

Székhelyi József színidirektor beugrásával mutatják be a Bolond Helgát

Egy nap alatt tanulta meg a szerepet

A magyar dráma napján, ma este 7 órától Székhelyi József főigazgató beugrásával mutatják be a szegedi kisszínházban Darvasi László Bolond Helga című darabját.

Papp Gabriella címszereplésével, a további főbb szerepekben a vendégként fellépő Safranek Károlyval, valamint Pataki Ferencel, Megyeri Zoltánnal, Fekete Gizivel, Szilágyi Annamáriával és Melkvi Beával állította színpadra Bal József Darvasi László Bolond Helga című drámáját. Hírül adtuk: a darabban játszó Jakab Tamás színművész kedden Szegeden egy belvárosi borozóban leüdütték, súlyosan megsérült, mentő szállította kórházba. Szerepét beugrással Székhelyi József, a teátrum főigazgatója vette át.

– A színházi közhely szerint minden beugrás éveket vesz el a színész életéből, hiszen hihetetlen izgalommal jár. Kauf nem zárt jelenetet, egyszerű mellékszerep, hanem egy fontos, nagy karakterszerep: végigfut a darabon, mozgatja a cselekmény nagy részét. Egy nagy konspirátor, meghatározó alak a korrupcióból, a kisvárosi élet rejtelmeiből szőtt értékes drámai szövetben. A szövegtest is jelentős, közel 40-45 oldal, amit egy nap alatt kellett megtanulnom. Ez a szakmám, most az a dolgom, hogy hibátlanul teljesítsek. Épp 36 órára volt arra, hogy a Kauf szerepéről alkotott víziómat

DARVASI A BEMUTATÓRÓL

– Ha Huszár Lajos operáját, A csendet, amelynek én írtam a szövegkönyvét, nem számítjuk, ez az első bemutatóm a szegedi színházban. A Bolond Helga tizenkét éve született, Berlinben írtam. Jellegzetesen szegedi történet, nem igazi krimi, inkább büntörténet, olyan, amiben nem az a fontos, hogy ki a gyilkos. Ezzel kapcsolatban lehet mindenféle működőképes teóriákat felállítani, de nem tudunk meg többet a történet lényegéről, ha megnevezjük a bűnelkövetőt. A krimirodalomban ezzel megoldódik minden, ebben a darabban semmi sem – mondja Darvasi László. A szegedi szerző, lapunk munkatársa szerint a rendszerváltás politikai, kulturális, szociológiai közegében, egy velejéig hamis, korrupt, gonosz, ám mégis jóra való világban játszódik a dráma. – Hálás vagyok a bemutatónak, drukkolok a társulatnak és a produkciónak. Nem könnyű darab, a színészek nagy munkát végeznek.

összegegyeztem a produkció stílusával – hangsúlyozza Székhelyi József. A színgazgató ismerte ugyan a darabot, hiszen látta a májusi előpremiernek tekintett főpróbát, de nem vett



Székhelyi József (Kauf), Safranek Károly (Richter) és Papp Gabriella (Helga) a Bolond Helga próbáján

Fotó: Miskolczi Róbert

részt a produkció létrehozásának folyamatában.

– Volt már több beugrásum is, a Dollárpapa címszerepét is így játszottam Szegeden, de az valamivel egyszerűbb volt. Régen a Madách Színházban is akadtak sikeres szerepátvételeim, de formátumát és nehézségét tekintve a mostani a legnagyobb kihívás. Ráadásul a premierünk a magyar dráma napjára esik, ami egy színházi alkotó számára nagyon fontos dátum, és a szegedi szer-

zőt is kitüntetett személyiségnek tartjuk. Igazgatóként a színház üzemmenetéről is felelek, ezért komplexen éltem meg a problémát. Szerencsére tündéri, konstruktív kollégáim vannak, akik

szakmai védőhálójával vesznek körül, és ahol tudnak, segítenek. A darab remek, a szerepek pazarul megírt figurák, élvezem, hogy tanult szakmámban, színészként, ha csak véletlenül is, jeles-

kedhetem – árulta el a direktor, aki szerint Jakab Tamás esete összetett probléma, sok tanulsággal bír a pályatársak, kollégák számára is.

H. ZS.

JAKAB TAMÁS NEM TESZ FELJELENTÉST

– Fáj még a fejem, de sokkal jobban vagyok, kontrollra vissza kell majd mennem a kórházba – válaszolta tegnap érdeklődésünkre Jakab Tamás színművész, aki azt is elmondta: cikkünk nyomán megkereste a rendőrség, jegyzőkönyvet vettek fel. Miután nem tudott támadójáról pontos személyleírást adni, úgy döntött, nem tesz feljelentést, ezért nem is indítanak nyomozást az ügyben. Jakab szerint Kauf szerepe komoly feladat, neki is nehézséget jelentett, bravúros színészi teljesítmény, hogy Székhelyi József ilyen gyorsan megtanulta.

Fekete Mercédesz 22 évesen lett Dömötör-díjas

A jó táncos sokoldalú egyéniség

A kaktusz virágában nyújtott alakításáért idén Fekete Mercédesz, a Szegedi Nemzeti Színház tánckarának 22 éves szólistája nyerte el a legjobb táncosnak járó Dömötör-díjat. Most nagyszerűen, táncjátékra készül.

