

A Rejtett szépségek előtt beszélgetnek a nőiességről

Talkshow nőkkel, a múzeumban

Meglepő műfajjal csalogatják a látogatókat a Móra-múzeumba. A Nőkkel a nőiességről című talkshow résztvevői a régi korok és a ma nőideáljairól beszélgetnek – a Rejtett szépségek kiállítás ürügyén.



Török Szilvia, a Szeviép-Szeged válogatott kosárlabdázója



Szabó Gabi színművész és televíziós műsorvezető-szerkesztő



Markovics Ágnes, a Szegedi Kortárs Balett táncművésze

Nőkkel a nőiességről címmel talkshow-t rendeznek hétfőn este hét órától a Móra-múzeumban, a Rejtett szépségek című kiállításban. Lapunk főszerkesztője, Szetey András beszélgetőtársai ismert szegedi nők: Markovics Ágnes, a Szegedi Kortárs Balett táncművésze, Török Szilvia, a Szeviép-Szeged válogatott kosárlabdázója, Szabó Gabi színművész, Katona Márta professzor, a gyermekklinika intenzív osztályának vezetője és Farkasné Pocsai Blanka önkormányzati képviselő.

Különböző életstádiummal rendelkező, eltérő érdeklődésű nőket hívtunk meg a beszélgetésre, akik különböző megközelítésből szólnak hozzá a témához. A kiállítás képein keresztül szembesülhetnek a régi korok nőideáljaival, szexszimbólumaival. A beszélgetés irányítása Szetey András kezében lesz – mondja Medgyesi Konstantin, a Móra-múzeum sajtóreferense. – Sokan úgy gondolják, hogy a politikában és a közéletben való részvétel férfias tevékenység. Farkasné Pocsai Blanka képviselő mégis évek óta helytáll ezen a területen, munkáját összehangolva nőiességgel. Török Szilvia kosárlabdázó a sportos nőt testesíti meg, akinek nőiessége mellett keménynek kell lenni a meccseken. Katona Márta nap mint nap kismamákkal és újszülöttekkel foglalkozik. Így jelenhet meg a beszélgetésben az anyaság. És persze Markovics Ágnes táncművészzel, aki babát vár. Ő a tánc, a kecses mozdulatokkal közvetíti a nőiséget a nézők felé. Szabó Gabi színésznő pedig a színelőadásokon és mint televíziós is hat az emberekre – jellemzi a sajtóreferens az öt nőt.

– Azért szervezünk ilyen, első pillantásra talán a múzeumtól idegennek tűnő műfajban is programokat, mert szeretnénk, ha az emberek múzeumról alkotott képe megváltozna: nem úgy gondolnának rá, mint valami poros raktárra. A 21. századi múzeumnak többről kell szólnia. A talkshow-nak közösségformáló ereje van. Így az emberek nemcsak külső szemlélői lehetnek a múzeumi kiállításnak, hanem a beszélgetésbe bekapcsolódva, több oldalról megismerve a témát, érzelmi viszonyt is kialakíthatnak a tárlat képeivel. A szokványostól eltérő az az akciónk is, hogy aki régi szépészeti kelléket hoz magával, ingyen nézheti meg a kiállítást – tájékoztat Medgyesi Konstantin.

B. B. A.

A Budapesti Operettszínház nagy sikerű musicalprodukcója visszatért

Rudolf újra hódított a téren



Visszatért a Dóm térre és tegnap este újra sikert aratott a legendás szerelmespár, Rudolf főherceg és Vetsera Mária. A szabadtéri világpremierként tavaly bemutatott Wildhorn-musicalt – Kerényi Miklós Gábor rendezésében – ígéretéhez híven visszahozta a Budapesti Operettszínház társulata. Rudolf szerepében Dolhai Attila, Máriaként Vágó Bernadett lépett színpadra, szombaton ismét ők énekelnek. Ma és vasárnap Mészáros Árpád Zsolttal és Vágó Zsuzsival az élen a másik szereplőgárdát láthatja a közönség. Ha szükséges, akkor hétfőn tartanak esőnapot

Fotó: Schmidt Andrea

Szegedi kötődésű színész játssza Ferenc Józsefet a Rudolfban

Németh Attila hazai pályán énekel

A Budapesti Operettszínház társulatának tagjaként tér haza Németh Attila, hogy a szegedi szabadtéri Rudolf-előadásában Ferenc József császárt keltse életre.

