

Dömötör Tamás ajkaival zenél – akár nyolc órán át

## A bakelitlejátszó helyett is beugrott

Ha Dömötör Tamás szájdobos fellép valahol, a közönség rögtön playbackre gyanakszik. Olyan hangokat, effekteket csal ugyanis elő torkából, melyekre kevesen képesek.

Sok százéves dobszerkót helyettesít torok és ajkai segítségével a beatboxos, magyarul szájbőgős Dömötör Tamás, vagyis Döme. A Kecskeméti rövidesen Szegedre költöző 19 éves fiatalember a Juhász Gyula Pedagógusképző Karon tanul, énektanár szakon.

Muzikalitását nemcsak a skálázásoknál bizonyítja. Három éve ugyanis megismerkedett az Egyesült Államokból hódító útjára indult beatboxszal. Mára kiérdemelte a „magnóarcú” elnevezést, hiszen technikai eszközök megsegítségével minőségben nyomja a basszust, pergeti az ütemet, különféle effekteket.

– Aki tud beszélni, az tud beatelni is – jelenti ki szerényen a dobon, hegedűn és trombitán is játszó fiú. A szájdobolás könnyen megtanulható, ritmusérzék, akaratérő és gyakorlás kérdése. Speciális légzési technikát, a hasi légzést kell elsajátítani. A szájdoboláshoz ugyanis minél több és mélyebb levegővétel szükséges. Plusz rengeteg folyadék, hiszen a levegővételtől kiszárad a száj, az ajak.

Szerinte a gyakorlás a legfontosabb. – Minimum napi hat óra szükséges. Beülök például egy kávézóba, ahol senki sem zavar. Most a legtöbbit egy sámsámtól elcsent torokhang tökéletesítésén munkálkodom – mondja, hozzátéve: ritmusképletekkel dolgozik, tulajdonképpen hangokat mond ki gyors egymásutánban – a p hanggal a mélydobot, a c-vel a cintányért, a k-val a pergőt utánozza.

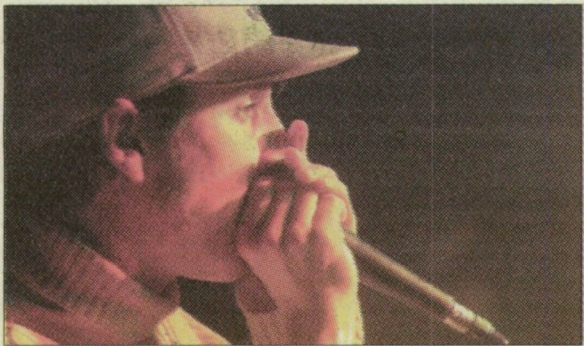
Nem is tehetségtelenül: nemrég a budapesti A38 hajó rezidens szájdobosa lett. Megfordult Szlovákiában, a Szigeten is, Szegeden számtalanszor fellépett. A 2006-ban megrendezett magyar beatbox-bajnokságon pedig második lett.

Április 8-án, az idei versenyen viszont még magasabbra teszi a léceket, hogy megvalósíthassa álmát. – Ha megverem a hazai, 45 fős mezőnyt, Németországba utazhatok, a világversenyre, ahol több száz szájdobos küzd egymás ellen – meséli. A versenyen indulók két percet kapnak, hogy bemutassák stílusukat, majd a résztvevőkből nyolcat kiválasztanak, ők párbajoznak, míg nem a legjobb kettő ismét megmérkőzik – meglepő módon nem az amerikaiak, hanem a hollandok és a belgák a favoritok.

De Szegeden is éledőben van a stílus: Tamásnak már tíz tehetséges tanítványa is van, akiknek a lelki mellett technikai felkészültséget is kell tanúsítaniuk: ajánlatos ugyanis beszerezni egy jó, kábeles mikrofont, mintegy 30 ezer forintért. Mindegyiküknek azt tanácsolja, figyeljenek, tanuljanak a mesterektől, de találják meg egyéni stílusukat. Ő maga például azért egyedi, mi több, legendás a szájdobosok között, mert „jól forgatja a pörgőket”, azaz gyorsan pörgeti ajkait. Ehhez a trombitálás remek alap, fellépése előtt is előveszi a hangszert, hogy előbb elérje segítségével a kívánt rezgésszámot.

Erre eddigi leghosszabb fellépésén bőven volt ideje: egyhuzamban 8 órát szájdobolt. Egy buliban ugyanis elromlott a bakelitlejátszó, kénytelen volt beugrani a gép helyett. Mégse maradjanak már zene nélkül a szórakozni vágyók!

R. TÓTH GÁBOR



## RAPFŐISKOLA

Dömötör Tamás szerint öt éven belül megnyílnak az első hip-hop főiskola Magyarországon – itt lehet majd rapet és beatboxot is tanulni. Szeretne majd itt tanítani, azért jár a Juhász Gyulára, hogy megszerezze a szükséges képesítést.

