

Az együttes alapítója dirigálja a szombati koncertet

Újra muzsikál a Salieri Pál Tamással

Húsz éve alakult, tíz éven át sikeresen működött, hosszú szünet után most újra együtt muzsikál a szegedi Salieri Kamarazenekar. Az együttes alapítója, a hetvenéves Pál Tamás dirigálja a szombat este fél 9-kor kezdődő koncertet a városháza Muzsikáló Udvarán.

Nagy tábora van ma is Pál Tamás karmesternek, a Szegedi Nemzeti Színház egykori zeneigazgatójának. Sokan emlegetik nosztalgiával varázslatos koncertjeit, operaprodukciónak. Bár az általa alapított Salieri Kamarazenekar lassan már egy évtizede nem működik, ma is fogalom. – Amikor megpendítettem a koncert ötletét a zenekar egykori titkárnak, Búza Róbertnek és a Muzsikáló Udvar programsorozatát szervező Száz Krisztának, lelkesen igent mondtak. Már az első próbán felmerült, hogy a jövőben is örömmel muzsikálnánk újra együtt. Ehhez elsősorban idő kell, ami részéről rendelkezésre áll, hiszen hivatalos állásaim a korom miatt már megszűntek – mondja Pál Tamás, aki július 16-án ünnepelte 70. születésnapját. A Salieri Kamarazenekart húsz évvel ezelőtt hozta létre, amikor idehaza szinte nem dolgozott, annyi feladata akadt külföldön. A kilencvenes évek végén – amikor nagy változások voltak a város színházi és zenei életében – költözött el Szegedről, az

HAYDN ÉS MOZART

A szombati koncerten a Salieri zenekar kedvenceit, Haydn és Mozart darabjait játssza, ezekben tudja leginkább mutatni az együttes, hogy mit tud. Kecskés György kürtművészt, aki a Mozart-kürtverseny szőlőjét fújja, Pál Tamás külön is a közönség figyelmébe ajánlja.

együttes sem tudott tovább működni.

– Megható Gyüdi Sándor támogatása, aki azonnal felajánlotta, hogy próbálhatunk a Szegedi Szimfonikus Zenekar új székházában. Régen a szimfonikusok és a Salieri zenekar között mindig volt egy ostoba, nem általunk kreált feszültség, ami ma már nincs. A szabadtéri vezetése javasolta, hogy legyen a felújított Reök-palotában a zenekar rezidenciája. Ha lesz a muzsikásoknak idejük, akkor folytathatjuk a munkát. Egy karmester számára az idősebb korral járó nagy tapasztalat óriási előny. Létrehoztam a PálArt Operastúdiót a Budapesthez közeli Törökbálint fantasztikusan szép, új művelődési házában, ahol énekeseket, karmestereket, rendezőket és korrepetitorokat tanítunk Galgóczy Judit rendezővel és másokkal. Amikor Szegedre jövök, mindig erős hazatérés érzésem van. Újraindítom az egyetememen az operatörténeti előadásaimat, a Reök-palotában is vannak további terveink; sőt operadirigálás is szóba került – árulja el a népszerű dirigens, aki ásoththalmi tanyáján szokott pihenni.

