

Visszaköltöztek az állandó tárlatok, kávézó épült, lift működik és klíma hűt – Az EU 214,5 millióval segített

# Kilenc hónap után nyit a Móra-múzeum

Kilenc hónapja zárt be, tegnap megmutatták: elkészült a szegedi Móra-múzeum. A megújult épületben találtunk látogatóbarát tereket és eszközöket, néhány megoldáson pedig meglepődünk. Mindezt a nagyközönség jövő csütörtöktől láthatja, amikor a Rejtett szépségek című tárlattal újra megnyitják a Tisza-parti kultúrpalotát.

Kilenc hónap után elkészültek a szegedi Móra Ferenc Múzeum átalakításával. A fenntartó megyei közgyűlés alelnöke, Zakar Péter és Horváth Ferenc megbízott intézményvezető hivatalos bejárása előtt tegnap mi is megnézhetünk. A kultúrpalota előcsarnokát látványosan átszabta a kivitelező; balra a ruhatárat és a fülépcső alját teljesen kibontották, helyén mahagóni árnyalatú fenyőből kávézó épült, mellette mosdó. A jobb oldalról eltűnt a portás és a jegyárú avítas fülkéje, helyükön átjáró nyílt a ruhatárba, a berendezés itt is mahagóni. A Lucs-gyűjtemény első helyisége volt korábban az új ruhamegőrző, de kiállítóter nem vész el: az emeleti raktár helyén alakították ki új terem. A volt szolgálati szoba múzeumi bolt lett.

A falakon eligazító táblák, három nyelvű felirattal. Az egyelőre



Álmennyezetbe építették be a supermodern világítást

Fotó: Segesvári Csaba

üres folyosókon legszembetűnőbbek a modern, fémszürke rúdra függesztett lámpatestek, ezeket a visszakerülő festmények vizsgálattják majd, mert mintha most túl magasan lennének. Bizarnak tűnt a díszterem világítása is: a szürke tartókarokat a bordó oldalfalakra szerelték, mert – a hivatalos magyarázat

szerint – a lámpákat a mennyezet nem bírta volna el. A helyüket Medgyesi Konstantin sajtóreferens szerint szakemberek jelölték ki.

Meglepo látvány tárul elénk az emeleti szarványban: mintha ufó-jármű ereszkedne alá a plafonról. Körbefutó álmennyezetbe építette be a kivitelező a supermo-

dern világítást, a hangtechnika egy részét és – a kiállításokat felturbózó – néhány vetítőt is. Az egész építmény keretét barnás műanyag tető íveli át, a magyarázat szerint azért, hogy eltakarja az eredeti és az álmennyezet közé fölerősített vezetékeket és a leereszthető technika láncos csörlőjét. Mejlátjuk, mindez ho-

gyan hat a kiállításokon... Szinte minden került a Tisza-parti múzeumépületbe, amit eddig a látogatók hiányoltak. A főbejárat mellett megnyitják az eddigi szolgálati bejáratot, ott mehetnek be a mozgásukban korlátozottak a tágas új lift-hez. Az épület középső részén továbbra is a régi szellőztető-

BÁCS FERENC  
ÉS A SEKSZIMBÓLUMOK

■ Az átépítés után a Rejtett szépségek című, az elmúlt századok nőideáljait bemutató kiállítással nyit a múzeum május 31-én. Este hat-tól szabadtéri „nagygyűlést” tartanak a Móra parkban, az ott kapott bonusszal díjmentesen mehet be aznap este mindenki megnézni Rodin, Gauguin, Toulouse-Lautrec és Renoir remekét. A műsort Bács Ferenc vezeti. A nyitótárlatra kiemelt jegyek lesznek, felnőtteknek 1000, diákoknak, nyugdíjasoknak és pedagógusoknak 500, családoknak 2200 forintért. Csoportok bejelentkezését már fogadják.

rendszer működik, az oldalszárnyakban, így a múzeum legmelegebb tárlatán, a természetudományiban is klíma hűt. Hiányoznak még a pormentes környezetet igénylő érintőképernyős monitorok és az érzékeny kiegészítők, ezeket a nyáron szerelik.

Ennyire futotta a kilenc hónap alatt és az Európai Unió Regionális Fejlesztési Alapjától kapott 214,5 millió forintból, amihez a több mint 11 milliós önerőt a megyei önkormányzat, valamint az Önkormányzati és Területfejlesztési Minisztérium adja.

DOMBAI TÜNDE

Bánvölgyi László szobrászművész munkája a megújuló díj

## Készülnek a gálára a Szent Dömötörök

Megújult a Dömötör-díj: a szombati nagyszínházi gálaestre Bánvölgyi László szobrászművész szentmihályi műtermében készülnek a szobrocskák. Már csak az utolsó simítások vannak hátra.