Nem először játszik a szabadtéren Németh Attila, aki gyerekkorát Szegeden töltötte. Idén a visszatérő Rudolf-előadás Ferenc Józsefként láthatjuk.

– Amikor először léptem fel a Dóm téren, nagyon ideges voltam – mondja a musicalénekes. – Ha az embernek otthon kell produkálnia, mindig több benne a feszültség. De mivel már játszottam itt, most némileg oldottabb hangulatban állok színpadra.

Németh Attila korán kezdte. Már tízévesen szerepelt szegedi opera-előadásban, amit – akárcsak most a Rudolfot – Kerényi Miklós Gábor rendezett. Bár az énekes ma már a Budapesti Operettszínház tagja, mégis pontosan emlékszik arra a szülői sorára, amit jelenésként a Macbeth címszerepét játszó édesapjának énekel. Németh József Liszt-díjas operaénekes, a Magyar Állami Operaház tagja gyakran ad szakmai segítséget fiának, ám a figyelem közöttük kölcsönös.

– Praktikus hangtechnikai tanácsokat szokott mondani – állítja apjáról Németh Attila. – De már akkor megbízott ő is bennem, amikor még gyerek voltam és konzervatóriumi hallgató. Minden előadás után, amit láttam, megkérdezte a véleményemet, és később azt mondta, ezek jöttek be neki a legjobban.

Németh Attila a tegnapi előadásán kívül vasárnap, a születésnapján szerepel a Rudolfban. Ünneplésre nincs alkalom, Kerényi rendezési nagy figyelmet és intenzív színpadi jelenléte kívánna meg a szereplőktől. A harmincharmadik évét nemsokára betöltő



Németh Attila: Ha az embernek otthon kell produkálnia, mindig több benne a feszültség

Fotó: Schmidt Andrea

A RAJONGÓK SZERETETE

A Budapesti Operettszínház énekesi különösen szereti a közönség, Németh Attila rajongói internetes portált is készítettek kedvencükről. – A rajongók szeretete feltölti az embert – állítja a musicalénekes. – A színpadi szereplők energiavesztése a bányászokéval mérhető össze. Ha ezek a visszajelzések nem lennének, akkor sokkal nehezebb lenne.

énekest Ferenc József karaktere az előadás idejére megöregíti. Szerepe szerint olyan időseknek kell kinéznie, hogy hihető legyen: fia a vele hasonló korú Rudolfot játszó színész.

– Az ember megpróbál belső színészi eszközökkel élni – vallja Németh Attila. – A maszknem okoz gondot: az, hogy felteszik a szakállt, a sminket, az ösztítést, segít a szerepben.

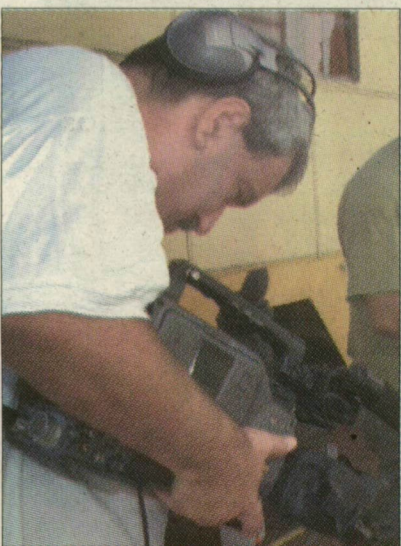
A musicalek fontosabb szerepei korban többnyire mégis behatároltak. Az énekes azonban előrelátó: a zene más területén is otthon van.

