

Lehoczky Zsuzsát a Marica grófnő próbáján köszöntötték 71. születésnapján a nagyszínházban

# „Feltörnek a régi szegedi emlékek”

A Marica grófnő próbáján tegnap a Szegedi Nemzeti Színház színpadán köszöntötték a 71. születésnapját ünneplő Lehoczky Zsuzsát, aki Eszenyi Enikő rendezésében Bozsena grófnőt alakítja majd Kálmán Imre operettjének jövő heti Dóm téri előadásain.

– Nem tudjátok, de én ezen a színpadon születtem – köszöntötte tegnap a csapatot Lehoczky Zsuzsa, amikor a Marica grófnő próbáján először a Szegedi Nemzeti Színház deszkáira lépett. Eszenyi Enikő és a szereplők vastapossal és ládbogással fogadták, és hegedűkísérettel elénekelték neki a Happy Birthday-t, mert 1936-ban épp ezen a napon született Szegeden. Bátyai Edina fesztivál-igazgató elegáns virágcsokorral, a szabadtériről szóló színes albummal és egy üveg különleges borral köszöntötte a műfaj örökifjú sztárját, aki már hatévesen Babvirágot játszott a Szentivánéji álomban, és 1949-től táncolt a nagyszínház színpadán. 1957-ben egy Kaposvárott eltöltött évad után színésznőként tért vissza, és sok szerepet játszott itt nagy sikerrel. 1962-ben szerződött az Operettszínház társulatához, amelynek – némi Madách színházi kitéréssel – ma már örökös tagja. Legendás Liza volt Básti Lajos partnereként a My Fair Ladyban, hosszú és sikeres pályafutása során a Jászai Mari-díjtól a Kossuth-díjig minden szakmai kitüntetést megkapott.

– Teljesen meghatódtam, mert nem számítottam köszöntésre, titkoltam, hogy ma van a születésnapom. Talán nem véletlenül mára tették az első szegedi próbámat. Gyönyörű virágcsokrot kaptam, nagyon örülök, hogy újra itt lehetek. Kedves szegedi ismerőssémmel már elmentünk a Bercsényi utcába, megnéztem azt a házat, ahol egykor laktunk. Kimentem a kórzóra is, ahol fiatal koromban sokat sétáltunk. Gyönyörű a város, feltörnek bennem a régi emlékek. Amikor fiatal az ember, úgy érzi: jöttem, láttam, győztem. Ma már büszke vagyok arra is, hogy a virágáruslányt játszhattam abban a legendás 1961–62-es



Lehoczky Zsuzsát Bátyai Edina köszöntötte a színpadon

Fotó: Frank Yvette

## A RÉGI JÁTSZÓTÁRS

– Lehoczky Zsuzsa fantasztikus szubrett volt Szegeden. Amikor a színművészeti főiskola elvégzése után 1959-ben én kezdőként ide szerződtem, ő már népszerű tagja volt a társulatnak. Akkoriban operettet is sokat játszottam, így volt szerencsém vele többször fellépni. Nagyszerű partner volt. Csodálatos egyéniség, szuggesztív nőiességével elbűvölt mindenkit. Ami szép és kíváncsi lehet egy nőben, az mind megvolt benne. Örülök, hogy oly sok év után most újra egy produkcióban léphetünk fel – mondta Király Levente, a Nemzet Színésze, aki tegnap szintén köszöntötte régi játszótársát. Felelevenítették, hogy legkedvesebb közös darabjuk Dunajevszkij operettje, a Szabad szél volt, amiben sokat bolondoztak.

Dóm téri Tragédia-produkcióban, amit Major Tamás rendezett, és Básti Lajos volt benne Ádám, Lukács Margit pedig Éva. Miután elkerültem Szegedről, néhány év múlva édesanyámat is felköltöztettem Budapestre, szinte teljesen megszakadt a kapcsolatam a várossal. Rengeteg feladatom volt az Operettszínházban, férjhez mentem, gyermekünk született, nem maradt időm nyaranta sem eljönni a szabadtérre. Ízig-veíg bu-

dapesti lettem, csak az emlékeimben szerettem mindig Szegedet. Most egy kis kései föllángolást remélek – mondta Lehoczky Zsuzsa, aki Lizát, a Marica grófnő szubrettszerepét négy rendezésben is játszotta, Bozsena is most lesz negyedszer.

– Ez a változat egészen más, mint a korábbiak. Régóta vágytam arra, hogy Eszenyi Enikővel dolgozhassak. Boldog vagyok, hogy összejött. Enikő remek instrukciókat ad, úgy érzem, nagyszerű produkciót láthat majd a közönség. Kálmán Imre fantasztikus muzsikája meg-unhatatlan, ráadásul ez az operett teli van fantasztikusnál fantasztikusabb slágerekkel. A Kudelkát alakító Pindroch Csabával lesz egy fergeteges duettünk, amit mindenki ismer: „Jön-e velem nagysád shimmy-t járni?” Az emberek szeretik ezt a különleges világot, a szép ruhákat, a beteljesült szerelmet és a happy endet.

