

Főző Ditta Darvasi László meséjében újra Szegeden játszik

Trapiti az életben – és a várkertben

Főző Ditta az életben is olyan, mint a Darvasi-mese címszereplője, Trapiti – így nem meglepő, hogy a várjátékok ma esti bemutatóján ő kelti életre a különös manót. A Dömötör-díjas fiatal színésznő, aki néhány éve nagy sikerrel játszotta Irmát, Az üveg-cipő bolondos kis cseléd-lányát, a szegedi közönség kedvencei közé tartozott, mielőtt Veszprémbe szerződött.

Főző Ditta párjával, Szűcs Lászlóval négy éve szerződött Szegedről Veszprémbe. Két évig volt a Petőfi Sándor Színház tagja, utána szabadúszó lett. Azóta vendégként játszik Veszprém és a székesfehérvári színházban. – Ahová hívnak, oda megyek, boldogan mondtam igent a Trapitire, amikor Kancsár Józsiék nemrégiben felkérték. Szegeden sokan megismertek, és emlegették Az üveg-cipőt. Irma szerepét azóta Veszprém egy egészen más produkcióban is eljátszottam, furcsa volt, mert a szegedi előadás közelebb állt a szívemhez – árulja el Főző Ditta, aki szerint mostani szerepe,

EGY NAP KÉT BEMUTATÓ

A Szegedi Várjátékok programsorozatában ma két bemutatót is tart a Pinceszínház. A várkertben 18 órától Toronykőy Attila rendezésében, Varga Bálint zenéjével a Trapitit, 21 órától pedig A férjek iskolája című Molière-játékot láthatja a publikum, amit Kancsár József állított színpadra a Sganarelle szerepében is bemutatkozó Mátyássy Szabolcs zenéjével. További előadásokat tartanak ugyanezekkel a kezdési időpontokkal szombaton és vasárnap, valamint július 20-án, 21-én és 22-én.

Trapiti egy kisgyerek, egy mai manó.

– Azt, hogy fiú-e vagy lány, majd eldöntik a nézők. Trapiti minden jónak az összefoglaló megnevezése, ami boldogságot okoz, örömet szerez. Trapitizni pedig azt jelenti: valami olyat csinálni, ami jólesik: jót enni, játszani, bármit örömmel tenni. Darvasi László modern mesét írt, a mai gyerekek szeretik az ilyen hétköznapi beszédet. A többiek azt mondják: én az életben is olyan vagyok, mint Trapiti. Ezért is vettem a bátorságot, és néhány mondatban a saját szavaimra cseréltem a szöveget. A Trapiti ugyanolyan pörgős gyerek szerep, mint a Pinokkió vagy A Mumus volt Szegeden. Közben nem érzem, de a

végére rendesen elfáradok. A férjemnek még nehezebb dolga, mert ő a Mesélő, neki kell az egész történetet fölfűznie, válni vinnie, ezért szinte folyamatosan a színpadon van. Darvasi sok olyan tanító célzatú mondatot is elhelyezett a darabban – például: az édesség árt a fogaknak –, amit érdemes a gyerekeknek megjegyezniük. Ez biztosan a szülőknek is tetszik majd. Remek gárda jött össze a Trapitire, Papp Gabival osztálytársak voltunk Gőr Nagy Mária színtanodájában, Szilágyi Anamária pedig a férjem osztálytársa volt Békéscsabán, így ismerjük egymást – mondja Főző Ditta. A kislányos színésznő a Pinceszínház felnőtteknek szóló Molière-produkciójában, A férjek iskolájában is szerepel. Léonort, a szabadjárta engedett, lazán nevelt gyámleányt alakítja. Szegedről kedves emlékei maradtak: itt kezdte a pályáját, megkapta az egyetem közönségdíját és a Dömötör-díjat is.

– Szeged sokkal nyüzsgőbb város, Veszprém csendesebb, egész más ott az élet. Szerencsére találtunk olyan barátokat, akikkel a nyüzsgést ott is fenn tudjuk tartani legalább egymás között. Szabadúszóként egy-egy szerepre Szegedre is szívesen visszajönnek. Fellini híres filmjét, az Országúton Kancsár Józsi régóta szeretné megrendezni velem. Úgy tűnik, a következő évadban a Pinceszínházban létrejöhet a bemutató.

H. ZS.



Főző Ditta a Trapiti próbáján. Fotó: Segesvári Csaba

A Cardiffban győztes Molnár Levente Old Csendbelelnt játssza

A Metropolitanbe készül



Molnár Levente Old Csendbelelnt szerepében cicalányok gyűrűjében a Dóm téren a Macskákban

Fotó: Frank Yvette

Ha a szerencse is mellé szegődik, világhírt csinálhat az Operaház 24 éves baritonistája, Molnár Levente, aki Old Csendbelelnt szerepét énekli a Macskákban. A Székelyföldről származó énekest néhány hete fedezték fel külföldön, amikor a győztesek közé került a világ legnagyobb énekversenyén, amit a BBC rendezett Cardiffban.

