

Rálik Szilvia éneklí a címszerepet Kálmán Imre operettjének ma esti premierjén

A cirkuszhercegnő – a szerelem örök

Rálik Szilvia címszereplésével mutatják be ma este a Szegedi Nemzeti Színházban Kálmán Imre nagyoperettjét, *A cirkuszhercegnőt*. A manézis világában játszódó történet az arisztokrácia és a vándorcirkuszosok különös találkozásáról – és mint minden operett: a szerelemről szól.

Kálmán Imre születésének 125. évfordulójára a Szegedi Nemzeti Színház a komponista harmadik leggyakrabban játszott darabját, *A cirkuszhercegnőt* tűzte műsorra. – Meggyőződésem, hogy manapság, amikor a rohanásról, pörgésről, stresszről szól az életünk, jólesik legalább egy operettelőadás idejére lelassulni, ellazulni, megállítani az időt. Annak pedig nevelő hatása is lehet, ha az emberek látják a színpadon, egy férfi hogyan csókolja meg egy nő kezét, vagy amikor megérkezik, hogyan segíti le a kabátját. Ezekre az elfelejtődő apró gesztusokra is figyelniük kellene – mondja *Toronykőy Attila*.

A produkció rendezője ragaszkodik a hagyományos felálláshoz: viccesre vette a táncos komikus-szubrett párost, eszményi szerelmesek a bonviván és a primadonna. Forgószínpadra tették a *Juhász Katalin* tervei alapján készült díszletet, *Vasányi Anna* jelmezei pedig szinte mai szemmel is divatosnak tűnnek.

Az operettek többnyire arról szólnak: a szerelem örök – most sem kerestek más „mondanivalót”. Neves vendégművészekkel is megerősítették a szereplőgárdát. A ma esti premieren az Operaház szopránstáriját, *Rálik Szilvia* éneklí a címszerepet, akit a Dóm téri Nabucco és a Csárdáskirálynő óta aligha kell Szegeden bemutatni.

– Németül már énekeltem Fedora szerepét, amikor az operett-



Rálik Szilvia (Fedora), Janik László (Luigi Pinelli) és Kóbor Tamás (Mister X.) *A cirkuszhercegnő* főpróbáján

Fotó: Schmidt Andrea

színházi kollégákkal Németországban, Ausztriában, Svájcban és Luxemburgban turnéztunk. Csodálatos, fülbemászó dallamokat hallhat *A cirkuszhercegnő*ben is a közönség, drámai a történet, minden adott a sikerhez. Imádom az összes duettet, a belépőm is fantasztikus muzsikára, a második finálé a kedven-

cem – árulja el Rálik Szilvia, aki szegedi sikerei óta Németországban és Ausztriában is egyre többet énekel. Most *Kovalik Balázs* rendezésében Elektra szerepére készül. Két hete az operaházi Tosca-próba után kisebb baleset érte: részleges bokaszalag-szakadást szenvedett. Civilben ugyan napokig mankóval közlekedett,

de két Tosca-előadását sajnó lábbal is sikerre vitte.

– Sokat segített a gyógyulásban a párom, *Mádi Zoltán*, aki néhány éve önkormányzati biztosként a szegedi színházban is dolgozott. Nem tudtam járni, ő vitt el az orvoshoz. Most már nincsenek nagy fájdalmaim, de azért szerencse, hogy nem kell sokat táncolnom.

Bár rengeteg a munkám, és nehezen sikerült egyeztetni, mégis örültem az újabb szegedi meghívásnak, hiszen imádom a várost. A Nabucco meghatározó lett az életemben, *Kesselyák Gergely* vezényletével a Dóm téren léptem fel benne először, Abigaille szerepét azóta énekeltem már Ausztriában és Pesten is, hétfőn pedig

HÁROM FEDORA

– Ez a harmadik operett, ami-ben főszerepet énekelhetek, éppúgy kell hozzá a jó énektechnika, mint egy operához. Fedora szerepe nagyszerű, ha ráérez az ember az operett varázsára, nagy élvezet játszani – mondja Dér Krisztina, aki szombaton este váltja Rálik Szilviát a címszerepben. Vasárnap este Merényi Nicolette is bemutatkozik Fedoraként. Mister X-ként Kóbor Tamást Kiss Zoltán, majd Búzás Viktor váltja a bonviván szerepben, Sergius Wladimirt Bátki Fazekas Zoltán és Andrejcsik István alakítja. A közreműködő szimfonikusokat Molnár László, majd Kardos Gábor és Koczka Ferenc vezényli. – A cirkuszigazgatót játszom, és egy másik arcát, tulajdonképpen a szerelem allegóriáját is megismerem – mondja Janik László, aki szerint egy mai igényeknek is megfelelő, nem erőszakosan modernizáló produkciót láthat a közönség.

Csehországban, Brnóban vendégszerepelek vele. *Alföldi Róbert* szabdteris Csárdáskirálynője is mély emberi, lelki és szakmai nyomot hagyott bennem. Fantasztikus csapat jött össze, *Hernádi Jucival* összebarátkoztunk, gyakran beszélünk, és megnézzük egymást színpadon.

Rálik Szilviának mostani szegedi partizánjával sem kellett megismerkednie: a bonviván, azaz Mister X. szerepét alakító *Kóbor Tamással* együtt mutatkoztak be a Simon Boccanegrában.