H. ZS.

## FINCI, A KEDVENC

Lehoczky Zsuzsa elválaszthatatlan társa, Finci az öt éves, grafit színű uszkár. – Nagyon kötődünk egymáshoz, mindenhova magammal viszem. Illik rá a neve, tényleg olyan fincsi.



Éjszaka szállították, ötven fokban szerelték a Marica grófnő díszletét

## Óriáscipő a Dóm téren

A Dóm tér színpadmestere és csapata a Marica grófnő díszletétől tartott a legjobban ezen a nyáron. Nem véletlenül: hosszú órákig küzdöttek a pokoli hőségben, mire két daru segítségével sikerült a két és fél tonnás óriáshegedűt a helyére állítaniuk.

### MUNKATÁRSUNKTÓL

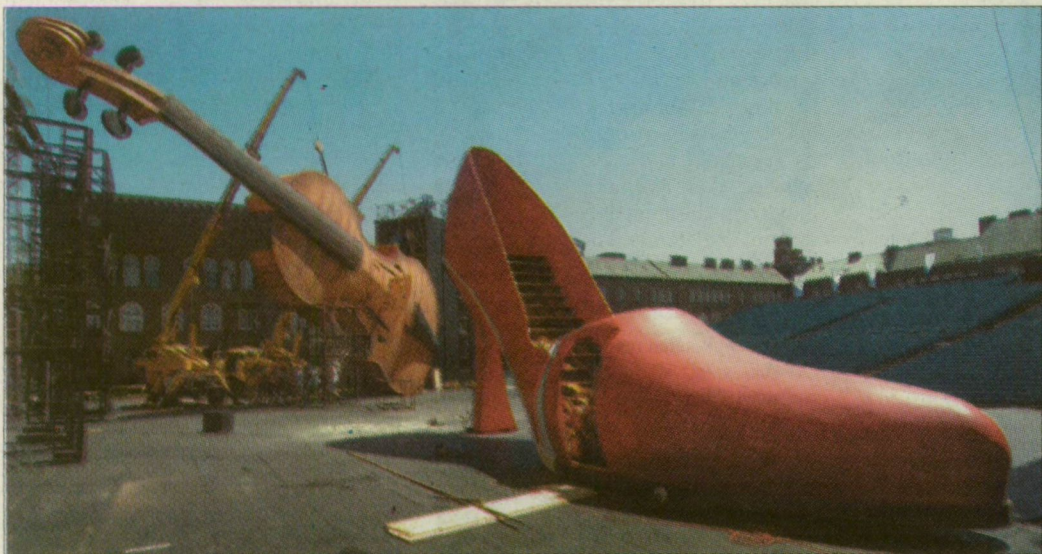
A tápéi díszletgyártó műhelyből hétfőn éjfél előtt kezdték a Dóm térre szállítani a Marica grófnő darabokra szerelt hatalmas díszletelemeit. Reggel hatra végeztek az utolsó fordulóval, majd hamar összeszerelték a 22 méteres világrekord hegedűt és a 11 méter hosszú, 6,6 méter magas piros női cipőt. Délelőtt 11 órától, Szabó Károly színpadmester és tizenöt fős csapata a tervező, Kentaur és a műszaki vezető, Várko-

nyi Miklós irányításával, illetve két daruval igyekezett a gigászi hegedűt megfelelő pozícióba állítani. Nem tűnt könnyű feladatnak, mert a több mint két és fél tonnás monstrositást roppant nehéz volt óvatosan mozgatni. Arra is vigyázni kellett, a nyakával nehogy betörjék a dóm rózsaaablakát, ráadásul a roppant súly miatt az sem volt mindegy, a színpad melyik pontján helyezik el. Tóth Kázmér, a gyártó Scabello vezetője aggódva figyelt, nehogy valami baja essen a különleges szerkezetnek. Ha valami történné volna, nem tudták volna újra elkészíteni az Erkel nagymama régi hegedűjének ötvenszeresre nagyított pontos mását.

– Nem hiába tartottunk a Marica grófnő díszletétől, alaposan megkínlódunk vele, mire sikerült az óriáshegedűt felállítanunk. A felforrósodott színpa-

don legalább negyvenöt-ötven fok lehetett, öt órán át küzdöttünk, hogy pontosan a tervezett helyére kerüljön. Délután 4 órára annyira kifáradtak az emberek, hogy pihenni küldtem őket – mesélte Szabó Károly. A sokat tapasztalt színpadmester, aki 1994-ben egy másik Kentaur-díszlettel, a Miss Saigonnal kezdte Dóm téri pályafutását, azt mondta: akkor a helikopter okozott extra izgalmakat. Az óriáshegedű felállítása most minden eddiginél macerásabb feladatnak bizonyult. Előnye viszont: a tegnapi végleges rögzítés után már abszolút biztonságos, nem kell attól tartani, hogy eldőlné vagy felborítja a szél.

Eszenyi Enikő a világsztár díjával, Lukács Gyöngyivel és a többi szereplővel tegnap este kezdte meg a Kálmán-operett színpadi próbáit a Dóm téren.