– A zeneszerzés az én mentővárom, erről viszont még nem szeretnék beszélni – árulja el. – De valamit nagyon fontosnak tartok: elképzelésem szerint a musicalt az opera szintjére kellene feltornászni, hogy jövője legyen.

T. T.

Nemzetközi elismeréseket kap a Makóról indult filmrendező, Tari János

Ördögmalom: múzeumi vitrin helyett mozgóképek



Tari János a fesztiválgőztes Ördögmalom forgatásán

Fotó: DM/DV

Hogyan lehet megőrizni az eltűnőben lévő hagyományokat? A makói születésű Tari János filmjei korszerű eszközökkel keresik a választ. Nem is eredménytelenül: a manchesteri Nemzetközi Néprajzi Filmfesztiválon első díjat nyert, nemsokára rangos kongresszuson ad elő Bécsben.

Tari Jánosra régóta figyel a nemzetközi filmes szakma, július elején azonban minden eddiginél nagyobb elismerésben részesült: a tizedik Nemzetközi Néprajzi Filmfesztiválon nyerte el az egyik első díjat. Az idén Manchesterbe érkező vándorfesztiválon háromszáz alkotásból hetvenet választottak a versenyprogramba. A makói származású rendező filmje a tárgyi kultúra és néprajz kategóriában bizonyult a legjobbnak.

– A díjjal egy álmod vált valóra, hiszen már huszonöt éve filmezek – állítja Tari János. – A katalógusba be is került

egy 1981-ben készült fénykép, amin a híres filmkészítők mögött, szerényen az árnyékban állok. Akkor még diákként voltam ezen a fesztiválon.

Az Ördögmalom című díjnyertes alkotás a hintások eltűnőfélben, átalakulóban lévő életmódját mutatja be. Mindezen keresztül az is kiderül, milyenek voltak a régi vásárok, búcsúk. Bár a barokk főúri kertekből származó szórakozás a 19. század végétől a tömegkultúra részévé vált, a néprajzi múzeumok vitrinjeiben nehéz kiállítani egy-egy körhintát.

– Egy film nem csak átvitt értelemben őrizhet értékeket – vallja a rendező. – Több mint húsz éve készítettem felvételeket egy család régen őrzött körhintájáról, ami később egy baleset következtében porig égett. A hinta filmen ma is látható, a valóságban csak a vasszerkezete maradt meg.

Az Ördögmalom azonban a hintások eszközein túl az életmódjukat is meg-

A LOKÁLPATRIÓTA

A makói származású rendező külön figyel arra, hogy filmjeiben valamilyen formában megjelenjen szülővárosa. Első díját a Távoli templom című alkotással nyerte, amely a makói zsidóság szétszóródását mutatja be. Tari János lokálpatriotizmusa miatt tartotta fontosnak a József Attila-projektben való részvételt is. A sokszor hazalátogató rendező örül, hogy a Pávaének képkockái közé is bekerülhettek makói, Maros-parti tájképek.

örökíti. A tárgyakban nem megragadható hagyomány felkutatása manapság éppolyan fontos kérdés, mint a múzeumok szerepének megváltozása. A Nemzetközi Múzeumi Tanács augusztus végén nagyszabású kongresszust szervez Bécsben. Itt a kulturális DVD lehetőségeiről szóló kerekasztal-beszélgetést két olyan projekt bemutatója nyitja, melyek egyaránt Tari János munkái. A Petőfi Irodalmi Múzeum együttműködésével készült Eszmélet József Attila életét és munkásságát dolgozza fel, a nemrég

megjelent Pávaének is különleges vállalkozás. Kiss Ferenc zeneszerző Kodály Zoltán előtt tisztelő művéhez Tari János saját és archív felvételekből olyan filmet készített, mely több mint illusztráció: egyenrangú társként kísérte a Budapesti Tavaszi Fesztivál koncertjét. Az interaktív DVD-n ez a film önálló életre is kel. A sajátos vizuális alkotással kiegészített koncertfelvétel augusztus 20-án a Duna Televízió ünnepi műsorában látható.

TURI TÍMEA