

ÁTÚSZTA A BALATONT A SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR ELSŐ OBOISTÁJA

Erzsébet különleges hobbijai

Profi zenész, Balaton-átúszó, VIP fogathajtó szurkoló és családanya is egyben Sasváriné Medvegy Erzsébet. A sokoldalú nő idejéből és energiájából még nyelvtanulásra is futja.



Erzsébet profi zenész, és imád nyelveket tanulni

FOTÓ: SEGESVÁRI CSABA

Hogyan vonható párhuzam a zene, a sport és a nyelvtanulás között? Kiderül, ha bepillantást nyerünk Sasváriné Medvegy Erzsébet életébe. A Szegedi Szimfonikus Zenekar első oboistája gyermekkorától komolyan sportol.

– Amikor diákkoromban a barátnőimmal kimentünk a strandra, mindenki tudta, hogy addig nem lehet hozzám szólni, míg az ezret le nem úszom. Talán ez a gyermeki fanatizmusom alapozta meg az öbölátúszás gondolatát. Mivel profi zenész vagyok, ülőmunkát végzek, ezért most is fontosnak tartom a rendszeres testmozgást. Szeretem a kihívásokat, és a 3600 méter leúszását annak tekintetem. 2002-ben mentem el először. A családom mindenáron le akart beszélni róla, de én szerettem volna kipróbálni magam. A távot 1 óra 25 perc alatt teljesítettem – emlékezik vissza Erzsébet, aki nem érte be ennyivel, újabb kihívásra vágyott. Egy év múlva a Balaton-átúszáson is próbára tette fizikumát. – Tavaly a szabadtéri miatt nem tudtam részt venni a versenyen, de idén megint ott lehettem. Az 5,2 kilométer leúszása után úgy jöttem ki a vízből, hogy egy-

általán nem is lihegtem. Köszönhető ez a fúvós légzésnek – állítja Erzsébet, akinek nem csak az úszás az egyetlen sport az életében.

– Világéletemben szerettem a lovakat, de igazán soha nem kerültem ló közelébe. Több-ször elkezdtem lovagolni ta-

nulni, de anyagi okok miatt mindig abbamaradt. A fogathajtással 1999-ben, teljesen véletlenül kerültem kapcsolatba. Kecskeméten abban az évben rendeztek világbajnokságot, és a programoknak volt egy olyan része, amely lószépségversenyt hirdetett a kecs-

keméti színházban. Mivel színházi ember vagyok, ez felkeltette az érdeklődésemet. Nagyon érdekes volt, hogy a színházba vitték be a szebbnél szebb telivéreket. Ekkor néztem végig először fogathajtó versenyt is, ahol a magyarok világbajnokok lettek. Lenyűgözött a hazai csapat profizmusa, a fogatok szépsége, és az, hogy a versenyek alatt olyan klasszikus zene szól, amelyeket már én is játszottam a világ különböző pontjain. Teljesen beleszerettem – mondja a sokoldalú nő, aki Salzburgba is követte a magyar fogathajtókat. A kelleme- set összekötve a hasznossal Mozart szülőházát és a vb-t is megnézte. – Hódi Károly szegedi fogathajtó az edzések alatt megengedi, hogy felüljek mellé, ez hatalmas élményt jelent számomra. Idén Warkba is kiutazom megnézni a csapatot a vb-n.

A reneszánsz sokoldalúságú nő imád nyelveket tanulni. Angolul, németül és olaszul is beszél. – Olasz barátaink miatt tanultam meg olaszul. Ráadásul a zene nyelve is ez. A nyelvtudás a munkám miatt is előnyös, hiszen a turnék alatt, külföldi szállásadóinkkal is jobban meg tudom értetni magam – magyarázza. A különleges hobbiknak azonban csak a nyári szünetben hódolhat, hiszen iskolakezdés után minden szabadidejét gyermekeinek, a tízéves Dianának és a nyolcéves Péternek szenteli.

BOBKÓ ANNA

CD-AJÁNLÓ

Klasszikus babalemez

Klasszikus dallamokat hallgathat kisgyermek és szülő egyaránt a most megjelent Nagy Klasszikus Babalemez című dupla CD-ről.

