

Otto Nicolai komikus operáját ma mutatják be a nagyszínházban

# Falstaff windsori víg női



Vajda Júlia (Fluthné), Szonda Éva (Reichné), Vághelyi Gábor (Fluth úr) és Gábor Géza (Sir John Falstaff) a főpróbán Fotó: Schmidt Andrea

Toronykő Attila rendezésében, Molnár László vezényletével ma este 7 órától mutatja be a Szegedi Nemzeti Színház társulata Otto Nicolai háromfelvonásos komikus operáját, *A windsori víg nőt*.

Amikor az évad műsorát tavaly tavasszal összeállították, azt tervezték, a windsori víg nővel Falstaff szerepében búcsúzik el az operaszínpadtól Gregor József. Világhírű basszistánk nem érthette meg a bemutatót, így Otto Nicolai komikus operájában ifjabb kollégája, Gábor Géza alakítja a hoppon maradó, korosodó, hájas, iszákos lovagot.

– Sok rímbe szedett szöveget is el kell mondanom a darabban, ami a próbák kezdetén még nehézséget jelentett számomra. Szerencsére a Hamlet-előadás kapcsán, amiben a Színészkirályt alakítottam, összebarátkoztam Király Leventével, aki annak idején nagyszerű Falstaff volt Szegeden. Őt kértem meg, hogy segítsen. Háromszor-négyszer összejöttünk megbeszélni, hogy hogyan csináljam. Levente remek tanácsokat adott, és még azt sem engedte, hogy a sört én fizessem – meséli Gábor Géza. – Falstaff szerepét eljátszani azért is nagy kihívás, mert Verdi operája és a Shakespeare-darab is nagy sikerrel ment Szegeden, a közönség Gregor Józseffel és Király Leventével azonosítja a figurát. Nicolainál viszonyítva Falstaff sokkal egyszerűbb karakter. Ennek ellenére szeretném azért megmutatni, hogy Sir John nem egy részeges, buta ember, hanem fölötté áll kislitű

környezetének, értelmesebb, okosabb, mint a többiek. Lehet, hogy épp azért iszik, mert másképp nem tudja elviselni azt a közeget, amiben élni adatott.

– Nicolai darabja nekem jobban tetszik, mint például Donizetti vígoperái. Remek, sokszínű zene, de a sokfajtasága ellenére nem innen-onnan összelopkodott muzsika, hanem eredeti. Nem is értem, miért nem játsszák sokkal gyakrabban – mondja Toronykő Attila, az opera rendezője, akinek az jelentette a legnagyobb nehézséget, hogy két szereposztással kellett színpadra állítania a produkciót. A karaktereket, amiket kitaláltam, két énekes egészen különbözően formálhatja meg, ráadásul a két szereplőgárda is keveredhet egymással. Falstaff kövérségét a hasa kitömésével hangsúlyoztuk, így még viccesebb lett. Mivel nagy mellű, nagy fenekű a nőideálja, és egyszerre két asszonynak is udvarol, az egyiknek a mellét, a másiknak a fenekét „növesztettük meg”. Ezzel is jelezve, hogy egyetlen nőben nem, csak a kettő ötvözetében találta meg az igazit. De nemcsak a nők, a férfiak is elrajzoltak: például Fluthnak óriási a lába, Reich púpos, Cajus kövérek.

– A magyar operajátszás kicsit a slágerdarabokat részesíti előnyben, és ezek a slágerek nem is mindig azonosak az európai slágerekkel. Németországban Nicolai operája, amely Verdi Falstaffjának előfutára, hihetetlenül népszerű. Ez egy szenzációs vígopera, Nicolai igazi européer volt, Németországban született, Olaszországban tanult, járt Franciaor-

szágban is, ő alapította meg a Bécsi Filharmonikusokat, akikkel Beethoven összes szimfóniáját is előadta. A windsori víg nőben megmutatkozik sokoldalú műveltsége: jól ismerte az angol irodalmat, a francia nagyoperát, az olasz operakultúrát és a német zenei hagyományokat. Mindezek eredményei szerencsésen ötvöződnek ebben a darabban – hangsúlyozza Molnár László zenigazgató, a ma esti premier karmestere, aki szerint a magyar nyelvű operaprodukciókban jó befektetés is a színháznak. Szeretnék műsoron tartani, és a következő évadban nem csak az operakedvelők számára játszani.