– Mindennap száz százalékot szeretek nyújtani: hatkor kelek, héttől kilencig futok, edzek, délelőtt 10 és délután kettő között a színházban próbálok. Kettőtől az egyik művészeti iskolában tanítok balettot és modern táncot, este 6 és 9 között pedig újabb színházi próba vár. Örülök, ha enni van időm. Ez

azonban nem maradhat el, ugyanis a fogyókúra nem érdekel – oszt meg velünk számos életrajzi adalékot Fekete Mercédesz, a Szegedi Nemzeti Színház tánckarának 22 éves szólistája, aki idén elnyerte a legjobb táncosnak járó Dömötör-díjat.

– Nagyon népszerű manapság a tánc, a szórakoztató táncos műsorok miatt még többen érdeklődnek: egy kislányt például egész nyáron arra készítettem fel, hogy elinduljon a Csillag születik tehetségkutató versenyen – mondja, s azt is megtudjuk: az ovisoknak tartásjavítást, izomhasználatot, a balett alapjait tanítja. Maga három-

éves kora óta táncol. – Akkor jó egy táncos, minél sokoldalúbb – ismerjük meg ars poeticáját, melybe az is belefér: „ha jön egy koreográfus, és azt mondja, latin táncokat tanulunk, kapok rá két hetet”. Máskor pedig egykezes cigánykereket kell prezentálnia.

Utóbbit biztosan láthatjuk tőle idén: szerepel zenés játékokban, Kálmán Imre nagyoperettjében, A Cirkuszhercegnőben, valamint Bal József és Ladányi Andrea Szeretsz engem? című táncprodukciójának novemberi bemutatójára készül – így akár „élettársat” is összetáncolhat majd díjának. Bár nem ez hajtja elsősorban. – Annál nagyobb elismerés nem kell, mikor az előadás végén hatszáz ember megtapsol, vagy a gyerekek a nyakamba ugranak a baletttóra előtt – mondja Mercédesz, aki „mellékesen” harmadéves jogász a szegedi egyetemen.

Nem véletlenül keveredett jelentkezési lapja a jogi karra. – A táncos szakma rövid és kiszámíthatatlan, ha lesérülök, ki tudja, folytathatom-e. Később a bíróságon szeretnék dolgozni, a táncosok ugyanis nem arról híresek, hogy egy helyben tudnak ülni – szerződéseket kötni, irodában ülni nem az én műfajom – ismeri be a dekoratív lány, aki kétségkívül bármelyik esküdtbíróra nagy hatással lenne.

R. TÓTH GÁBOR

EMELÉS A TÁNCPARKETTEN

■ Fekete Mercédesz néha azért a szórakozásra is fordít időt. – Egész nap táncolok, ám a kikapcsolódást is ez jelenti – közli. Persze a táncparketten nem a klasszikus balett elemei kerülnek elő a repertoárból, a férfiaknak pedig jó hír: nem kell Travoltának lenniük, ha közelednének hozzá. Bár egy régen látott kollégája egy alkalommal annyira megörült neki, hogy egy emeléssel szempillantás alatt a táncparkett fölé repítette.

Zombori László jubileumi tárlata



Zombori László festőművész saját munkái előtt az újszegedi kiállításon

Fotó: Schmidt Andrea

Újszegeden, a Bálint Sándor Művelődési Házban október 5-éig látható Zombori László szegedi festőművész jubileumi kiállítása.

MUNKATÁRSUNKTÓL

A nyáron ünnepelte 70. születésnapját Zombori László szegedi festőművész, akinek művészetéről az újszegedi jubileumi tárlatát megnyitó Tóth Attila művészeti író azt tartja: „Kompozíciói olyanok, mintha ablakok lennének, amelyeken maga a végtelen valóság sejlik föl, vagy olyan ajtók, amelyeken át képzeletben ki-be járhatunk a képzelni és valós világ között.”

A Szög-Art Egyesület alapítói közé tartozó alkotóról barátai tudják: önálló kiállításra ritkán lehet rábírní. Azt nyilatkozta er-

ről: „Ott szembeül az ember azzal, mit képzel el, s mi az, ami realizálódott. Nem mindig volt egyértelműen pozitív az egyenleg önmagam számára. Akkor sem, ha a kívülállók mást mondtak. Alkatilag is olyan ember vagyok, akitől távol áll, hogy ünnepelessen magát. A középkori kódexfestők példája vonz: végezték a munkájukat, rajzolták, festették az iniciálékot, de sohasem kellett tárlatot rendezniük, kiállniuk a közönség elé. Mégis pompás életük volt, azt csinálhatták, amit szerettek. Abban bízom, sikerül még néhány elfogadható képet festenem, s ez fontosabb, mint a kiállítások. Végül úgyis az utókor ítél. Az az igazán izgalmas, hogy amikor majd ötven-száz év múlva valaki visszatekint a mai szegedi piktúrára, fennakadunk-e a rostán vagy sem.”



Fekete Mercédesz a tanítványaival. Ő maga jogot tanul

Fotó: Miskolczi Róbert

REOK
regionális bizalmi központ
WWW.REOK.HU



augusztus 17. - október 20.

SZEGEDEN A VILÁGHÍRŰ FESTŐZSÉNI!
SZÉPSÉG és FÁJDALOM

Megnyit a
REOK-palota!