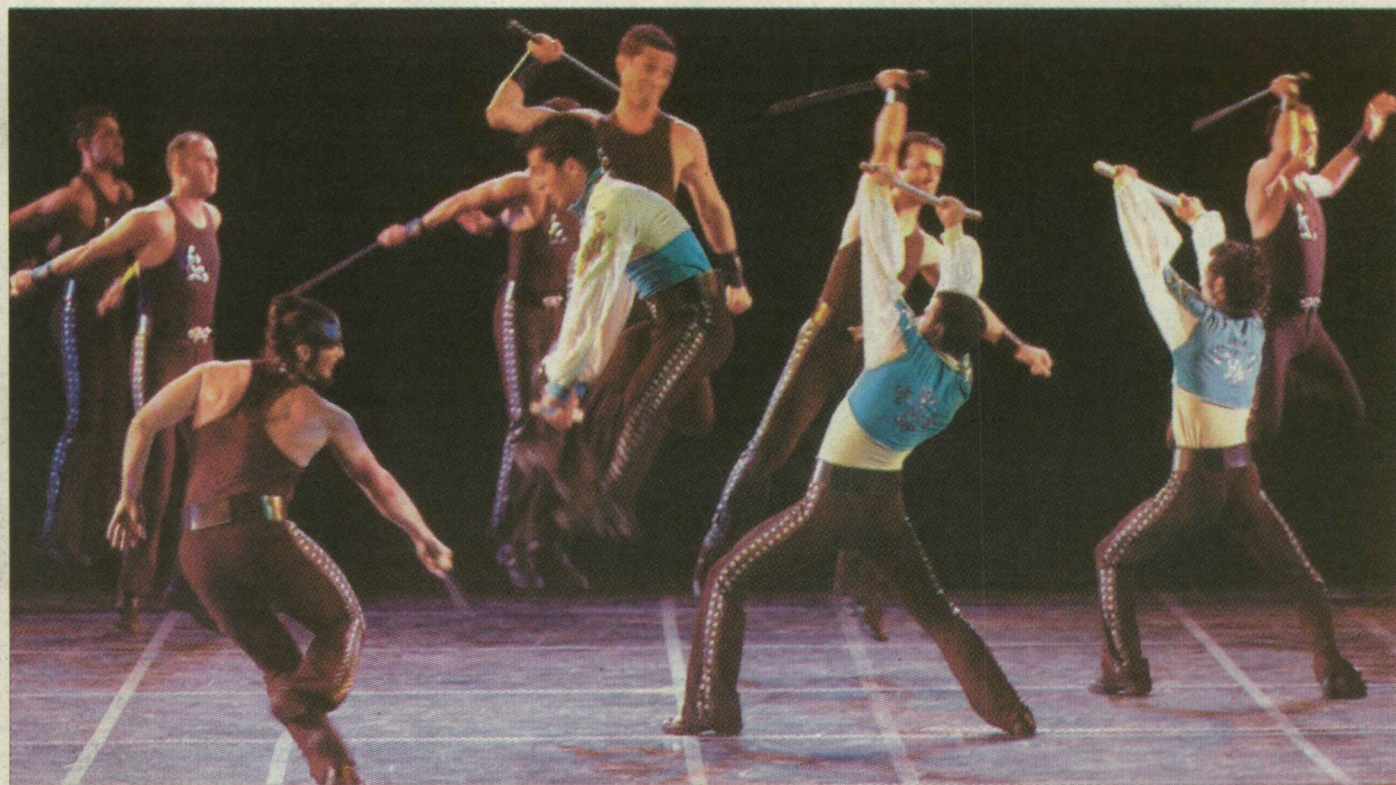


Pál Tamás a Korzóban megtartott próbán
Fotó: Karnok Csaba

H. ZS.

Az Anatólia tüze egyszerre több helyen is ég

Török spárga a Dóm téren



Fotó: Segesvári Csaba

Török lendület a Dóm téri színpadon

Tetszett a Dóm tér a világhírű Anatólia tüze táncosoknak, ezért kicsit változtattak szokásos produkciójukon. A társulat sohasem pihen, vagy fellépnek, vagy próbálnak. Magánéletre nincs idejük.

Káprázatos Kelet–Nyugat szintézis – mondta Shakira, jól megtervezett, csodálatos show-nak nevezte Gerhard Schröder exkancellár az Anatólia tüze táncosok produkcióját. A világ vallásait bemutató Dawool című koreográfiát tegnap Szegeden mutatták be először Európában, az előadás második felében pedig a társulat nevét adó Fire of Anatolia-t táncolták – ezt már 10 millió ember látta világszerte.

A világhírű csoport hatvan tagja csütörtök délután fél ötkor vette birtokba a szegedi szabadtéri színpadát. Nem próbáltak, csak bejárták a teret. A lányok rövidnadrágban, a fiúk napszemüvegben és félmeztelenül jöttek-mentek a színpadon. Néhány forgást,

spárgát mutattak csupán, majd hat óra előtt 5-10 percet táncoltak is. Ekkor már látszott: övük a színpad.

Az együttes szinte a világ minden táján fellépett már, mégis el volt ragadtatva a Dóm tértől. Produkciójuk része, hogy a színpad fölött kivetítőkön mutatják be a török népviseletet, de kivételesen a színpad két oldalán helyezték el a vásznakat, mert nem akarták eltakarni a fogadalmi templomot.

A csoportról Oktay Keresteci, vezető táncos és koreográfus elmondta: Szegedre 35 lány és 25 fiú érkezett. Az együttes másik fele törökországi felkéréseknek tesz eleget, nem tehetik meg ugyanis, hogy egyszerre csak egy helyen legyenek.