Jónap Tamás, a Jtpress sajtóügynökség munkatársa arról tájékoztatta az MTI-t: a lemez szerkesztői úgy állították össze a zenei kiadványt, hogy a babáknak játék és alvás idejére is legyen mit hallgatniuk.

Az első CD-n 15 zeneműből válogathat a szülő, hogy mi csendüljön fel a gyermek játszóidejében. Meghallgatható a többi közt Vivaldi A négy évszak című művéből a Tavasz-tétel, de Muszorgszkij Egy kiállítás képei című sorozatából A kicsibék tánca a tojáshejben, vagy Mozart Török indulója is.

Amikor alszik a baba, a második CD-t föltéve a 14 mű közül például Beethoven Für Elise, a Holdfénysonáta, vagy Strauss Kék Duna keringő című muzsikája szólal meg.

A lemezborítót Bojtor Veronika grafikusművész tervezte, nevezetesen: egy csikosba öltöztetett kisfiú kerek kacsát húz, játékkockából épített kapu és ház, labda és táncot lejtő szitakötő a díszlet körülötte.



Farmer – biohívóknak

MTI

A világ egyik legpatinásabb farmergyártó cége a biohívókat szeretné elkápráztatni új modelljével.

Az „eco” vagy „bio” jeans száz százalékos biopamutból készül, gombjait valódi kókuszdióhéjból gyártják, és nincsenek rajta fémszegecsek – adja hírül az egyik textilipari és divatmagazin.

Zöld színű márkajelzés is segíti a környezetvédő hívókat az eligazodásban. Arról nem szól a fáma, hogy az alapanyaggyártás és a konfekcionálás körülményei mennyire felelnek meg a speciális biofeltételeknek és a fair trade-nek, azaz a méltányos kereskedelem elveinek.

Az elegáns férfi

A magukat puritánok érző – sokszor macsó szemléletű – férfiak is sokkal több bizsüt, ékszer és más divatkiegészítőt használnak ma, mint évekkel ezelőtt. Mind- ez nem mond ellent az eleganciának.

MTI

Az óra nem elsősorban divatcikk, hanem inkább státuszszimbólum, és egyben viselőjének stílusát, életszemléletét jelképezi. Egy elegáns, sima óra ellensúlyozhatja és más színben tüntetheti fel a tetoválaszt, a baseballsapkát és a torzonborz külsőt. Azt jelzi, hogy ez utóbbi kellekek csak időleges jellemzők, az óra viszont a jövőt, az állandóságot jelképezi. A szemüveg legalább annyira divatcikk, mint egészségügyi kellék. A divatos szemüveg egy elegáns öltönnel fél siker lehet egy üzleti tárgyaláson.

Karkötőt kevesebb férfi visel, de nyakláncot, gyűrűt és fülbevalót annál több. A sima vonalú platina vagy ezüst, fémes változatok a népszerűek, akár csak az inggombok és a kulcstartók esetében – derül ki az egyik dán divatcég honlapjának kollekciójából.

Egy elegáns férfi soha nem visel bizsutyúrú, kivételesen képezhet idei-óraig a kedvencétől kapott ajándékgyűrűt, és csak nemesféműből, netán gyönggyel, gyöngyházzal díszített inggombot hord elegáns alkalmakra. A reklámkulcstartó sem megengedett. A kocsikulcs billegő fityegő egyezzen meg az autómárkájával.

Magára valamit is adó férfi autója ne tűnjön bazárnak, ne lógjon benne seholy illatosító, plüssállat, fényképtartó, ülőkéktől, praktikus huzatocskáktól, párnáskáktól, porfogóktól, háttámláktól mentesnek kell lennie, viszont elvárás a tiszta, lomtalan, visszafogott belső. A mobiltartó új műfaj, hálás terepe az iparművészeknek, és a divat eddigi mágusai is nagy lehetőséget látnak benne. Vicces, csillogó, csicsás, lógó bigyós mobiltartó nők esetében is csak 18 éves korig számíthat megbocsátható bűnnek.

