

Malek Andrea főiskolásként már játszott a Dóm téren

Grizabella, a macskaasszony

A Grizabellát alakító Malek Andrea éneklő a Macskák legnagyobb slágerét, a Memory-t a Dóm téren. A népszerű színésznő a ma esti premieren debütál a Webber-musicalben, de nem először mutatkozik be a szegedi szabadtéren, főiskolásként már játszott itt egy rockoperában.

Malek Andrea csillogó, mosolygós szeme, kislányos nevetése semmit sem változott azóta, hogy a Szomszédok medikájaként az egész ország megszerette. Ma már nem kislányokat játszik, hanem például most a Macskákban Grizabellát, a különös, magányos macskaasszonyt.

– Csodálatos város Szeged, szinte mindig süt a nap, szépek az épületek. Amikor a Macskákat elkezd-tük próbálni a Dóm téren, és először a színpadra léptem, rögtön megcsapott a festett díszletek jellegzetes színházzsuga. Dopping ez annak, aki valaha is belélegezte. Kaszás Attila jutott eszembe, aki-vel 1988-ban, A bestiában először együtt játszhattam itt. Főiskolásként felnéztem rá. Ő mondta biztatásképpen: „Az egész csak egy játék, ne félj!” Ez a mondata azóta is sokszor eszembe jut. Akkor annyira megkönnyebbültem tőle, olyan sokat segített, tényleg igaza volt: ez csak egy játék, amit komolyan kell venni, de nem jár olyan felelősséggel, mint amikor egy sebészorvos kinyit egy mellkast – mesélte az egyik éjszakába nyúló próba után már a büfében Malek Andrea.

„Egyetlen musical volt csak, amire nagyon vágytam: a Macskák. Jutalomjáték most ez a szerep.

Malek Andrea

Grizabella szerepét mindig jó színésznőkre osztották, másfél évtizeddel ezelőtt Almási Éva és Bencze Ilona játszotta a Dóm téren. – Elődeim csodálatosan énekeltek a nagy sláger, az Éjfélt is, így magásra tették a mércét. Nehéz a prozódia, bár Romhányi József nagyszerűen megoldotta az angol eredeti szöveg átültetésének lehetetlenségét tűnő feladatát. Annyi finomság, humor és rejtett titok van benne, amit mind jól kell énekelni. A nyár végén tartok majd Ausztriában egy színházi kurzust gyerekek-

KONCERTALBUM KÉSZÜL

Malek Andrea másfél évvel ezelőtt úgy döntött: ezentúl jobban szeretne a saját dolgaira is koncentrálni. Összehozott egy új zenekart fiatal muzsikusokból, akik mindenféle örületre hajlandók. Magyarul énekel latin és dzsessz dalokat, ebből összeállítottak egy programot, amelyből már el is készítették az élő koncertfelvételt. Abból csinálnak össze egy új Malek Andrea-albumot. További információk az interneten a www.malekandrea.hu címen.

nek, ahol a macskák személyisége lesz a középpontban. Az AristoCats, vagy ahogyan itthon ismerik, a Macskarisztokraták című Disney-rajzfilm és a Webber-musical dalait tanítom nekik németül. A Macskákat azért szeretem annyira, mert rólunk szól, mindannyiunkról, emberekről.

Malek Andrea a színművészeti után sorra kapta a jobb-nál-jobb zenés szerepeket, rögtön eljátszhatta Evitát, a Nyomorultak Fantine-ját, később A muzsika hangja főszerepét.

– Egyetlen musical volt csak, amire nagyon vágytam: a Macskák. Jutalomjáték most ez a szerep. Hálát adok a sorsnak, hogy végre együtt dolgozhattam Seregi László koreográfussal, hallgathattam a próbákon igazi epés, tuti poénjait. Ezek a szakmánk fűszerei. A rendezőnk, Szirtes Tamás hosszú éveken keresztül elviselte minden „májbjajommat”, és nem engedte el a kezem, Makláry Laci a főiskolán tanított, jó velük most egy csapatban lenni. A szegedi próbákon kaptam az ajánlatot: novemberől játsszam tovább a Madách Színházban is Grizabellát. Boldogan mondtam igent.