H. ZS.

További fotók a témáról: www.foto.delmagyar.hu

Pogány a Reökben



Brutális, kettős gyermekvilkosság történt 1979-ben Budapesten. Egy levélkihordóból színházi munkássá lett fiatalember követte el a bűncelekményt, ami miatt halálra ítélték, és felakasztották. Vajda István a gyilkos anyjával készített beszélgetések alapján monodramát írt. Az Örkény Színház és a Pincészet közösen produkciójaként *Pedig én jó anya voltam* címmel színpadra állított egy személyes dokumentumdrámát Pogány Judit (képünkön) adja elő ma 19 órától a szegedi Reök-palotában

Fotó: DM/DV

Kamarazenei ajándékkoncertek

MUNKATÁRSUNKTÓL

A Németországban élő szegedi zongoraművész, *Fritz Rolf* a művészeti vezetője és szervezője a szegedi kamarazenei fesztiválnak, amit immár nyolcadik alkalommal rendeznek meg az egyetem őszi kulturális festsztájához kapcsolódva. Az ingyenes koncertsorozat hétfőn este 7 órakor a Brass in the Five hangversenyével kezdődik az SZTE Zeneművészeti Karának Fricsay Témében. Ugyanitt és ugyanezzel a kezdéssel jövő héten hétfőtől

péntekig minden este ingyenes koncertre várják a zenebarátokat. Kedden két francia művész, a csellista *Emmanuelle Bertrand* és a zongorista *Rascal Amoyel*, szerdán *Szatmári Zsolt* és az Akadémia Quartet, csütörtökön *Horváth János* hegedűművész és *Faragó Márk* zongoraművész, pénteken *Rácz József* hegedűművész, *Kaszanyitzky András* csel-lóművész és *Réti Balázs* zongoraművész ad koncertet. A hangversenysorozat részletes programja megtalálható az őszi fesztivál honlapján: www.szkf.hu.

Kéthetente görög tánc házzal várják a szegedieket

Szirtaki az Osztróvszkyban

Görög nemzetiségű szegediek kezdeményezték több mint tíz éve: lehessen tanulni görög néptáncokat a városban. Azóta az Osztróvszky utcai nemzetiségi házában kéthetente buzuki hangja szól – mindenkinek.

Este hat óra előtt tíz perccel már türelmetlenül várják a táncolni vágyók *Szeltner Lászlót* az Osztróvszky utcai Nemzetiségek Házában. Kéthetente szerdán gyűlnek itt össze azok, akik görög táncokat szeretnének tanulni tőle: fiatalok és idősebbek, párok és egyedülálló.

A gimnazista *Juhász Zsófia* tavaly járt itt először a barátjával. – Nagyon örülök, hogy van görög tánc ház. Még soha nem voltam külföldön, úgyhogy számomra külön érték, hogy itthon is megismerhetem más országok kultúráját, és táncolhatok az általam mindig is kedvelt görög zenére – mondja Zsófia.

Közben *Szeltner László* is megérkezik. Az Iliosz Táncgyűttes tagja kéthetente a fővárosból autózik Szegedre. Mielőtt elkezdene az órát, a kezdetekről faggatjuk. – Több mint tíz évvel ezelőtt a szegedi görögség találta ki,

A BALKÁN HANGJA

■ Az Osztróvszky utcai Nemzetiségek Házában jövő héten szerdán bolgár, a rá következő héten pedig ismét görög tánc házba várják az érdeklődőket. A jól begyakorolt tánc lépéseket élőzenére is kipróbálhatják azok, akik november 15-én ellátogatnak a Bartók Béla Művelődési Központban rendezett Balkán Hangja fesztiválra.

hogy tánc házát szervezzék, azóta én vezetem. Négy-öt évente cserélődik a társaság, hiszen ennyi idő alatt mindent megtanulhatnak – magyarázza. Érdekes, hogy mostanra elfogytak a görög tánc házból a görög nemzetiségűek – a szegediek viszont évről évre megtöltik a termet.

A tánc tanár bekapcsolja a CD-lejátszót. A teremben állók nagy kört formálnak, megfogják egymás kezét, és a buzuki hangjára elkezdik a bemelegítő lépéseket. – Jobbra kilép, hátul keresztesz, lendít – szól az instrukció. Egy-két kör, és kipirulnak az

arcok, majd nehezebb lépésekkel folytatják. Trák, ipiros, makedón – többek között ezek a táncok szerepelnek a repertoárban.

Szeltner László váratlanul kivesszi a tollat a kezéből, és beállít a körbe. A mellettem állók segítségével lassan ráérzek a tánc lépésekre. – Ugye nem is olyan ördögösség – mondja *Csiszár Zoltán*, akinek a lábáról le sem veszem a szemem – így talán nem gabalyodom bele az egyre bonyolultabb mozdulatsorokba.

Két szám között pihegünk egy kicsit, és beszélgetünk. Megtu-

dom, a férfi Budapest melletti Beloiannis nevű magyarországi görög faluban látta először a néptáncot, és rögtön beleszeretett. Négy éve jár a foglalkozásokra, neki már nem sok újat tudnak mutatni. A hét éves *Nóri* viszont most jött először, apró lábaival szorgalmasan utánozza a nagyok lépéseit. Másfél óra után azonban feladja, anyukájával hazaindul. A többiekkel este nyolcig ropjuk.

BOBKÓ ANNA

További fotók a témáról: www.foto.delmagyar.hu



Szeltner László mediterrán hangulatot varázsolt a terembe

Fotó: Karnok Csaba