Molnár Levente Csíkszeredából indult. Édesanyja tanítónő, az ő hatására már gyerekkorában rengeteg népdalt megtanult, versenyeket nyert, színdarabokban is fellépett. Csak 18 évesen kezdett komolyan énekelni tanulni: elvégezte a nagyváradi főiskola ének szakát. Három és fél éve meghívták meghallgatásra az Operaházba, rögtön föl is vették a legtehetségesebb fiatalok számára létrehozott operastúdióba. Lírai baritonnak tartja magát, hangjának ritka szépsége már az első megszólalásakor feltűnik.

Az Operaházban nem kellett sokáig várnia a bemutatkozásra, néhány kisebb feladat után nagy sikerrel énekelte Don Giovanni szerepét. A következő évadra sem akármilyen felkérései vannak: a Figaro házasságában a Grótot, a Bohéméletben Marcellót énekli, sőt már Anyegin szerepét is felkínálták neki, ami azért meglepő, mert harminc alatt ritkán énekelik a Csajkovszkij-opera címszerepét.

– A világ legnagyobb énekversenyén, a BBC székhelyén, Cardiffban megrendezett Singer of the World-on én képviseltem Magyarországot. Sikertörténet a világ legjobb 25 fiatal énekese közé bekerültem, sőt bejutottam a döntőbe, az öt győztes közé is. Rádásul opera- és daléneklés kategóriában is különdíjat kaptam. Erre sokan felfigyeltek, neves ügynökök kerestek meg. A zsűri tagja volt a New York-i Metropolitan Opera stúdiójának vezetője is, aki szeretné, ha ki-

REGOR JÓZSEF IS PÉLDAKÉP

– Gregor Józsefet olyan fantasztikus énekes egyéniségnek tartottam, amilyen ritkán születik. Sokat hallgattam a lemezeit, nagyon szeretem az előadasmódját. Az Operaház büféjében találkoztunk először, elmondtam neki, mennyire tisztielem. Gyorsan szót értettünk egymással, számos tanácsot ellátott. Beszélgettünk a felkészülésről, a humorról is. Halála előtt néhány héttel együtt próbáltuk a Don Pasquale-t az Operaházban. Jó lett volna sokat énekelni együtt. A halála napján Don Pasquale-előadásunk volt az Operaházban, én játszottam Malatestát. Negyedórával a kezdés előtt kaptuk a halálhírt... Nem volt könnyű így énekelni.

mennék, és együtt dolgoznék velük. Remélem, összejön, bár még meg kell egyeznünk, nem szeretném, ha a következő két évem kizárólag a kemény tanulásról szólna, és teljesen elzártnak a fellépési lehetőségektől – mesél sikeréről Molnár Levente, aki londoni, németországi és olaszországi koncertfelkéréseket is kapott, csak azt sajnálja, hogy a budapesti szerepei miatt nem biztos, hogy mindegyiknek eleget tud tenni.

– A menedzseremmel egyeztetve azért vállaltam el Old Csendbelelnt szerepét, mert minél szélesebb körű színpadi ismeretekre és gyakorlatra van szükségem.

HOLLÓSI ZSOLT

LÁTHATÓ A YOUTUBE-ON

A BBC cardiffi versenyén sok olyan énekes került már a győztesek közé, aki néhány év alatt világsztárrá vált. Például Karita Mattila, Brian Terfel, Dmitri Hvorostovsky. Ebben az évben több mint ezer énekes jelentkezett a versenyre. A zsűri 677 felvételt értékelt, végül 25 versenyző kapott meghívást Cardiffba, ahol ötven jutottak győztesként a döntőbe. Molnár Levente (képünkön) cardiffi szerepléséről megtalálhatók a videofelvételek a YouTube-on. A www.youtube.com címen a keresőbe kell beírni a nevét.