Malek Andrea a Postabank egykori elnök-vezérigazgatójától, Princz Gábertől született két fiával Bécsben él, a fiúk ott járnak iskolába, ő pedig munkája miatt sokat ingázik a két főváros között. Édesanyja, a táncdalénekesként majd énektanárként is nevet szerzett Toldy Mária nem tudott eljönni a próbákra, de a bemutatón már itt lesz. – Többnyire hallgatok rá, ezért nagyon rosszul esik, ha kitállok valamit, és az esetleg nem tetszik neki. Amikor kicsi voltam, és énekórákat adott otthon, előbb a zongora alól, később a másik szobából hallgattam. Gyerekként tanultam meg a dalok többségét. Az is előfordult, amikor már nagyon untam, hogy egyik-másik növendéke sokadszorra sem találta el valamelyik kényes hangot, akkor pofátlatlan kiénekeltem.

H. ZS.

A Macskák premierjével ma nyitja kapuit a szegedi fesztivál

Szabadtéri a legek tükrében



Jelenet a Macskák Dóm téri próbájáról: középpontban az egyik főszereplő, Gálvölgyi János

Fotó: Frank Yvette

Az ország legpatinásabb nyári színháza, a 76 éves Szegedi Szabadtéri Játékok ma este 9 órakor a világsikerű Webber-musical, a Macskák bemutatójával indítja az idei fesztiválszezont. Az augusztus 20-i zárásig az ajándékconcerttel együtt a Dóm téren hat produkciót kínálnak összesen 18 előadásban.

MUNKATÁRSAINKTÓL

A Szegedi Szabadtéri Játékok szinte minden szempontból csúcstartó a hazai nyári színházak között. Az 1931-es indulás óta az eddigi 56 évad több mint háromszáz produkcióját, 850 előadását mintegy 4,4 millió néző látta. Az imponáló számra persze magyarázat a pótszékekkel együtt négyezer – 1994 előtt 6500 fős – nézőtér is: a Dóm téri a legnagyobb magyar színház. A csillogtató színpad is az ország legnagyobbja: körülbelül 800 négyzetméteres.

Itt készülnek a legdrágább színházi produkciók a leghatalmasabb díszletekkel, a legnagyobb létszámú szereplőgárdával. A legmagasabb díszlet valószínűleg a 2004-es Nabuccóhoz gyártották: központi eleme egy tizenhárom méter magas – azaz négyemeletes – lépcső volt, amely a zenekari árokból egészen a templom rozettájáig vezetett. Ugyanebben

MUSICALLEGEK

A Szegedi Szabadtéri Játékokon 1965-ben Leonard Bernstein West Side Story-ja volt az első musical, amit bemutattak. A legtöbb musical-előadást 1996 nyarán tartották, amikor Dész László Valahó Európában, valamint Michael Kunze és Lévy Szilveszter Elisabeth című darabját is bemutatták – a kettőt összesen tíz előadásban. Idén is ugyanennyi musicalest lesz a Dóm téren: a Macskákból hat, a Rudolfból négy előadást tartanak. A legnagyobb előadásszámot megért musicalprodukció az Elisabeth volt: három nyáron át összesen 16-szor játszották a szabadtéren.

A műfaj koronázatlan királyának, Andrew Lloyd Webbernek több darabja is szerepelt már a Szegedi Szabadtéri Játékok műsorán. 1986-ban és 2003-ban a Jézus Krisztus Szupersztár láthatta a közönség, 2001 és 2002 nyarán pedig az Evita aratott nagy sikert.

A MACSKÁK SZEREPOSZTÁSA A DÓM TÉREN EGYKOR ÉS MOST

1991 / 1992	SZEREP	2007
Hirtling István / Haumann Péter	Tus, Gastrofar George	Gálvölgyi János
Almási Éva / Bencze Ilona	Grizabella	Malek Andrea
Szakály György	Mefisztulész I-II.	Ifj. Nagy Zoltán / Torres Dániel
Gyapjas Tibor/Kovács Pál/Póka Balázs	Old Csendbeleenn	Molnár Levente
Für Anikó	Bombalurina	Oroszlán Szonja
Kökényessy Ági	Lengelingéla	Gallusz Nikolett
Kautzky Armand	Munkustrapp	Nagy Balázs
Paudits Béla	Quaxo	Csutka István
Hűvösvölgyi Ildikó	Mindlevery	Ladinek Judit
Weil Róbert	Ben Mickering	Weil Róbert
Cseke Péter / Laklóth Aladár	Elvis Trén	Szente Vajk
Szerednyei Béla	Micsel Rumli	Serbán Attila
Póka Éva	Cassandra	Balla Eszter
Détár Enikő	Victoria	Várady Viktória
Kökényessy Ági	Gimb-Gömb	Várady Viktória
Kiss Zoltán	Koricipat	Arany Tamás