MUNKATÁRSUNKTÓL

– Két másik, Dömötör-tornyt ábrázoló tervet is készítettem a meghívásos pályázatra. Már hetek óta gondolkodtam róla, amikor a Dóm téren járva eszembe ötlött: a mai székesegyház helyén állt egy régi barokk templom, amely Szent Dömötör nevét viselte. A védőszentje is a vértanú volt. Archiv fotókon lehet látni, hogy a gyönyörű homlokzati szobra is Szent Dömötört ábrázolta. Ez a szobor egyébként máig megvan, a vár kertjében őrzik, restaurálni kellene. Amikor ezt a szép barokk templomot lebontták, akkor bukkant elő a falakból az Árpád-kori toronymaradvány, amit meghagytak – mesélte szentmihályi műtermében Bánvölgyi László. A Tömörkény művészeti tagozatán tanító jeles szegedi szobrászművész a korábbiakkal szakító, teljesen új formájú díjat talált ki: a Szent Dömötört ábrázoló patinázott bronzfigura carrarai márvány posztamenten áll, jobbában jellegzetes attribútumát, a lándzsát, baljában a róla elnevezett tornyot tartja. A posztamentssel együtt 35 centiméter magas kispasztikát sokkal könnyebb kézbe venni, mint az eddigi Dömötör-díjakat, ráadásul jobban emlékeztet a filmvilág vágyott aranszobrocskájára is, ami a civil kezdeményezésésként megszületett, ám mára hivatalos önkormányzati elismeréssé lett szegedi színházi Oscar ötletadója volt.

– Remélem, örülnek majd neki azok a művészek, akik hazavihetik. Mindent



Bánvölgyi László szobrászművész a díjjakkal szentmihályi műtermében Fotó: Segesvári Csaba

A DÍJTADÓ GÁLA

■ A Dömötör-díj jelöltjeire május 20-áig a szavazólapokon és az interneten mintegy háromezren voksoltak. A díjakat a szombaton 18 óraor kezdődő gálaesten adják át a nagyszínház színpadán. A ceremónia a hagyományok szerint zajlik: a jelöltek elegáns Audi-flotta szállítja a Bolero étteremből a színházba. A gálaest házigazdája Vajda Júlia operanékes és Janik László színművész lesz. Toronykőy Attila rendező a kétrészes bolondos műsort. A gálát 10 perces tűzijáték követi, amelynek idejére a színház környékén lekapcsolják a közvilágítást.

megtettem, hogy szép legyen. A pályázatra beadott gipsz makett alapján készült el a szilikon forma, és egy vásárhelyi mester öntötte ki. Már csak a posztamentre rögzítésük van hátra, utána szállítom át a 12 díjat a színházba – árulta el Bánvölgyi László.

## Rigók Bandó nyugágya alatt

Nagy Bandó András újabban gyakran tűnik fel lányával, Nagy Natáliával, ma éppen Szegeden. Bandó napi 10-12 órát dolgozik, fut, teniszozik, elfelejt megőregedni – pedig az idén betölti a hatvanát. Álmodozás közben feketerigók kocognak be nyugágya alá – vagy Hanna, a hároméves unoka. Apa és lánya 17 órától együtt tart könyvbemutatót Szegeden, a Bartók művelődési központban.

– Natália lányoddal egyre többször szerepeltek közösen – ezek szerint nem tartotok már attól, hogy egymáshoz hasonlítgatnak benneteket az emberek?

– Közös humoros előadásaink ugyan vannak, de ez nem jelenti azt, hogy „párossá” váltunk, együtt föllépve is más-más műfajt képviselünk. Én a sztorizós szöveggel, Nati pedig két CD-jének dalaival lép föl, és pár abszurd műsorszámot. Amikor a Lart pur Lart Társulathoz került, titokban tartottuk összetartozásunkat – Nati érdekében. Így senki sem viszonyíthatja hozzám, és maga vívhatta ki a népszerűségét, érthette el sikereit. Ma már nyugodtan vállalhatjuk egymást. Furcsamód lépdél mögöttem-meltem Nati: egykor Karinty paródiáit adtam elő középiskolásként, ő is Karinty-t mondott, amikor rátalált Galla. Mindketten a humor világában landoltunk, most meg a gyermekeknek írt kötetem mellé zárkózott föl saját kötetével. Nincs kizárva, hogy énekelni fogok, többen mondták már, hogy verseimet megzenésítve önálló CD-ben is gondolkozhatnék.

– Kicsiknek és nagyoknak szóló verseskötveidet forgatva úgy képzeltek el, mint aki hanyatt hever egy virágos réten, és nagyokat hunyorogva, szája sarkában fűszálat forgatva rigmusokkal szórakoztatja a vonuló bárányfelhőket. Nagy Bandó álmodozik?