A JÓ ÉS A ROSSZ HARCA

Az együttes produkciója a jó és a rossz harcáról szól. A küzdelem vége happy end: a két szélsőség kibékül egymással, és mindenki boldogan él.

Jól kell ismerni a török néptáncot, és az sem árt, ha tanult balettet, vagy modern táncot az, aki csatlakozni kíván a társulathoz. Előfordul, hogy valakit minden előképzettség nélkül bevesznek, de csak ha rendkívül gyorsan tanul.

Az Anatólia tüze sohasem pihen. Vagy fellépnek, vagy próbálnak – vasárnap kivételével mindennap. Nem lazíthatnak, mindig tökéletes formában kell lenniük. A 25-30 éves táncosok közül legtöbben törökök, de van köztük orosz, és egy holland lány is. Utóbbi Szegeden is fellép, Oktay Kerestecivel táncol.

A koreográfus elismerte: nincs idejük a magánéletre. A legpraktikusabb, ha a csoporton belül választanak párt a művészek – egyébként van köztük férj és feleség. Vagy – nevetett Oktay – a másik lehetőség az, ha minden fellépésük helyszínén új szeretőt találhatnak maguknak.

GONDA ZSUZSANNA

Kórusok a Somogyiban

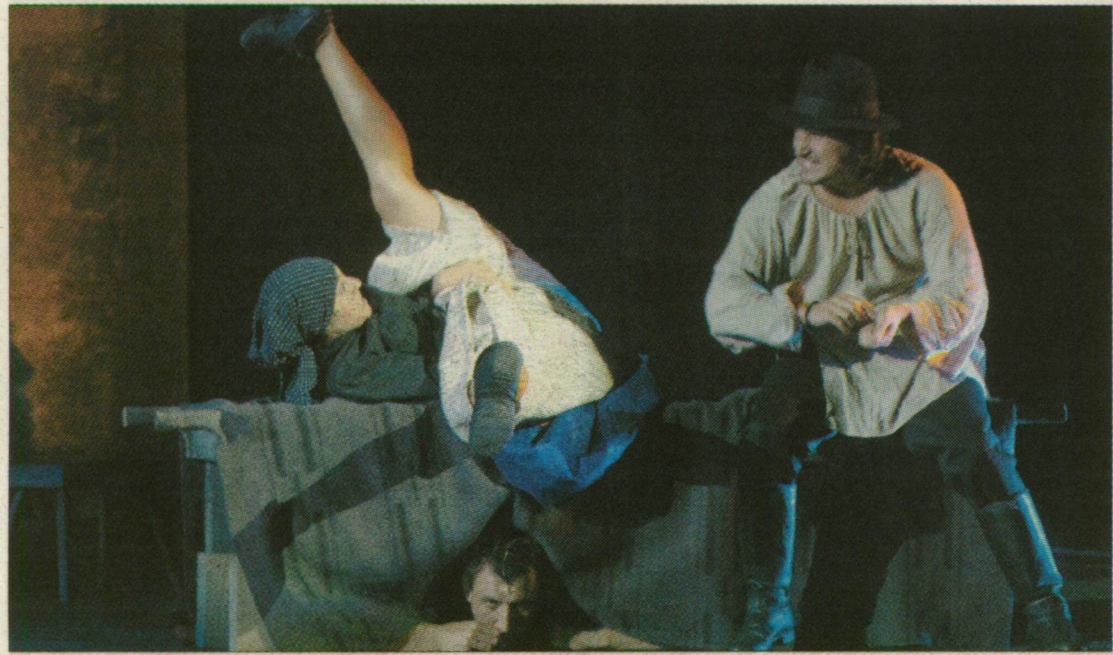
Iskolai és öntevékeny kórusoknak kínál fellépési lehetőséget a szegedi Somogyi-könyvtár. Kodály Zoltán születésének 125., halálának 40. évfordulóján az énekarok novembertől mutathatják be Kodály-művekkel gazdagított műsorukat a könyvtár aulájának színpadán. A hangversenysorozatra október 1-jéig jelentkezhetnek az érdeklődők a borik@sk-szeged.hu, sosne@sk-szeged.hu e-mail-címen, a 425-525/149-es telefonszámon, valamint a könyvtár levélcímén: 6720 Szeged, Dóm tér 1-4.

A Szegedi Művésztelep XIII. kiállítása

A XIII. Szegedi Művésztelep kiállítását Szuromi Pál nyitja meg holnap 18 órakor a Bartók Béla Művelődési Központ B Galériájában. A tárlaton Deli Eszter Kinga, Huszár Imre, Kótai Tamás, Pálos Miklós, Sóvárdi Valéria, Szurcsik József, Taskovics Éva, Tomsó Judit és William Dick alkotásai augusztus 31-éig tekinthetők meg.

