

A szentesi dráma tagozat alapítója, Bácskai Mihály szerint a diáknak mindent szabad, ami nem életveszélyes

Szabad szellemben nevelte a gyerekeket

A 78 éves Bácskai Mihály szerint a diáknak mindent szabad, ami nem életveszélyes. A szentesi Horváth Mihály Gimnázium nyugalmazott igazgatója alapította a ma már országos hírű szentesi drámai tagozatot. 1978 óta az itt tanult diákok közül nem mindenki lett színész, de nagyon sokan elégedettek az intézménnyel. Miska bácsival a múltat idéztük.

A hetvenes években divat volt azt mondani: legyen kétszer több a színház. A neves színész és rendező, Várkonyi Zoltán hangoztatta ezt mindenfelé az országban. Követői támogatták ebben, hiszen tapasztalat volt, hogy a 18-20 esztendőes nőknek szóló drámai szerepeket negyvenéves színésznők játszották, hiányzott a fiatalok világát jelentő deszkákról. A kormány végül igent mondott a kezdeményezésre, megindult három gimnáziumban a drámai tagozat – egy maradt állva, a szentesi Horváth Mihály Gimnázium. Bácskai Mihály akkor már évtizedek óta vezette a diákszínházi tagozatot a városban, így a tagozat már csak egy keretet adott a szellemi közegnek. Bácskai Mihály és felesége, Erzsébet próbálkoztak magyar tagozat létrehozásával is, amely a humán műveltség elmélyítésére adott volna lehetőséget a diákoknak. Ez a kezdeményezésük azonban nem járt sikerrel.

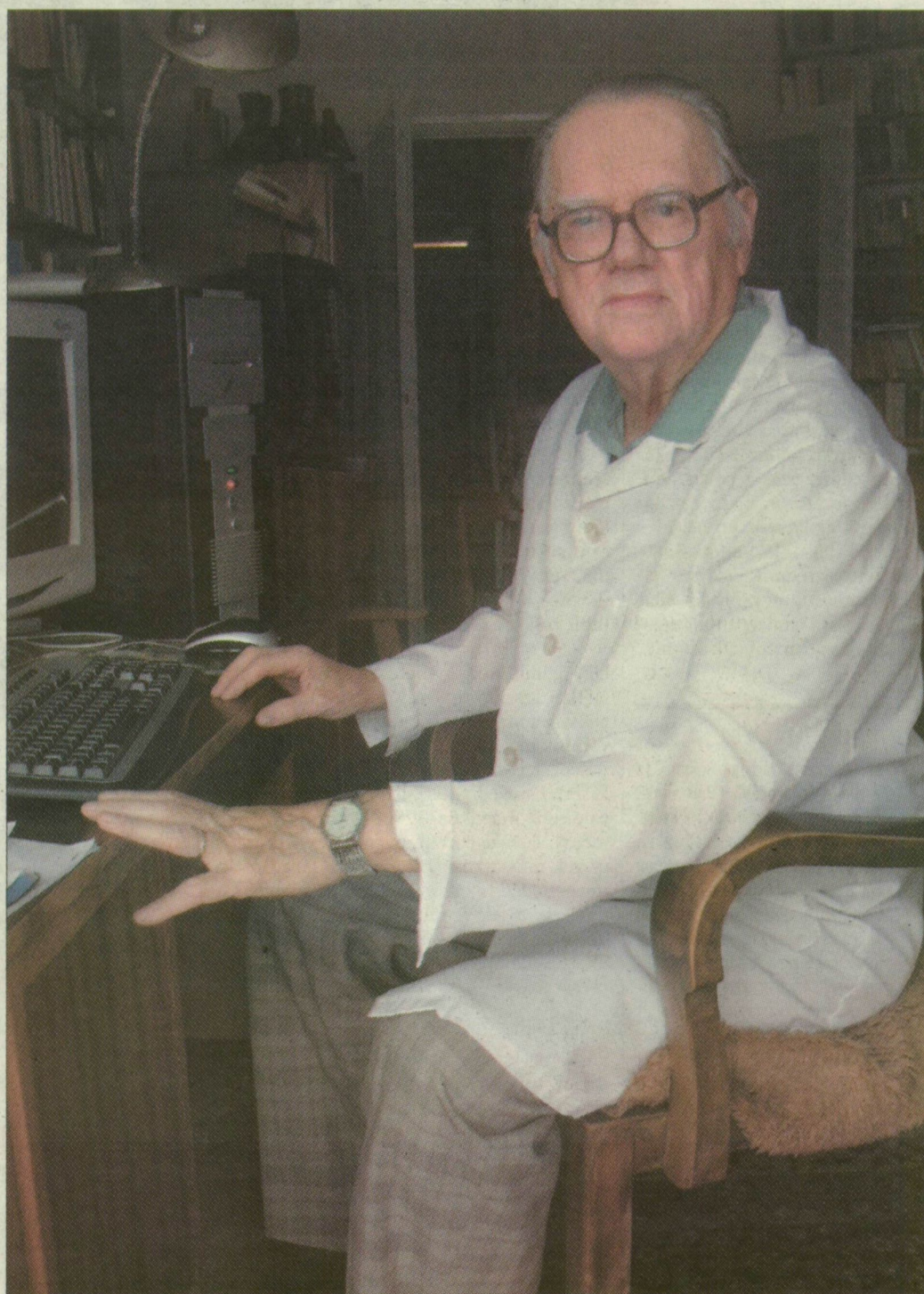
A dráma tagozat viszont meghozta gyümölcsét. Mindenki nem lehet színész – mondta Bácskai Mihály lapunknak –, viszont nagyon sokan bátrak lettek az önkifejezésben. Az életvezetés szempontjából nem elhanyagolható vonást játékkal lehet erősíteni.