HOLLÓSI ZSOLT

## A SZEREPLŐGÁRDA

■ Mindkét szereposztásban Gábor Géza alakítja Falstaffot, a mai premieren Fluth urat Vághelyi Gábor, Reich urat Altorjay Tamás éneklí, Fenton Kóbor Tamás, dr. Cajus Kelemen Zoltán, Fluthné Vajda Júlia, Reichné Szonda Éva, Annuska Dér Krisztina, Sparlich Piskolti László lesz. A másik szereposztás Kardos Gábor vezényletével szombaton 15 órától mutatkozik be. Andrejcsik Istvánt (Fluth), Wittinger Gert-rúdot (Fluthné), Tóth Juditot (Reichné), Tóth Pétert (dr. Cajus), Merényi Nicolette-et (Annuska) és Kovács Hegedűs Istvánt (Sparlich) láthatja-hallhatja a közönség. Később Cseh Antal is beáll Reich, Szerekován János Fenton, Rácz Rita pedig Annuska szerepében.

Bátyai Edina három évre előre tervezte

# Boszorkányfesztivál is lenne Szegeden

Mint az ország összes színházát, a Szegedi Szabadtéri Játékokat is érintik a megszorítások. A fesztivált szervező kht. 60 millió forinttal kevesebb támogatást kap az idén, mint tavaly, de népszerűbb, nagyobb jegybevételt ígérő programmal megoldja a nehézségeket. Bányai Edina ügyvezető igazgató szeretne három évre előre tervezni, hogy felkészülhessenek 2010-re, amikor a kht. koordinálja a pécsi Európa kulturális fővárosa projekthez kapcsolódó szegedi programokat.

– Az idei fesztivál programját korábban, már szeptember elején sikerült meghirdetnünk. Ez az önkormányzatnak köszönhető, amely elfogadta az érvelésemet, hogy ez a város érdeke is, hiszen a külföldi utazási katalógusokba, a turisztikai börsék kínálatába csak így lehet bekerülni – mondja Bányai Edina. A Szegedi Szabadtéri Játékok és Fesztivál Szervező Kht. ügyvezető igazgatója a kiszámíthatóságot szeretné azzal is erősíteni, hogy hároméves üzleti tervet készít elő. – Erre azért van szükség, mert az állami pályázati források jelentősen szűkülnek. Az Európa kulturális fővárosa (EKF) projekt miatt –

## ÚJSZEGEDI TERVEK

■ Az Újszegedi Szabadtéri Színpad műsorterve is összeállt már: a Szegedi Nemzeti Színházzal koprodukcióban mutatják be Arisztophanész klasszikus vígjátékát, a *Lysistratét*. A dixie kétnapos minifesztivállá változtatva viszkáltozik eredeti otthonába, a ligetbe. A tavalyi már sikeres, külső szervezésű nótáestet is megismétlik, valamint a népszerű Ghymes együttes is ad egy koncertet Újszegeden.

Kulturális Minisztériumtól pályázati úton elnyert támogatás is. Az idei kompromisszumos programot már erre tekintettel állították össze. A hiányzó összeget a hagyományos kínálat mellett csak a jegyárak jelentős emelésével tudták volna előteremteni. Nem ezt a megoldást választották, hanem kerestek egy olyan slágerdarabot, amiből garantáltan nagy jegybevétel várható. – A világsikerű Webber-musical, a *Macskák* beváltani látszik a hozzá fűzött reményeinket, hiszen



Bányai Edina: Az idei Marica grófnőtől a Csárdáskirálynőhöz hasonló sikert várok Fotó: Frank Yvette

amelyben 2010-ben Szeged Pécs mellett partnereként vesz részt – előre kell dolgoznunk. Ehhez pedig tudnunk kell, hogy körülbelül mire számíthatunk. Mivel a város vezetése úgy döntött, a szabadtérít működtető kht. lesz az EKF programsorozat szegedi részének koordinátora, nem mind egy, hogyan, milyen mozgástérrel képviseljük Szegedet az ezzel kapcsolatos pályázatokon. Azt reméljük, az EKF és a Nemzeti fejlesztési terv pályázatai segítségével kiszélesíthetjük fesztiválkínálatunkat néhány napos, kisebb programsorozatokkal. Szeretnénk a Mezzo tévécsatornával közösen nemzetközi operafesztivált szervezni, szegedi boszorkányfesztivált, rendi borfesztivált, valamint különleges lovas programot is rendezni Szegeden. Ezeket már kidolgoztuk, lobbizunk kell a megvalósításuk érdekében.

