

Újra Szegeden az Operettszínház társulata

Rudolf visszatér a Dóm tér színpadára

Hangolás, beéneklés, díszletlogatás zaja a szabadtéri színpadán: a Budapesti Operettszínház a tavalyi nagy sikerű Rudolf musicallel tér vissza Szegedre. A rutinos társulat újra a Dóm téren próbál, előadás: csütörtöktől vasárnapig.

Futásra biztatja kislányát az anyuka, mikor a Rudolf musical szereplői megjelennek a Dóm tér árkádjai alatt. A sietség oka: senki sem akarja elszalasztani az alkalmat, hogy kedvencétől, például Janza Katától vagy Vágó Bernadettól egy aláírást kapjon a hétfő délutáni dedikáláson. Az Operettszínház nem kevés sztárja egy hosszú, autogramkártyákkal teli asztal mögött, előttük rajongók, főleg fiatal lányok – aki csak teheti, közös fényképet is készít Dolhai Attilával vagy épp Szabó P. Szilveszterrel. Tiszta Amerika? Talán nem csoda, hiszen a Rudolf olyan nyugati színvonalú szórakozást ígér idén is, amely a Broadway-n is megállná a helyét.

A Budapesti Operettszínház, a bécsi Vereingte Bühnen és a Szegedi Szabadtéri Játékok koprodukciója Broadway-szerzők darabja. Frank Wildhorn és Jack Murphy musicalének pesti ősbemutatóját tavaly szabadtéri világpremier követte a Dóm téren. A hat nagyszerű szegedi előadás után a Rudolf, ígéretéhez híven, idén visszatér: a Habsburg Rudolf trónörökös és Vetsera Mária tragikus szerelméről szóló musical újra meglevenedik a szabadtérin.



A Rudolf próbáján a Dóm téri színpadon

Fotó: Segesvári Csaba

– Az előadás ugyanaz, mint tavaly volt, mégis expresszívabb és látványosabb lesz – árulja el Kerényi Miklós Gábor, a Budapesti Operettszínház igazgatója, a musical rendezője. – Nőtt a táncosok és a kórus létszáma, több lesz a tűzijáték is. Aki tavaly látta és idén is megnézi a Rudolfot,

örömmel tapasztalhatja, hogy az előadás még erősebb lett.

– Új a színház, új a fény – ezzel a sorral énekelnek be az Operettszínház kóristái, mielőtt régi előadásukkal újra belaknák a szabadtéri színpadot. Bár a társulat már nyolcvan előadáson van túl, a próbák olyan alaposággal zaj-

lanak, mintha premierre készül-
nének.

– Mi lenne, ha megdobnánk? – kérdezi Bereczki Zoltán egyik színésztársától egy lendületes táncjelenetet próbálva. A karmester tuttit kér, a rendező szélesebb mozdulatokra buzdítja színészeit. A begyakorlott produk-

ciót újra a szabadtéri nagy teré-
hez igazítják az alkotók: a régi-új helyszín azonban nem csak technikai változásokat okoz.

– A budapesti előadáson a személyes kapcsolatok kapnak nagyobb hangsúlyt – állítja Kerényi. – Szegeden viszont, a tér nagysága és a templom szakrális jelen-

A CSÚCSTARTÓ

Miss Saigon, Elisabeth, Álarcosbál, Hoffmann meséi, West Side Story, Rómeó és Júlia, most a Rudolf: alighanem a Kerényi Miklós Gábor rendezte előadásokat játszották eddig legtöbbször a Szegedi Szabadtéri Játékok történetében. Az idei a tizenharmadik évadja itt. Vajon mi a rekorder títka? – Egy olyan népszínházban hiszek, ami magas színvonalon szórakoztat, de fontos gondolatokat közvetítve katarzist is nyújt – vallja a rendező. – Ezt a kettősséget ma kevés színházi produkció vállalja fel.

léte miatt különlegesebb a produkció. Itt erősebben mutatkoznak meg a világegésről, a szabadságról és a szerelemről közvetített gondolatok.