” Mindenki nem lehet színész.

Bácskai Mihály

A pedagógus nagyon rosszul teszi, ha saját képére akarja formálni a diákokat – véli a hetvennyolc éves tanár. A kamaszodó diákokban készül valami kibontakozni, ami a személyiségnek alapja, az ő igazi kincse, ezt pedig fel kell tárni és gondoskodással körülvenni. Miska bácsi szerint a feltétlen szeretet az, ami miatt a régi diákok visszamennek az iskolába. A színház egyenlő a játékkal, ez ötvöződik a neveléssel. Bácskai Mihály darabjai nem komplett színházi előadások, hanem a gyermekek megnyilvánulásainak rendezett formája egy magasabb nívón. Az iskola titka a tehetség kibontakoztatása. A verstanulás mint memoriter sosem volt megtiltva. A finoman elejtett célzásokból évtizedekre visszamenőleg minden diák tudhatta: muszáj verseket tanulni.

Bácskai Mihály az öt övező szimpátiát személyi kultusznak nevezi és visszautasítja, s nevet, ha ez szóba kerül. Kétségtelen, arra nagyon büszke,



Bácskai Mihály: A pedagógusoknak nem szabad a saját képükre formálni a diákokat Fotó: Blahó Gabriella

SZÍNHÁZI KÉZFOGÓ

Bácskai Mihály nyilatkozata szerint mindent a feleségének köszönhet, akivel egyetemistaként ismerkedett meg. Szegeden a Pillangókisasszonyt adták, s a jegyük egymás mellé szőtt. Az előadás alatt megfogták egymás kezét. Bácskai Mihály azt mondta, amíg Erzsébettel nem találkozott, fogalma sem volt a helyesírásról. Erzsébet szintén magyar-történelem szakon végzett, később pszichológiából és pedagógiából is diplomát szerzett. 1989-ben ment nyugdíjba, férje szerint nagyon nehezen viseli a tanítás hiányát.

hogy az általa megalkotott pedagógia alapjait még ma is tanítják a drámatanárok. Tanárkollégáival és a diákokkal rendszeresen focizott hétfő esteként, de nemrégiben szögre akasztotta a futballcipőjét. – Rájöttem, valahogy mindig a vesztes csapatban játszom... – mondta nevetve.

A gimnáziumban eltöltött évtizedekre visszagondolva, emlékeiben gyönyörködik Bácskai Mihály. Úgy érzi, helyes volt a szabadság légkörével megajándékozni a gyerekeket. Szerinte a diáknak mindent szabad, ami nem életveszélyes. Talán meglepőnek tűnhet ez a kijelentés, a határ mégis ez: tanítson a tapasztalat – a sérülés széléig, a szeretet védővonaláig. Bácskai Mihály pedagógiájáról Alföldi Róbert, a Bárka Színházban azt mondta a gimnazistáknak: „Legyetek tudatában annak, hogy szerencsések vagytok. Szabad szellemben nevelkedtek.”

BLAHÓ GABRIELLA

NEVJEGY

Bácskai Mihály 1929-ben született Csikérián, a falu Bácsalmás és Szabadka között fekszik félúton. Középszkolásként már verseket írt. Szegeden szerzett magyar-történelem szakos tanári diplomát. 1952–53 között a szegedi Radnóti Miklós Gimnáziumban tanított, majd áthelyezték Szentesre. A drámai tagozat alapítója 1996-ig tanított. Elméleti alapvetéseit fogalmazta meg Diákszínpad és diákszínház című könyvében. Apáczai- és Radnóti-díjas pedagógus.

A főigazgató mandátumának utolsó évadzáróját tartotta a Szegedi Nemzeti Színházban

Székhelyi „álmocsapattal” pályázik

Jövő áprilisban lejáró direktori mandátumának utolsó évadzáró társulati ülésén tegnap a véget érő szezon búcsúztatta a Szegedi Nemzeti Színház főigazgatója. Székhelyi József bejelentette: „álmocsapattal” közösen újra pályázik.