A kht. idei költségvetésében 60 millió forinttal kevesebb támogatással számol, mint tavaly. Az önkormányzat a 2006-os 250 millió helyett erre az évre 220 millió forintot biztosított, és 30 millióval kisebb a Nemzeti Kulturális Alaptól és az Oktatási és

máris óriási az érdeklődés a produkció iránt, amit Magyarországon mi játszunk majd először élő zenekarral. *Gálovgyi Jánossal, Malek Andreával és Torres Dániellel* az élen megújult szereplőgárdát és új díszletet láthat a közönség a Dóm téren. *Alföldi Róbert* a Csárdáskirálynővel bebizonyította, hogy az operettre is meg lehet nyerni a legkülönbözőbb nézői rétegeket. Biztos vagyok benne, hogy ezen a nyáron a Marica grófnővel *Eszenyi Enikő* is folytatja ezt az irányvonalat. Mindkét operettben ragaszkodunk olyan címszereplőhöz, aki sikeres operistaként az énekművészet legmagasabb színvonalát képviseli. Marica szerepében a világ nagy operaházaiban ünnepelt sztárja, *Lukács Gyöngyi* mutatkozik be, aki régóta vágyott már Szegedre. A tavalyi sláger, a Rudolf idén is visszatér, és izgalmasnak ígérkezik a Dawool című török táncshow európai bemutatója is. Új operaprodukcióra nem volt keretünk, viszont a Bánk bán tavaly eleve úgy készült, hogy augusztus 20-án több nyáron is szeretnénk felújítani – magyarázza az idei műsor összeállításának szempontjait Bányai Edina.

## A DRÁGA JEGYEK KAPÓSABBÁK

■ A Dóm téri előadásokra már 181 millió forint értékben vásároltak jegyet és bérletet a nézők. Ez 50 millió forinttal több, mint tavaly ilyenkor. A tapasztalatok szerint a legdrágább, legjobb jegyeket a kaposabbak, azok fogynak el legelőször.

H. ZS.

Opel modellek  
kicsiknek és nagyoknak!



OPEL



Opel Meriva most akár havi 19 900 Ft-ért!

A 13–120. hónapig havi 29 933 Ft.

Családi hétvége: 2007. április 21–22.

Opel Meriva átlagfogyasztás (vegyes): 5,0–8,7 l/100 km, CO<sub>2</sub>-kibocsátás (vegyes): 135–190 g/km. Részletekről érdeklődjön márkakereskedésünkben! A képen látható autó illusztráció. Az ajánlat az Opel Meriva 1.4 Essentia modell Essentia Plus csomagos verziójára vonatkozik, pénzügyi lízingkonstrukció igénybevétele esetén, 20% kezdbefizetés mellett, 120 hónapos futamidővel 2007. április 21–22-én.

Az Ön Opel-partnere:

## Opel Alfa Autóház

6726 Szeged, Algyői út 44.

(Interfruct mellett)

Tel.: (62) 554-680

www.alfaautohaz.hu

6800 Hódmezővásárhely

Szántó Kovács J. u. 149/A

Tel.: (62) 241-885, (62) 246-568

info@alfaautohaz.hu

## Madách az algyői faluházban

A XV. Madách-szimpozium tavaszi ülészakán, ma, az algyői faluházban 11 előadás hangzik el. A Madách Irodalmi Társaság rendezvényén délelőtt Nagy Edit Karinthy Frigyesnek Az ember tragédiája című Madách-műhöz való viszonyulásáról szól; Cserjés Katalin Egy mise en abyme a Tragédiában címmel a Londoni színeli bábjátékos jelenet elemzi; Gyémánt Csilla Bánffy Miklós és Az ember tragédiája kapcsolatát elemzi; míg Madácsy Piroska Hankiss János „magyar Ádámját” állítja középpontba; Vörös Júlia pedig Madách Imre és a nők viszonya kapcsán egy régi szerelem nyomába ered. A konferencia délután Árpás Károlynak az első Madách-versek olvasatához fűzött megjegyzéseivel folytatódik; Máté Zsuzsa Képiség és reflexió a madáchi lírában címmel ad elő; Andor Csaba arról elmélkedik, mi lehetett az Óstragédia utolsó sora; Varga Magdolna Madách és az allegorikus költészetre hoz példát; Horváth Zsuzsanna Ádám monológjának a 2004. évi próbaérettségén való „megmérettetésének” tanulságait villantja föl; Szabó Zsuzsa pedig a Madách család horoszkópjait ismerteti.