

Markovics Ági gyermeke lesz az első „kortárs baba”

Tóth Danika a világ legjobb helyén

Tegnap pont két és fél kilót nyomott Danika – novemberig, amikor majd elhagyja a világ legjobb helyét és megszületik, még akár egy kilót is hízhat. Édesanyja, Markovics Ági táncosnő viszont már tegnap sem tudta bekötni a cipőfűzőjét, ez a művelet mostanában a zenész apukára, Tóth Attilára marad. A művész kismamát tíz évvel ezelőtt – kitüntették.

– A miénk lesz az első „kortárs baba”, ez igaz, de akkor sem értem ezt a fölhajtást – mosolygott szemérmesen a kismama, amikor meghallotta, hogy „már megint” áldott állapota az újságtéma. Nemrég adtuk hírül, hogy Markovics Ági, a Szegedi Kortárs Balett vezető táncosa gyermeket vár. Akkor azt írtuk, hogy a boldog pár még nem tudott dönteni, mi legyen a neve – fiuknak vagy lányuknak.

– Biztos, hogy fiú, úgyhogy Dani lesz – osztotta meg velünk friss tudását a mama. Tóth Attila, Danika zenész édesapja korábban elmondta, hogy „lányos apa” szerepre vágyik, most, hogy már bizonyosak benne: fiuk lesz, egyáltalán nem bánja, ha erre szerepre tovább kell várnia. Sokkal komolyabban aggasztja, hogy egy budapesti munkája éppen a szülés várható időpontja körül lesz – és akkor mi lesz? Hiszen apás szülést terveznek...

„Én vagyok az első a kortárs balettben, aki aktív táncosként szül.

Markovics Ági

November közepéig még sok víz lefolyik a Tiszán, a gyermekváró pár reménykedik, hogy minden a legnagyobb rendben lesz – még a papa is hazaér a szülésre. A tegnapi orvosi vizsgálat a reményeket megerősítette. Kiderült, Danika két és fél kiló, a következő egy hónap alatt akár további egy kilóval gyarapodhat. Anyuka viszont már most sem tudja



Markovics Ági boldog kismama

Fotó: Frank Yvette

TÍZ ÉV

■ „Ez történt” rovatunkban, tegnapi számunkban olvasható, hogy pontosan egy évtizeddel ezelőtt írtuk meg: Markovics Ágnes nyerte meg a Philip Morris Magyar Balett díj junior díját. A Szegedi Kortárs Balett táncosa akkor 22 éves volt.

bekötni a cipőfűzőjét, az elkövetkező pár héten ez a művelet a papára vár.

Nagyon hiányzik a mozgás? – kérdeztük a táncosnőt, aki elmesélte, párjával mostanában bevezették az esti sétákat a jó levegőn, ez sokat segít, nemcsak abban, hogy a számára szokatlan mozgásszegény napirendet színesítse, hanem abban is, hogy utána jól aludjon.

Hány öltözet Danika-ruha tornyosul már otthon? – faggatóztunk tovább, de kiderült, Ági nem tartozik a megszállottan vásárló kismamák közé. – Kaptunk pár gyerekholmit és egyelőre nem veszek többet, majd csak akkor, amikor szükség lesz valamire. Kiságyunk már van, babakocsi is, most jön meg a pelenkázó. És vettem egy cumit... – vallja be.

A boldog nagymama, Ági édesanyja jön majd Szegedre, segíteni az első hetekben. Hogy azután mi lesz? – Nem gondolkozom ennyire előre... Mindenesetre én vagyok az első a kortárs balettben, aki aktív táncosként szül – ezért mondtam, hogy Dani lesz az első „kortárs baba”, várja is nagyon mindenki az együttesben, drukkolnak nekünk. De hogy mikor fogok majd újra színpadon dolgozni, azt most nem tudom megmondani. Ebben alighanem Dani „dönt” majd.

S. E.

Huszár Barbara az Éj királynőjeként aratott sikert Budapesten

Kórusból az Operaházba

A Szegedi Nemzeti Színház kórusának tagja, Huszár Barbara főszerepben mutatkozott be sikerrel az Operaházban: az Éj királynőjét énekelte A varázsfuvola három előadásán.

Nemhogy kórustagokkal, a színház magánénekesével sem gyakran fordul elő, hogy főszerepre kapjanak meghívást az Operaházba. Huszár Barbara az énekkarból bizonyított: az Éj királynőjét énekelte A varázsfuvolában. 1995-ben diplomázott a szegedi konzervatóriumban, néhány évig tanított, végül a színház kórusában kapott szerződést.

– Gyüdi Sándor vezényletével Menorca szigetén, egy turnén énekeltem el először az Éj királynőjét, majd Szegeden is bemutatkozhattam ebben a szerepben. Sokat köszönhetek a szimfonikusok igazgató-karnagyának, mert bizalmat szavazott, lehetőséget adott. Az Ariadne Naxos szigetén című Strauss-operát énekeltem, amikor a címszerepet alakító Misura Zsuzsa meghallgatott. „Kislány, nem akarsz feljárni hozzám tanulni?” – csak ennyit kérdezett. Korábban Berdál Valika néniénél tanultam a szegedi konziban, bejártam az operaelőadásokra, Misura Zsuzsát több Tosca- és Aida-előadáson is hallottam, nagy énekesnek tartottam, ezért örültem, amikor sikerült megoldanom, hogy hetente egyszer feljárjak hozzá énekorára – mesél a kezdeti nehézségekről Huszár Barbara.

