

Barta Dóra főiskolán tanít és külföldre készül

# Carmen, avagy az önkifejezés új útja

A Szegedi Kortárs Balett vezető táncosnője volt a márciusban Erdemes művész címmel kitüntetett Barta Dóra, aki májusban bejelentette: távozik az együttesből. A népszerű táncművész most Carmen szerepére készül a Magyar Balettszínház társulatával.

– A XX. század bemutatójára készülve már tudtam, hogy eljövök Szegedről. A nyaram rengeteg munkával telt. Két nagy produkcióban is részt vettem koreográfusként az egri főiskola udvarán kialakított, ezerkét nézőt befogadó szabadtérin. Először a West Side Storyt állítottuk színpadra, ami egészen újszerű feladat volt számomra, hiszen sohasem dolgoztam még musicalben. A trubadúrral már Szegeden is bemutatkozott *Harangi Mária* rendezte, *Szöcs Artur*, valamint végzős főiskolások, egri színészek és a legjobb megatáncosok vettek részt benne. A színészek számára is komoly táncos feladatokat adtam, mégis élvezték a munkát. A másik darab a Peer Gynt volt *Töröcsik Marival*, *Kassás Gergővel* és *Görög Lászlóval*. Fantasztikusan jó csapat jött össze, *Csizmadia Tibor*, az egri színház igazgatója az Ibsen-darabtól kicsit elrugaszkodó előadást rendezett, amelyben a tánc, a próza és a zene egyformán fajsúlyosan jelent meg. A direktor elmondta, mit szeretne, de azon belül teljesen szabad kezét adott – sorolja *Barta Dóra*, milyen feladatai voltak az követően, hogy úgy döntött, hat év után elhagyja a szegedi társulatot. Juronics Tamással is véget ért kapcsolata.

– Eredetileg azt terveztem, ki megyek külföldre, de a két munka annyira lekötött a nyáron, hogy nem is tudtam a szervezésről, utanjárással foglalkozni. Szeptember elejétől tanítok Pesten, a Táncművészeti Főiskolán. Szeretem csinálni, már tizenhárom éve tanítok, ugyanakkor őszintén bevallom: ez nem a művészi pályám kiteljesedését jelenti, mindenképp szeretnék még táncolni is. Ha nem sikerül itthon, akkor külföldre kell men-

## ÖNVALLOMÁS

– Amíg Szegeden éltem, sokáig nem éreztem a várost igazi otthonomnak. Az utolsó évben viszont talán én is jobban megnyíltem, és élveztem a nézők szeretetét, jó volt Szegeden lenni. Emiatt nehéz volt eljőnnöm, és nagyon hiányzik a város, a társulat, a közönség. Tamással nem szoktunk beszélni, de a társulat néhány tagjával szoros maradt a kapcsolat. Szeretném táncosként is azt a kvalitást, amit Szegeden képviseltem, tovább vinni. Sok szép és nagy feladatom volt, igazán nem lehetek elégedetlen a pályámmal, de az önkifejezés megtalált új formáját is szeretném még színpadra vinni. Most lehetőségem is adódik erre, hiszen a Magyar Balettszínház felkért Carmen szerepére.

nem. Szerencsére vannak lehetőségeim. Elmúlt az a gyermeki tűz, az a fajta fogalmazás, amikor a táncban elsődleges volt számomra a technika. Most valami nagyon őszintét, személyes szeretnét a színpadra vinni. Fontos, hogy megtörtént bennem ez a változás, ezért érzem úgy: nem szabad még abbahagynom a pályát. Szerettem volna Egerben táncgyűttest létrehozni, amihez sok biztatást, támogatást kaptam, de most nagy változások vannak a városban, nehéz megjósolni, ezeknek mi lesz a vége.

Dórának koreográfusi elfoglaltságai mellett a nyáron nem igen maradt ideje arra, hogy naponta gyakoroljon, karban tartsa a testét, ami egy táncosnak alapvető feladata. Pesten ezt is sikerült megoldania. Azt mondja, úgy érzi most magát, mint a pályakezdés idején, amikor a mestert kereste.

H. ZS.

# A Mezzo igazgatója tizenöt órányi közvetítést ígér a 2008-as operafesztiválról

## Nagy lehetőség Szegednek

A Szegedi Szabadtéri Játékok, az Armel Produkció és a Mezzo közös nemzetközi operaversenyt hirdetett, amelynek döntőjét kéthetes operafesztiválként 2008 novemberében Szegeden rendezik meg. Philip de la Croix, a francia komolyzenei csatorna igazgatója szerint óriási lehetőség ez a projekt a városnak, hogy híressé váljon a világban.

