tagozat megszüntetése, leépítése szóba sem került. Sőt a jövőben igazi alternatívája kíván lenni a Magyar Állami Operaháznak – hangsúlyozza a főigazgató.



Az operatársulat új vezetője, Toronykőy Attila A cirkuszhercegnő rendezése közben

Fotó: Schmidt Andrea

lo-projektnek is, amelyben két előadás vendégként az argentin sztártenor, José Cura lép fel. Pál feladata lesz az utánpótlás-nevelés, az énekesek továbbképzése, a meghallgatások, tréningek megszervezése is.

Szeretném, ha Pál Tamás személyében a nemzetközi operaversenynek lenne egy olyan zenei guru supervisor, aki biztosítja, hogy szakmai gikszer nem fordulhat elő a fesztivál alatt. Felkerem a karnagy urat, végezzon kutatásokat, hogy a klasszikus és a kortárs operairodalomból a társulat ismeretében milyen darabokat tűzhetnének a jövőben műsorra. Szeretném azt a szegedi hagyományt követni és erősíteni, amit egykor Vaszy Viktor például az idehaza nem játszott két Verdi-opera, a Szicíliai vecsernye és a Nabucco bemutatásával teremtett meg. Arra is megkértem Pál Tamást,

hogy a REÖK-kel és az egyetem zene-művészeti karával is legyen a színház kapcsolattartója. Ha lehetőségünk nyílik rá, szeretnénk operastúdiót alapítani a zenei színház fejlesztése érdekében – mondja Székhelyi József.

A színiigazgató úgy véli, Toronykőy Attila műszakilag is tökéletesen ismeri a színház működését, a társulatban is népszerű, ezért megnyugtató megoldásnak tekinthető, hogy ő vezeti az operatagozatot. A tervek között szerepel, hogy 2008-ban bérleten kívül operagálát, kis költségvetésű színielőadást operakoncertet is műsorra tűzzenek. A következő évadban Cilea Adriana Lecouvreur című operáját a nemzetközi fesztivál verseny-alkotásaként mutatja be a szegedi társulat. Készülnek továbbá egy új Tosca-alkotásra is.

H. ZS.