SIKERES SZEGEDI HÖLGYEK A NŐI PRAKTIKÁKRÓL

Csecsemő- vagy időskori ráncok



Miben rejlik a nőiség titka? Ahány vendég, annyi válasz született

FOTÓK: FRANK YVETTE

DOMBAI TÜNDE

Közismert sikeres szegedi nővel beszélgetett Szetey András, lapunk főszerkesztője a nőkről és a nőiségről a Móra-múzeum Rejtett szépségek című kiállításán rendezett talkshow-n. Beszélgetőtársa Markovics Ágnes, a Szegedi Kortárs Balett táncosa, Török Szilvia, a Szeviép-Szeged válogatott kosárlabdása, Szabó Gabi színésznő, Katona Márta, a gyermekklinika intenzív osztályának vezetője és Farkasné Pocsai Blanka önkormányzati képviselő volt.

Szép-e egy csöppnyi ráncos csecsemő élete legelső napján, akinek felöltöztetve még a nemében sem lehetünk biztosak? Nem szép, természetesen gyönyörű, bármennyire meg is viseli a víziről a szárazföldi létre való átállás – adott lakonikus feleletet Katona Márta professzor. Különösen akkor csodálatos, amikor szülei karjában megnyugszik. Szép, akár kislány, akár kisfiú. És éppen egy ilyen szépség rejtőzik Markovics Ági pocakjában. Édesanyja megosztotta velünk, hogy novem-

berre várja, fiú lesz, és Danikának hívják majd. Ági felívelő táncos karrierjének kellős közepén érkezik, ám édesanyja elárulta, úgy érezte, most van itt az ideje.

Hogyan teljesedhet ki egy nő, ha család és karriert is szeretne? A sikeres szegedi nő egyetértettek: igazán szerető társ oldalán fel sem vetődik ilyen kérdés, a „területek felosztása” kialakul. A békés egymás mellett éléshez persze meg kell kötni a magunk kompromisszumait. Akkor sikerül jól, ha minden családtag talál

magának megvalósítani való feladatot, és életművet hoz létre – fogalmazott Farkasné Pocsai Blanka.

Előkerülnek-e női praktikák a munka során? Bizony igen. Török Szilvi például látott már a pályán mosolyra ellágyuló bírót, annak ellenére, hogy a kosármecsek nem arról híresek, hogy ott a szépségüket mérik össze. A politikus kihívó külseje – Farkasné Pocsai Blanka szerint – éppenséggel negatív hatást válthat ki. Meggyőző lehet azonban a visszafogott elegancia, sőt a derű és kedves hanghordozás oldja a feszültséget.

Megkülönböztethető-e kollegiális és szerelmes érintés a színpadon? Szabó Gabinál egyértelmű a helyzet. Ő dolgozik a színpadon, nem keveri bele az érzelmeket. Markovics Ági pedig tisztázott már intim közlekedést a kulisszák mögött. Nem félté-

keny rájuk a párjuk, igaz, ha tehetik, viszik őket magukkal a turnékra.

Meddig tart a női szépség? A válasz meglepően egyhangú volt: ameddig elfogadja magát. Török Szilvi tudja, hogy élsportolóként rövid a pályája, ezért a kondiját igyekszik később futással és edzőteremben konzerválni. Abban is egyetértettek a sikeres szegedi nők: stabil lelki békéhez nem kell pótszer valamelyik szépségzeti klinikáról. Katona Márta egyenesen a természet megerősztetésének tartja a plasztikai beavatkozásokat, Szabó Gabi pedig elárulta: szereti a ráncait, mert „megfájta” őket, „élete rajzának” tekintti azokat.

Régimódi szépség



A múzeumi beszélgetésre régi szépségügyi kellekekkel érkező lányoknak és asszonyoknak nem kellett belépőt váltani. Ujjongva mutatták egymásnak feltve őrzött kincseiket. Turák Józsefné (képünkön) dorozsmai nagymamája mives fanyelű hájszítővasát és kölisüvegét hozta el, a nagymama horgolta csipkekesztyűben. Láthatunk régi piperetáskát, fésülködőkendőt, legyezőt, púderesdobozt, hófehér bugyogót, intimborotvát, sőt egy Éljen a haza! feliratú ruhakefért is 1874-ből.