A Rudolf népszerűségét mutatja az is, hogy a késő éjjelbe nyúló próbák alatt sokan gyűlnek össze a biztonsági rácsok mögött, feszülten figyelve a jelmezbe beállás nélkül is mozgalmas színpadképeket, lendületes koreográfiákat, dallamos slágereket. Bár a jeleneteket elválasztó tapsok helyett még az asszisztensek jelzik, minden arra utal, hogy a csütörtöktől vasárnapig dupla szereposztásban játszott előadásokon erre már nem lesz szükség.

TURI TÍMEA

Goya, Blake, Kondor Béla és progresszív szegedi alkotók kiállításával nyit a Reök-palota

Klasszikusok és kortársak

Regionális Összművészeti Központ (REÖK) néven Goya-, Blake- és Kondor Béla-kiállítással, valamint a progresszív kortárs szegedi képzőművészek tárlatával nyitja kapuit jövő pénteken a felújított Reök-palota.

– Olyan új összművészeti központot szeretnénk megnyitni, amely klasszikus és kortárs értékeket egyaránt bemutat. Ez a fenntartó önkormányzat elvárása is, hiszen világosan látszik, hogy a világhírű alkotók művei iránt nagy az érdeklődés, aminek pozitív gazdasági vetületei is vannak. Ezért olyan programmal kellett készülnünk a megnyitóra, amely egyaránt tisztelgessen a szegedi kortárs művészek és a nemzetközileg elismert, klasszikus alkotók előtt is. Rövid idő állt rendelkezésünkre a szervezésre, a sok kínáló lehetőség közül végül Goya mellett döntöttünk. A világhírű spanyol festő művészete mostanában Milos For-

man új filmje, a Goya kísértetei miatt is a figyelem középpontjába került, és Szegeden még nem volt tárlata – mondja Herczeg Tamás, a REÖK igazgatója.

A Szépség és fájdalom címmel megrendezett tárlat kurátora, Papp Katalin művészettörténész Goya mellett William Blake és Kondor Béla művészetét is bemutatja. Az Országos Széchényi Könyvtárból már megérkezett Szegedre Goya 1799-ben készült, 80 rézkarcból álló nevezetes Caprichos-sorozata. Ugyancsak a budapesti bibliotéka adja kölcsön Blake könyvillusztrációként született nyolc képét. Több múzeumból gyűjtötték össze azt az olajképekből, rézkarcokból, litográfiákból álló kollekciót, amely Kondor Béla munkásságát hivatott reprezentálni. A tárlat legértékesebb darabja Goya 700 millió forintba biztosított, 69x107 centiméteres olajképe, a Jelenet a spanyol függetlenségi háborúból, amely a Szépművészeti Múzeumból kerül a kiállítás idejére Szegedre.

JEGYÁRAK

A REÖK nyitó kiállításaira a felnőttek 1900, a diákok és a nyugdíjasok jelentős kedvezményrel, 900 forintért válhatnak belépőt. A Kárász utcai Átrium üzletházban elővételben máris kaphatók jegyek, augusztus 17-étől pedig a szabadtéri helyszínen nyíló új jegyirodájában árulják.

Láthatók majd a Baksy-gyűjtemény Goya-másolatai, és különleges meglepetést is terveznek.

Nátyi Róbert művészettörténész, a REÖK művészeti tanácsadója a kurátora a Kortárs Szeged 2007 című, párhuzamosan látható másik tárlatnak, amely 39 progresszív szegedi képzőművészről mutat be egy-egy jellemző alkotást. Herczeg Tamás szerint ez a kiállítás mérföldkő lesz a szegedi csoportos tárlatok történetében, hiszen határozott koncepcióval, bátran felvállalja rendezőjének szakmai értékítéletét.

A REÖK-kel kapcsolatos minden fontos információ megtalálható máától az intézmény honlapján, a www.reok.hu címen. Már az augusztus 17-i nyitó napon több érdekes programot kínálnak. Három óriási képerketet állítanak fel a palota előtt, ahol szegedi polgárokat kívánják megörökíteni egyénileg és csoportosan – a fotókat archiválják, és a weboldalról is letölthetők majd.