DM-grafika

az évben született meg az egyik legkülönlegesebb produkció: Juronics Tamásék nyitó előadása, az Új Világ, amihez a színpad eredeti padlózata fölül három rétegű borítást kellett készíteni: alul vízzáró medencét, középen vízzel elárasztható táncpadlót, fölül pedig tűzpadlót. A Tűz és a Víz Birodalmában játszódbaletben hatalmas tűzgömb és 80-100 köbméter víz zúdult a színpadra.

A legek évadjaként is hirdették a 2004-est: soha nem vendégszerepelt korábban annyira külföldi társulat itt, mint akkor, európai uniós csatlakozásunk és a nagy árvíz 125. évfordulója évében. A fesztivál félmilliárdot meghaladó költségvetése, de az azt követő helyi politikai csatározás is nagyobb volt minden korábbinál.

Van persze olyan adat is – a fellépő sztárok gázsija –, ami üzleti titkot képez, ezért nincsenek pontos információink. Úgy tudjuk, a világ legnagyobb színpadain is keresett operisták honoráriumai elérhetők akár az 1 millió forintot is, ami európai összehasonlításban nem is tűnik nagy összegnek. A legnagyobb gázsit eddig

AZ IDEI ÉVAD SZÁMOKBAN

A Dóm téren ezen a nyáron hat produkciót (Macskák, Marica grófnő, Török táncshow, Rudolf, Bánk bán, Ajándékconcert) kínálnak összesen 18 előadásban. Idén a Török táncshow jegyei a legolcsóbbak (1800–5700 Ft), a Macskákra szóló belépők a legdrágábbak (3500–12 ezer 500 Ft) – az augusztus 19-i ajándékconcertre ingyenjegyeket adnak. A szabadtéri játékok előadásain ezen a nyáron több mint hétszáz színész, énekes, táncos, zenész, kórustag és statisztika lép fel. A háttér munkások – díszítők, kellékesek, fodrászok, hangosítók – száma megközelítőleg háromszáz fő. Előadási napokon 40 jegyszedő, 10-15 biztonsági őr dolgozik a Dóm téren. Az új produkciók bemutatója után százötven fős zárt körű állófogadást tartanak az alkotók, a főszereplők és a V.I.P.-vendégek részvételével.

Montserrat Caballé kapta, aki 2003 nyarán állítólag 18 millió forintnak megfelelő euróért jött el Szegedre. Nem lehetett nagyszámban megrendelni a kisebb 2001-ben az argentin tenorsztár José Cura javadalmazása sem.

A legtöbb pénzt egy komáromi vállalkozó, Zahovary Zoltán fizette ki Dóm téri előadásra szóló jegyért: lapunk és a szabadtéri közös jótékonyági célú licitáció 2005 nyarán 90 ezer forintot ajánlott a Rómeo és Júliára szóló két belépőért.

A LEGTÖBB SZÖR JÁTSZOTTÁK

Madách Imre Az ember tragédiája című drámai költeménye a legtöbbet játszott színdarab a Dóm téren: 16 nyáron összesen 60 előadást tartottak belőle. Az operák között Erkel Ferenc Hunyadi Lászlója vezet: 12 nyáron 32 előadásban. Johann Strausstól A cigánybáró vezet: operett-toplistát 9 nyáron 34 előadással. A legtöbb előadást egy szezonban 2001-ben tartották, amikor 8 különböző produkciót láthatott a nagyrészt összesen 21 alkalommal. A legváltozatosabb szezon a 2002-es és a 2004-es volt, amikor 11 különböző produkciót kínáltak 17, illetve 18 előadásban.



Malek Andrea ma debütál a Macskákban

Fotó: Schmidt Andrea