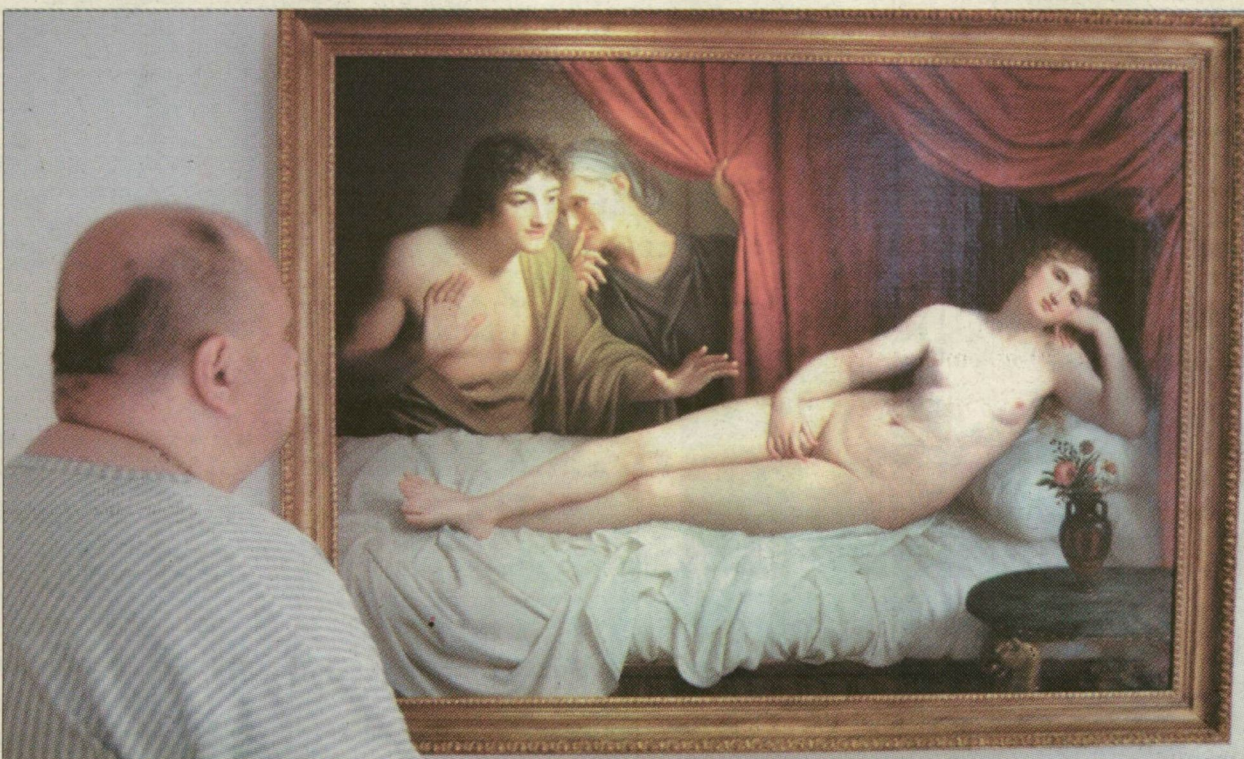
Landi egyetlen Vénusza a Szépművészeti Múzeum egyik első szerzeménye volt

Száz évig elzárva tartották a kukkoló hadvezért

A Szépművészeti Múzeum egyik legelső festményét – erkölcselensége miatt – száz évig elzárták a nagyközönség elől. Az egyetlen Vénusz szeptemberig látható a Móra-múzeumban.

MUNKATÁRSUNKTÓL

A legkorosabbnak, vagyis a legkorábban megörökített hölgynek Gaspare Landi Vénusza számít a Móra-múzeum Rejtett szépségek című tárlatán. Az olasz festő 1792-ben alkotott remekét Alkibiadesről, a híres ókori hadvezérről és a görög lányról több mint száz évre száműzte a raktárba a szigorú közérkölc. Tabunak számított ugyanis a kép témája, vagyis amint az igencsak csapodár férfi megleszi a ruhátlan lányt. A tizennyolcadik században még annak a gondolata is, hogy egy férfi meztelen nőt kukkol, kifejezetten erkölcsellenes és mélységesen elítélendő viselkedésnek számított. Az olasz klasszicista mester viszont ezzel kívánta érzékelteni, hogy az athéni Alkibiades korának egyik leglátványosabb alakja volt, aki – nem törődve a következményekkel – még a „szomszéd vár” urának, a hírhedt spártai királynak a feleségét is elcsábította. Végül a le-



Az olasz festő a férfi gátlástalanságát akarta kifejezni

Fotó: Frank Yvette

győzhetetlennek számító Alkibiades sem kerülhette el sorsát, ellenségei összefogtak vele szemben, és menekülés közben halálra nyilazták az ókori szívtiprót.

A Vénusz-kép tehát nem lehetett sikeres, ezért alkotója örömmel adott túl rajta 1817-ben. Esterházy Miklós magyar gróf vásárolta meg, aki noha büszke volt új szerzeményére, nem állíthatta ki az „illetlen” képet, így vándorolt az értékes alkotás raktárról raktárra. A gróf hagyatékaként került a Szépművészeti Múzeumba annak 1896-os alapításakor. Ezzel a szemérmetlen kép lett a magyar közgyűjtemény „alapító darabja”. Érdemes figyelni a festményen, miként formálódott a nőideál, hiszen Gaspare Landi Vénusza egy két száz évvel ezelőtti szexszimbólumot testesít meg.

SZÉPSÉGEK FÉLIDŐBEN

A Tisza-parti kultúrpalota szeptember 3-ától nyitva tartó vendégtárlatát eddig, a kiállítás félidejéig már csaknem 9300-an látták. Ezzel a Rejtett szépségek a számos versenyében a Móra-múzeum nagy kiállításai közül a Mednyánszky-tárlatot előzte máris meg.