– Ráéreztem: kertünkben üldögélek, amikor írok, vers nem születik számítógép előtt. Feketerigók szemezgetnek velem, van, hogy élelmet kutatva a nyugágym alá is bekocognak. Tengelicék és cinkék, meggyvágók és zöldikék, sármányok és mátyásmadarak éppúgy vendégeink, mint a lebecsült verebek. Télkedettől tavaszutóig etetjük őket, házi madarainkka váltak. A Madarak tolláról című első kötet címét is ők adták, de itt születtem a Fából vasparipát és a Gyöngykalás verseit is. A Szappanbuborék című versét Hanna Sára esti fürdetésekor daloltam ki magamból, és pár másik vers is mellette került papírra. A többi az orfú csöndben született. Álmodozom? Is. És nosztalgizom, azaz visszafelé álmodozom, verse foglalta a gyermekkoromban megélt aranykort.

– Bravúrnak számít, hogy tavaly ősszel egy beszélgetéssorozat erejéig sikerült közönség elé csábítanod a rég „elvesztettnek” hitt humoralistát, Sándor Györgyöt. Hogyan sikerült szót értenetek?

– Nem volt könnyű mutatvány, elkelt volna alattunk egy védőháló. Néhány éve írtam Gyurinak egy levelet, fölajánlva egy könyvvé alakítható beszélgetés ötletét. Tavaly végre igent mondott, és nyolc estén próbáltunk szót érteni. Azt akartuk bizonyítani, hogy lehet mások szá-

A NAP SZÜLETÉSNAPJA

■ Nagy Bandó András lánya, Nagy Natália is gyermekkönyvet írt A Nap születésnapja címmel. Nati néhány évvel ezelőtt egy csillogászi albumban olvasott arról, hogy körülbelül ötmilliárd évre becsülik a Nap korát. Ahogy mesélte, beindult a fantáziája, és elképzelte, hogyan ünnepli egy ötmilliárd éves csillag a születésnapját. Úgy, hogy nagy felhajtást csap, meghívja a Világúr apraját és nagyját: a bolygókat, üstökösöket, csillagokat. Ők keverednek mindenféle mulatságos helyzetbe. A verses mesét Szűcs Édua tüneményes rajzai gazdagítják.

mára is fontos mondanivalója két olyan humoristának, akiket okkal vagy ok nélkül más-más bélyeggel láttak el. Manapság barátságok és házasságok mennek szét (gyakran politikai) nézetkülönbségek miatt, mi pedig példát adunk: ha egymás értékeire figyelünk, becsülhetjük a miénktől eltérő nézeteket vallókat is. A most megjelent Furcsa pár-beszéd című kötetünk a békés egymás mellett élés iskolapéldája lehet.

– A Sosemvolt Toscana című regényedben a halállal meg az élettel hempergess egy ágyban. Mióta gondolsz a halálra?

– Egyfolytában az életre gondolok, épp, mert szeretném késleltetni a halált. Régi bölcslet: filozofálni annyit, mint élni tanulni, élni tanulni annyit, mint halmi tanulni. Könyvem egy év alatt öt kiadást ért meg, a hospice mozgalom ajánlott olvasmánya, a szegedi orvos-tanhallgatók pedig ebből írták tanatólgiai szakdolgozatukat. Szerződés van a megfilmesítésére. Jó tudni, hogy az életről és halálról egyaránt szóló történetem sokak szívét eljutott, de megjegyzem: kiírtam magamból a halálfelelmemet, főhősöm példája rám is visszahatott.

– Élettelibb kérdéssel fejezzük be a beszélgetést: faragsz, fotózol, futsz, régiséget gyűjtesz, festesz – ja, és írsz... Miből mennyit?

– Mára az írás és olvasás maradt a fő „hobbim”, a többiekkel „kiírtam” magamból. Versben és prózában élek és gondolkodom, és közben zsúfolt könyvtáramból válogatva olvasok. Szűkül az időm, amíg látok és használható az agyam, ezt kell tennem. Napi 10-12 órát is képes vagyok dolgozni, csak a futás és a tenisz, nyaranta pedig az úszás visz el a billentyűzet mellől. És persze az unokám. Amíg élt Batyu, a vizslánk, ő hajtott el a munkától, most erre csak Hanna képes. Gondolj bele: mekkora erő van egy piciny gyermekben!

ÓRFI FERENC



Édes kettesben. Bandó és lánya, Nagy Natália kollégaként is szívesen vállalja egymást

Fotó: DM/DV

### A NÉVADÓ VÉRTANÚ

■ Dömötör, pontosabban Demeter (Démétriosz) a 4. században élt, Tesszaliában született, és vértanúként halt meg, mert a pogány istenek tiszteletét megtagadta. Egyik ismert keleti ábrázolása a piros lovon ülő vitéz, aki dárdájával a földön fekvő pogány katonát szúrja át. Népszerűsége a bizánci kereszténység hatásterületével és szentjeinek kultuszával függ össze. Magyarországon a 11. századtól követhetjük nyomon tiszteletét. A szegedi Dömötör-templom a 12. században épült, 1474-ben Mátyás király is részt vett Dömötör napján, október 26-án a szegedi ünnepeken. Ezen a napon – a régi belvárosi templom védőszentjének ünnepén – mindig nagy fiesztát tartotak Szegeden, amelyre a tanyai pásztrok családtagjaikkal együtt vonultak fel.