A fiatal szoprán kapott ugyan kisebb szerepeket Szegeden – szívesen énekelte például Ceprano grófnét a Rigolettóban, Marcellinát a Figaro házasságában – ám, ennél többre vágyott. Minden előéneklésre elment az Operaházba. Az egyik meghallgatáson annyira megtetszett a hangja, hogy felkérték az Éj királynője szerepére.

– Nyáron egy, nemrégiben pedig két előadást énekeltem. Jól sikerült a bemutatkozás, a kollégák is gratuláltak. Boldog vagyok, hogy a szegedi kórus tagjaként főszerepet énekelhettem az Operaházban. Konkrétumok nélkül szó esett a folytatásról is. Ötödik éve járok már Misura Zsuzsához Budapestre, nagyon hálás vagyok neki, az elért eredmények önmagukért beszélnek. Borzasztóan szigorú tanár, mindenkiből kihozza a maximumot – mondja Barbara, aki Szegeden ritkán jut fellépési lehetőséghez. Drámai hősnőket szeretne játszani, arról álmodik, sötét színű koloratúr hangjával egyszer majd a Nabucco Abigaille-jét is elnekelheti. A tervek szerint januárban Gilda szerepében mutatkozik be egy szombathelyi Rigoletto-produkcióban. Külföldön is szerencsét próbálna, egyelőre tanul, énekel – és reménykedik.

H. ZS.



Huszár Barbara sikerrel mutatkozott be az Operaházban

Fotó: Segesvári Csaba

MISURA ZSUZSA VÉLEMÉNYE

■ – Egy énektanár sohasem tudhatja előre, melyik növendéke mire viszi ezen a nehéz pályán, hiszen a siker nemcsak hang, technikai tudás, hanem idegrendszer, szerencse és kapcsolatok kérdése is. Barbara mögött nem áll senki. Az Operaházban már csúcspozícióba lépett, jó lenne, ha Szegeden is jutna számára feladat. Ez persze nem az én kompetenciám, neki kell megtalálnia a boldogulás útját – mondja Misura Zsuzsa, aki biztatja tanítványát, és nagyra becsüli szorgalmát, elszántságát.

Őszi pezsgés

Nincs még egy város Magyarországon, ahol a nyári fesztiválszezon után ilyenkor is olyan kulturális pezsgés lenne, mint Szegeden. Az egyetem tizedik születésnapját ünneplő kulturális irodája rendezte az őszi fesztivált – az ember csak kapkodja a fejét, hogy lehet erőn fölüli, ilyen kis költségvetésből évről évre egyre gazdagabb kínálatot nyújtani.

Tajti Gabriella és munkatársai jó ízléssel rendre olyan művészegyéniségeket hívnak meg, akikkel egyébként elvétve találkozhatunk a Tisza partján. A pazar felhozatalból elég csak Nádas Péter író világszerte szívesen látott fotóit, feLugossy László különleges tárlatát, Pogány Judit tegnapi REÖK-beli estjét, a Krétakör Színház „hamlet.ws” vagy elrontott írásmódjával a konvenciók tagadását jelző „Siráj” produkcióját említeni. Schilling Árpád társulatának jövő heti előadásaira lehetetlen már jegyet szerezni. Zádory Édua Hegedűművész koncertje, a Kosztándi István koncertmester

vezette vonós kamarazenekar hangversenye mellett Fritz Rolf is kapcsolódó minifesztivált szervez: a zeneművészeti kar Fricsay termében hétfőtől péntekig olyan delikát kamarazenei koncertsorozatot kap grátisz a szegedi közönség, amelyet máshol fizetve sem élvezhetnek a zenebarátok. Más műfajban a Cotton Club Singers vagy a Kalács koncertje jelenthet hasonló élményt. Izgalmas irodalmi és filmes estek is bőszéggel szerepelnek a fesztivál hetvenoldalas programfüzetében.

„A kultúraszervező intézmény kitágítja és személyessé teszi az egyetemi hallgatók lehetőségeit, inspirációt is ad az értelmiségi szerep gazdagabb értelmezésére” – nyilatkozta Iliá Mihály tanár úr a jubiláló kulturális iroda tíz évét összegző Összkép című kiadványában. Persze az őszi fesztivál ma már nem pusztán egyetemi ügy – Szeged szegényebb, szürkébb, unalmasabb lenne az októberi pezsgés nélkül.

HOLLÓSI ZSOLT

Népi ékszerek

Magyar népi ékszereket mutat be a Fekete Ház új kiállítása, amelyet a fővárosi Néprajzi Múzeum két kutatója, Katona Edit és Balogh Jánosné Horváth Terézia rendezett. A kiállítás félezer alkotása elsősorban szemtelgyönyörködtető, de leginkább eszmei értéke jelentős, hiszen a parasztság sohasem engedhetett meg magának fényűző drágaságot. Ellenben a népi ékszervelet gyakorta erotikusabb, bujább a városinál. A Fekete Ház válogatása a 19. és 20. századi falusi, mezővárosi parasztkok, pásztorok és kisparaszok által hordott férfi- és női ruhát, sőt testet dekoráló, intim ékszereket mutat be. A kiállítás január 30-ig látogatható.