Két daruval rakták a helyére a világrekord hegedűt – az óriási cipellő is áll már a szabadtéri színpadon

Fotó: Karnok Csaba

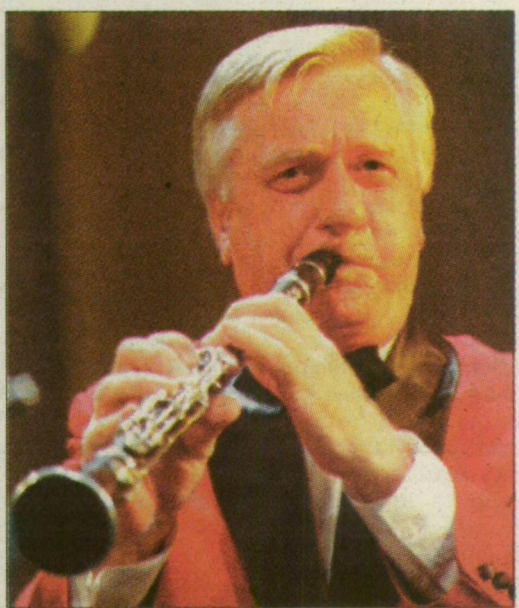
Születésnap koncert ötven év és hetven lemez után

## A Benkó Dixieland Band nyitja a Makói Muzsikát

Az ötvenedik születésnapját ünneplő Benkó Dixieland Band koncertjével kezdődik július 29-én a Makói Muzsika címmel meghirdetett zenei fesztivál a Hagymaház szabadtéri színpadán. Hogy milyen programmal lép fel a zenekar, az ott és akkor derül ki – az viszont már most biztos, hogy a közönség érdeklődése óriási.

Páratlan zenei csemegével indul a Makói Muzsika idén: a Hagymaház szabadtéri színpadán július 29-én este nyolc órától a Benkó Dixieland Band ad koncertet. A csapat, noha éppen az ötvenedik születésnapját ünnepli, a fiatal zenekarokat megszenyítő tempóval turnézik itthon és szerte a világban. Évente kétszáz-kétszázötven koncertet adnak – a napokban tértek haza egy svájci és németországi körútról. Fellépéseiken – és ez a dzsesszműfajban ugyancsak kuriózum – olykor ezek szórakoznak; a legnagyobb nézőszám az egyik fesztiválon 350 ezer ember volt, de legutóbbi budapesti születésnap koncertjüket is közel tízezer nézték-hallgatták végig. Eddig hetven nagylemezt adtak ki és a közönség elismerésén túl számtalan rangos fesztiváldíjat és kitüntetést kaptak. Benkó Sándor zenekarvezető ezek közül talán arra a legbüszkébb, hogy két amerikai elnök is kitüntette őket a New Orleans-i jazzmuzsika világ színvonalú tolmácsolásáért: Ronald Reagan és az idősebb George Bush.

Hogy mit fog játszani a világhírű, világjáró dzsesszzenekar Makón? Az a koncert előtti pillanatokban dől el – közölte Benkó Sándor. Mint fogalmazott: sohasem előre eltervezett, kész koncertprogrammal állnak a színpadra. A közönségre pillantva kezdik el játszani azt, ami érzésük szerint a leginkább közel állhat az emberekhez. Ezt annál is inkább megleheti a zenekar, minthogy huszonöt órányi koncertprogramjuk van – a makói fellépés a szokásoknak megfelelően közel másfél órássá lesz. Annyi azonban már most biztos, hogy a hazánkban legnépszerűbb, legismertebb számokat veszik elő a repertoárból, méghozzá úgy, hogy változatos, szólókkal teli, pergő műsorral szórakoztatják majd a közönséget. A Benkó Dixieland Band nagyon régen, sok-sok évvel ezelőtt járt utoljára Makón. Amikor-kérdeztük, Benkó Sándornak hirtelenjében



Benkó Sándor

Fotó: MTI

nem jutott eszébe a városhoz kötődő koncertélmény – ez azonban, tudva, hogy milyen sokfelé és mennyit játszik a csapat, tulajdonképpen érthető. Azt viszont megígérte a zenekarvezető-klarinétos, hogy a mostani makói fellépés mindenképpen emlékezetes lesz.

SZABÓ IMRE

### ELŐFIZETŐINKNEK OLCSÓBB

Már alig van jegy a Hagymaház következő nagy nyári rendezvényére, a Makói Muzsikára. A zenei sokszínűség jegyében meghirdetett program keretében július 29-én a Benkó Dixieland Band ad jubileumi koncertet, augusztus elsején operagála lesz, augusztus 5-én pedig a Jekyll & Hyde című musicalt mutatják be a szabadtéri színpadon. A fesztiválra – korlátozott számban – még lehet jegyeket kapni lapunk ügyfélszolgálati irodáiban a megyében. Mivel az eseménynek lapunk médiatámogatója, előfizetőink százforintos kedvezményrel válhatnak belépőt.