HOLLÓSI ZSOLT

A Szegedre érkező színészek mentesek a sztáralőröktől

Limuzin helyett busszal utazik Janza Kata

Amikor nyugati sztár érkezik országunkba, a szállodákhoz benyújtott kívánságlistákkal hosszú időre témát biztosítanak a médianak. Ezzel ellentétben a Szegeden fellépő színészek, énekesek mentesek az efféle sztáralőröktől.

Orvosi oxigén, ízesített fogpiszkáló, Dom Perignon pezsgő – csak néhány, a Magyarországra érkező külföldi sztárok kívánságlistáján szereplő tételek közül. A kéréseket a sztárokat vendégül látó szállodák igyekeznek maradéktalanul teljesíteni. Nincs ez másként a Szegedre érkező színészek és énekesek ohajaival sem.

– Mivel Szegeden nincs ötcsillagos szálloda, ezért azt nem tudunk biztosítani, de minden más kívánságot igyekszünk teljesíteni – mondja Boros Gyula, akit arról kérdeztünk, mi szerepel a SZIN-en fellépő énekesek kívánságlistáján. – A Kosheen zenekar tagjai közül sokan vegetáriánusok, ezért számukra ilyen ételt biztosítunk. Az egyik DJ pedig azt kérte, 2003-as évszámra ne legyen régebb a sportautó, amivel érte megyünk – halljuk a teljesíthetőség határára belül álló kéréseket.

A Forrás Hotelben több tucat híresség megszállt már az elmúlt években. A vendégeknyvból a legnépszerűbbek között bogarászva bukkantunk rá többek Pitti Katalin, Dobó Kata, Szinetár Dóra, Gyurcsány Ferenc, Hiller István kézjegyre.

– Sem a nálunk megszálló színészek, sem a politikusok nem kértek tőlünk eddig extra dolgokat – halljuk Maklári Lászlóné szállodaigazgatótól. Megtudjuk, a legtöbb színész rendkívül közvetlenül viselkedett a szálloda alkalmazottjaival. – A szabadtéri sztárjai közül is sokan laktak nálunk. Gálovölgyi János az udvaron ülte újságot olvasgatott egy kávé mellett. Őt egyáltalán nem zavarták a kíváncsi tekintetek. Oroszlán Szonját azonban alig láttuk – mondja az igazgatónő.



Janza Kata nem rest buszra szállni még babakocsival sem

Fotó: Segesvári Csaba

A Rudolfban Larisch grófnő alakító Janza Kata és családja is a Forrásban foglalt szobát. A musical énekesnő a szálloda előtt szólított meg: éppen sétálni indult kislányával, Samuval és anyósával. Kérdésünkre elmondta, nem voltak extra kívánságai. – Már ide érkezésünkkor bekészítették a babakocsit – az ilyen apró figyelmességek nagyon jólesnek. Külön kérésem csak annyi volt, hogy mivel a szülés után fogókúrázom, speciális kenyeret adjanak a reggelihez.

BOBKÓ ANNA

EXTRA KÍVÁNSÁGOK

George Benson 2005-ben Szegeden, a Dóm Hotelben hajította álomra fejét néhány napig. Eredetileg ötcsillagos hotelben szeretett volna megszállni, de mivel ilyen nincs Szegeden, beérte egy csillaggal kevesebbel is. A sztár nyugalmát az ajtóban biztonsági őr vigyázta. A szálloda és a Dóm tér között Benson gyalog közlekedett, nem kért sem testőrket, sem autót. Madonna is hasonló kívánságokkal állt elő, amikor Magyarországon szállt meg az Evita forgatásakor. A szálloda személyzetének az énekesnő lakosztályához közel kellett felépítenie a fitnesztermet, amelyet tetszés szerint, a többi vendégtől elkülönítve használhatott. Az már csak hab a tortán, hogy a fitneszterem egyik falát padlótól a plafonig tükrökkel borították.



Herczeg Tamás, a REÖK igazgatója a központ raktárában a bemutatásra váró Goya-rézkarcokkal

Fotó: Schmidt Andrea