A Móricz-darab ma esti premierjére minden készen áll

Ördögös pajzánságok az újszegedi szabadtéren



Melkvi Bea, Borovics Tamás és Gömöri Krisztián A Zördög próbáján
Fotó: Karnok Csaba

VARIÁCIÓK EGY TÉMÁRA

Bár az előadásban nincs meztelenkedés, csak térdig érő bugyogók, mégis át van szöve erotikával. A három Móricz-egyfelvonásos három különböző életkorú pár szexualitáshoz való viszonyát mutatja be. A Dufla pofon egy nászéjszakáról szól. A Zördög kérdése: vajon a szép vagy a csúnya asszony csalóbb-e. A Lélekvándorlás pedig egy idősebb házaspár hiedelmekkel teli, szomszédokkal kacérkodó életét mutatja be.

Csak tizennyolc éven felülieknek szól a darab, figyelmeztetnek a pajzán népies játék, A Zördög alkotói. Valóban nem árt, ha az Újszegedi Szabadtéri Színpad ma és holnap este kilenc órakor kezdődő előadását elkerülik a kiskorúak – és a prűdek.

A szegedi híd alatt – éneklő felszabadult Szurdi Zsolt és zenekara az Újszegedi Szabadtéri Színpadon, a Belvárosi híd lábánál. Vidám hangulatban készül A Zördög, az idei szabadtéri egyetlen prózaelőadása, persze ez is sok zenével és táncalakkal készül. A Szegedi Nemzeti Színház művészeiből alakult Hetek Csoportja – Koncz Gábor vendégzereplésével – ma és holnap este kilenctől az izes vásári komédiák hangulatát idézi fel. A próbán minden flottal egy: a rendező, Harsányi Attila a nézőtérrel együtt ropja a Hóra Színház néptáncosaival, a vőfélynek öltözött Koncz Gábor a világitást állíttatja be. Borovics Tamás bosszorkányos kendőjében a kulisszák mögött is bolondozik, Melkvi Bea népviseletéhez még modern félcipőt húz. Már csak az utolsó simításokra figyelnek, hogy a ma esti premierre minden a helyére kerüljön.

Szemérmetlen mesék, pajzán történetek szűzhártyabomlasztásról, bugyogókorokról és asszonytapogatásról – aligha idézhetnénk az előadás szövegéből, hiszen nyomdafestéket nem tűr a szókimondása. A Móricz Zsigmond novellái nyomán átdolgozott három egyfelvonásos jelenet és a vajdasági gyűjtésből származó felnőtt népmesék sajátos egységet alkotnak: leplezetlen nyíltsággal és sok-sok humorral mutatják be, hogyan is gondolkodott férfiról,

MÁSMILYEN NÉPMESÉK

Bár a magyar folklórnak sem a kitalált vagy valós pajzán mesék a legkutatottabb és legismertebb területei, mégis egyre nagyobb irántuk az érdeklődés. Autentikus népi történeteket mesélnek A Zördögben is, a Magyar népmesék rajzfilmsorozat motívumai kísérvé. De ennek az érdeklődésnek köszönhetően született meg Huszárik Kata és Molnár László Csak beljebb, Jancsikám című előadása is, amely 2003-ban a szegedi Pincészházban is nagy sikert aratott.

nőről, szexualitásról a századforduló magyar parasztsága. A különböző jeleneteket egy lakodalmos karneváli paródiája foglalja egybe, előre sejtetve: itt minden történet ugyanarról szól – csak másképpen.

– Bár ezekben a jelenetekben ki van mondva minden, mégsem gondolom, hogy trágárok lennének – mondja Harsányi Attila, aki külön ügyelt arra, hogy a manapság színpadon is túlélészként használt káromkodások mégse kerüljenek a szövegekbe. Az előadásban használt szavak így valóban azt nevezik meg, amit.

– Könnyed színjátszást, minőségi szórakozást szeretnénk nyújtani – vallja a rendező. – Az lenne jó, ha a közönség mindenféle cél nélkül jönne és kacarászna: ha már egy ember elkezd nevetni, nem lesz gond. Szeretnénk azt is, hogy a nézők hazavihessenek pár történetet, hogy ha egy-egy idegesítőbb helyzetben később rágonolnak, könnyebb legyen.

TURI TÍMEA