A legnépszerűbb komolyzenei tévé, a harminchét országban ötvenmillió nézővel rendelkező Mezzo is csatlakozott ahhoz a három forduló nemzetközi operaversenyhez, amely a Szegedi Szabadtéri Játékok és az Armel Produkció kezdeményezésére novemberben indul. A francia csatorna igazgatója, Philip de la Croix szerint eredeti ötlet, hogy öt teljes operaprodukcióban mérhetik össze az énekesek tehetségüket.

– Humorral mondtam, de komolyan gondolom: okos ember Szeged polgármestere, hogy felismerte az operaversenyben rejlő óriási lehetőséget. Meggyőződésem, hogy a kultúra a turizmusnál is sokkal jobb arra, hogy világszerte megismerjék egy város nevét. Főműsoridőben tizenöt órányi opera sugárzását tervezük a verseny kapcsán Szegedről, ezen felül élőben közvetítjük a díjátadó gálaestet is. Általában három-hat alkalommal ismételjük a műsorainkat, így az említett adásidő ennyivel megszorozandó. Ez kivételes lehetőség Szeged számára – állítja Philip de la Croix, aki emlékeztet: nem először közvetítenek Szegedről opera-előadást, hiszen *Alföldi Róbert* emlékeztetés Faust-alkotóját láthatták már a Mezzo nézői néhány évvel ezelőtt.

A francia csatorna igazgatója, aki korábban harminc évig zene-



Philip de la Croix, a Mezzo igazgatója és Michael Capasso, a New York-i Dicapó Opera igazgatója is lelkes támogatója a szegedi operaversenynek és fesztiválnak

Fotó: Frank Yvette

## ALFÖLDI NEW YORKBA KÉSZÜL

– Nem hittem el, hogy tényleg létrejöhet ez a projekt, ami az elmúlt tizenöt év legnagyobb Magyarországról induló nemzetközi kulturális vállalkozása. Különösen tetszik, hogy hosszú távú dologról van szó, aminek talán még nem is látszik a kifutása – mondja Alföldi Róbert, aki egy világpremierként színpadra kerülő darabot rendez majd a versenyzőkkel a New York-i Dicapó Operában. – Ez egy 350 személyes, fantasztikus kis operaház egy katolikus templom aljában. Michael Capasso, az igazgató szeretne kicsit nyitni, modernebb előadásokat is bemutatni. Az operaverseny Szeged számára óriási lehetőség, akár a magyar Salzburggá válhat.



kritikusként dolgozott, azt mondja, az is a verseny támogatója mellett szól, hogy Magyarország a zene földje, rengeteg tehetséges muzsikusz világgárrierje indul innen.

– Nagyon büszkék voltunk arra, hogy itt az utcára vonultak az emberek tiltakozni, amikor a szolgáltatók ki akarták venni a kábeltelevíziót a Mezzótól. Erre egyetlen más országban sem volt még példa. Szeretnénk ezt is meghálálni. Magam is jártam Szegeden, elragadónak találok a várost. Meglepett, hogy milyen sok fiatalot láttam az utcákon, számomra ez azt jelzi: energikus, dinamikus város. Kívülállóként úgy tűnik, megvan a jó szándék a város vezetőiben, hogy renoválják az épületeket, ezáltal a múltat építsék a jelent és a jövőt. A zenét is mindennap újra ki kell találni, de ennek is csak az lehet az alapja, hogy tudjuk: mi volt korábban.

HOLLÓSI ZSOLT

## KOVALIK: NE MATRICA LEGYEN!

– Az a baj Magyarországon, hogy nincs kilátás. Van ugyan három-négy operát játszó hely, de egyre kevesebb az előadás, igazi meglepetés nem várható. Egy ilyen projekt impulzust adhat mindenkinek – véli *Kovalik Balázs*, az Operaház művészeti vezetője, aki Brémában rendez majd egy új operát. – Kérdés számomra: a verseny valódi, élő dolog lesz vagy csak egy matrica, amit Szeged felragaszthat. Hallottam, hogy összeolvadt a színház zenekara a szimfonikusokkal és csak egyetlen operabemutatót terveznek az évadban. Ez visszalépés. Akkor lenne igazán szerencsés egy ilyen vállalkozás, ha hozzájárulna ahhoz, hogy a hétköznapi operajátszása is feléledjen arra a szintre, ami tizenöt-húsz évvel ezelőtt volt. Egy város operakultúrájának története nem fesztiválok története, hanem a hétköznapi előadásoké. Folyamatos nevelésre és élményre van szükség az értő közönség kialakulásához, az, hogy kétszer-háromszor megnézni öt produkciót, ugyan egyszerű dolog, de nem oldja meg a problémákat. Persze minél több szó esik az operáról, annál jobb, de nagy baj lenne, ha a fesztivál sebtapaszként leragasztaná a kelést.