Több mint százezer nézővel és húsz ezer bérletessel jó évadot zár a Szegedi Nemzeti Színház – értékelte tegnap a vasárnap véget érő szezon Solymos László alpolgármester. Az évadzáró társulati ülésen a színház egypérs néma felállással emlékeztek a szezonban elhunyt játszótársakra, Gregor József, Mezey Károlyra, Sinka Károlyra és Kocsis Györgyre.

Főigazgatói ciklusa utolsó teljes sze-

DÍJJAL ZÁRTÁK A SZEZONT

A hagyományokhoz hűen a tegnapi évadzárón adták át a különböző önkormányzati, színházi és egyetemi elismeréseket. Szegedi Tudományegyetem díját Szilágyi Annamária és Király Levente kapta. Örökös taggá választották Várszegi Ottó egykori színházvezetőt. A Szegedi Operabarátok Egyesületétől az évad ifjú énekes díjat Wittinger Gertrúd vehette át, az évad énekes Réti Attila, az évad énekesnője Vajda Júlia lett. Az énekkari nívódíjat Kónya Krisztina, a Vaszy Viktor-díjat M. Kontz Gábor, az Imre Zoltán-díjat ifj. Stadler Ferenc világitástervező, a Makó Lajos-díjat Janik László, a Varga Mátyás-díjat Kertész Zsolt ügyelő kapta.

zónját értékelve Székhelyi József direktor hangsúlyozta: made in Szeged modellje megvalósulni látszik. A tehetséggondozás eredményének tartja azt is, hogy a fiatal színművész, Boncz Ádám szeptembertől New Yorkban, a híres

Lee Strasberg Színművészeti Akadémia ösztöndíjas növendéke lesz. Azé az elitképző, ahonnan olyan világsztárok indultak, mint például Robert De Niro, Al Pacino, Paul Newman, Dustin Hoffman és Jane Fonda. Székhelyi József

azt is elmondta: kialakította „álmocsapattal”, amellyel közösen jövőre újra pályázik. A kommunikációs és marketingvezető az egykori színházvezető, az ópusztaszeri emlékpark éléről néhány hónapja eltávolított Nagy Pécsi lesz. A rendezői gárdát a volt pécsi főrendező, Hargitai Iván erősíti. Molnár László első karmesterként folytatja, a zeneigazgatói teendőket a jövőben Koczka Ferenc látja el.

Székhelyi József szerint az, hogy az évad jegy- és bérletbevétele éppúgy 140 millió forint volt, mint az előző szezon végén, azt jelzi: a fizetőképes közönség nem terhelhető jobban. Ezért csak óvatos jegy- és bérletár emelésre kerülhet sor.

H. ZS.

Tokody Ilona és Benkóék Makón

A makói Hagymaházban és lapunk ügyfélszolgálati irodáiban még kaphatók jegyek a Makói Operettfesztivál és a Makói Muzsika előadásaira.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Bár már csak korlátozott számban, de még kaphatók jegyek a makói Hagymaházban, valamint lapunk ügyfélszolgálati irodáiban a Makói Operettfesztivál és a Makói Muzsika előadásaira. Mivel lapunk mindkét rendezvényt támogatja, ennek előnyeit előfizetőink is élvezhetik: előadásokként négy jegyet az eredeti árnál 100 forinttal olcsóbban vásárolhatnak meg az ügyfélszolgálati irodáinkban. A június 17–23. közötti operettfesztiválra eredetileg 200 forintba kerülnek a jegyek, a július 29-étől augusztus 5-éig tartó Makói Muzsika rendezvényein pedig 200 forint a legolcsóbb és 450 forint a legdrágább jegy.

A hatodik operettfesztiválon a Potyautas, a Cirkuszhercegnő és a Lili bárónő című darabot láthatja a közönség. A harmadikban megszervezett Makói Muzsika pedig – a megszokott zenei sokszínűség jegyében – olyan produkciókat kínál az érdeklődőknek, mint a Benkó Dixieland Band ötvenéves jubileumi koncertje, egy operaest olyan művészek közreműködésével, mint Tokody Ilona, a városhoz kötődő Vajda Júlia és Cseh Antal, valamint a Jekyll & Hyde című rock-opera a Musical Színház előadásában.

SZIMFONIKUSOK ÉVADZÁRÓJA

Mérföldkő a szegedi szimfonikusok életében a tegnapi nap, mert az együttes hivatalosan is magába olvasztotta a Szegedi Nemzeti Színház zenekarát. A muzsikusok már új otthonukban kezdenek meg munkájukat: a koncertek rendezésére is alkalmas Korzó Zenéházban. A szimfonikusok sikeres évadot zártak: 69 hazai és külföldi koncerten vannak túl, de a nyári szezonban még 23 fellépés vár rájuk, többnyire a Szegedi Szabadtéri Játékokon.



Évadzáró a nagyszínházban. Hármán a díjazottak közül: Vajda Júlia, Király Levente – és mögöttük ifj. Stadler Ferenc

Fotó: Frank Yvette