A művészbejáróval szemben várják a közönséget

## A Stefániára költözött a színházi jegyiroda

A Szegedi Nemzeti Színház művészbejárójával szemben tegnap adták át a teátrum új marketing- és jegyirodáját, ahol három pénztárnál fogadják a közönséget.

### MUNKATÁRSUNKTÓL

Ahogy *Janik László* színművész a tegnapi avató ünnepségen fogalmazott: évtizedes vándorútjának végére ért a Szegedi Nemzeti Színház jegyirodája, amely a Kárász utcáról néhány éve a Kelemen utcába, most pedig a teátrum szomszédságába, a Stefánia 6-ba költözött. *Németh István*, az IKV Zrt. elnök-vezérigazgatója elmondta: a műemléki

védetségű épületben a 150 négyzetméteres, galériás irodát öt hét alatt újította fel a Globál 21 Kft., az átalakítás teljes költsége 11 millió forint volt. *Solyos László* alpolgármester szerint nemcsak a színház munkatársainak, hanem a nézőknek is illik 21. századi körülményeket biztosítani, az új jegyiroda – amely új informatikai hálózatot is kapott –

megfelel az elvárásoknak. *Székhelyi József* főigazgató és *Nagy László* kommunikációs igazgató köszöntötték az első vendégeket – tegnap minden ötödik belépőt ingyen vihettek haza a nézők. A jegyiroda telefonszámai a régiiek, a munkatársak három pénztárban fogadják a publikumot. A marketingcsapat a galérián kapott helyet.

### KIVÁNCIAK CURA OTELLÓJÁRA

■ Szinte az ország minden részéből érdeklődnek az argentin sztártenor, *José Cura* főszerreplésével műsorra tűzött jövő áprilisi két szegedi Otello-előadás iránt. A jegyiroda munkatársai elmondták, egyelőre csak a jelentkezők nevét és telefonszámát regisztrálják, a jegyeket legkorábban novemberben kezdik árusítani. Várhatóan 10 és 20 ezer forint közötti összegért kínálják majd a világhírű tenorral játszott operaelőadások belépőt.



Barta Dóra hat év után távozott Szegedről

Fotó: Gál Gábor

**REÖK**  
regionális összművészeti központ

**PROGRAMOK**

**www.reok.hu**

**Oktober 5. péntek 18.00**

Valamennyi fény  
**NÁDAS PÉTER** fotókiállításának megnyitója

**Oktober 6. szombat 18.00**

Goya rézkarcok ihlette **TÁNCOS TÁRLATVEZETÉS** a Goya- tárlaton

**Oktober 8. hétfő 17.00**

www.8x50.hu  
Janik László és Mátyássy Szabolcs **ÚJ BLOG-MUSICAL** estje

**Oktober 8. hétfő 19.00**

**A SZÉPSÉG ÉS FÁJDALOM TÁRLAT BESZÉLGETŐ ESTJEI I.**  
Vendégek: dr. Laurinyecz Mihály főiskolai docens, plebános és Marton Árpád a Magyar Katolikus Rádió szerkesztője

**Oktober 9. kedő 17.00**

**PÁL TAMÁS** Operatörténet előadás-sorozat: Barokk opera

**Oktober 9. kedő 18.00**

Kép, irodalom, gondolat  
**VERSES TÁRLATVEZETÉS** a Kondor-teremben

**Oktober 10. szerda 19.00**

**CSERNA-SZABÓ ANDRÁS** és **GRECSÓ KRISZTIÁN** felolvasó estje

**Oktober 10. szerda 19.00**

**SZOBASZÍNHÁZ**. Podmaniczky Szilárd irásait előadja Balog József

**Oktober 11. csütörtök 19.00**

**PAVLOVITS DÁVID** gitárművész spanyol koncertje

**Oktober 12. péntek 19.00**

Pedig én jó anya voltam | Előadja: **POGÁNY JUDIT**