Csaba az Egyetem Arca választáson. Fotó: Segesvári Csaba

A Sohase mondd!-tól Stollár Mikiig

## A sokoldalú Hernádi

Telt ház előtt lépett fel Hernádi Judit szombaton este Szegeden. A tavaszi fesztivál programjában Több mint koncert címmel másfél órán át énekelt, mesélt a közönségnek a népszerű színésznő.

Valóságos talkshow-t varázsolt szombat este a Belvárosi mozi színpadára Hernádi Judit. A színésznő szanzonekat, kuplékat énekelt, elmondta Szabó Lőrinc Szun Vu King lázadása című versét – óriási sikert aratott vele –, majd az est utolsó részében Heilig Gáborral duettek és bluesnótákat adott elő. Két szám között pedig válaszolt azokra a kérdésekre, amiket a közönség – szerinte – feltett volna, ha lett volna rá lehetőség.

A színésznő az idén nyolcadik esztendőjében járó Heti hetes állandó tagja. Lapunknak adott interjújában azt mondta: nem okoz neki gondot, hogy hétről hétre szinte egyedüli nőként ül a férfiak között.

– Tudom, hogy rendkívül érzékeny dolog a nemiség, s ezzel mindenki megbántható. De a lényeg az, hogy embernek kell lenni – mondta a színésznő. Sokaknak nem tetszik, hogy a műsor vállaltan baloldali, sok kritikát kap emiatt. Van olyan, aki dicséri azért, mert liberálisnak tartja – mások viszont pont ezért szidják.

– A pártállás teljesen mindegy. Az, hogy sokan problémát csinálnak abból, hogy a másik hova szavaz, társadalmi betegség. Én kifejezetten büszke vagyok arra, hogy olyan emberek barátságát is magaménak mondhatom, akik nem a liberális oldalon állnak, mégis szeretettel tudnak közeledni felém – mondta Hernádi, akinek a kritika olyan, mint a díj: „nem kiérdemli az ember, hanem adják neki”.

A népszerű színésznőt legutóbb a Hasutasok című filmben láthatta a közönség. Szőke András felkérését első szóra elvállalta, mert úgy gondolta, nagyon jópofa lenne velük dolgozni.

– Nem a műfaj dönti el, hogy vállalom a szerepet vagy sem, hanem az, hogy érdekel-e, amit ott csinálunk. És ez érdekelt. Nagyon szerettem volna Szőke Andrással dolgozni, úgy gondoltam, ez menne nekem. Én nagyon sokféleképpen tudok színjátszani, sokoldalú vagyok. Színházban játszom, filmet forgatok, vagy éppen a Több mint koncerttel lépünk fel.

NYEMCSOK ÉVA



Kuplékat és szanzonekat hallhatott a közönség a népszerű színésznő, Hernádi Judit estjén. Fotó: Schmidt Andrea

## 24 ÉVESEN A CSÚCSON

A több mint másfél órás koncerten elhangzott a Sohase mondd! átdolgozott változata. Hernádi Judit szerint ugyanis ezt zenésztársai – Kovács Péter, Nagy Gergő és Pálkás Gergő – jobban kedvelik, mint az eredetit. Hernádinak a sikert és a népszerűséget ez a sláger hozta meg. A dalt, melynek szövegét Verebes István írta, 1980-ban, 24 évesen énekelte. A közönség más szerzemények mellett hallhatta még a Szárnyas fejjavadás egyik betétdalát, a Van még csók címűt, valamint a vízi csodáról, Stollár Mikiről írt sláger is.

Papdi Erikát a nemzetiből hívták frontembernek

## Színházi operista a makói Overdreamben

A Szegedi Nemzeti Színház énekését, Papdi Erikát kérte fel a makói Overdream rockzenekar, hogy legyen a csapat frontembere. Erika nem fél az új közegtől, a kemény rockerektől, maga is szereti ezt a muzsikát – új zenésztársait pedig máris meghívta egy operaelőadásra.

Énekest váltott az első albumával tavaly jelentkezett, hat esztendeje alakult makói rockcsapat, az Overdream. Ami a tagcserében igazán érdekes: az új frontember, Papdi Erika a Szegedi Nemzeti Színházból érkezett. A fiatal művész már túl van az első próbákon, beilleszkedett a csapatba – erre amúgy szüksége is van, hiszen alig egy hónap múlva már színpadra is lép az együttessel a budapesti Gothica Fesztiválon. Papdi Erika egyébként szerényen azt mondja, nem tartja magát operaénekesnek. Nekünk énekkari művészként mutatkozott be és szándéka szerint mindaddig ehhez tartja magát, amíg főszerepet nem énekel. Pedig nem csak kórustagként állt már a színpadon: nyolc eddigi szerepe közül talán Donna Elviráé volt a legemlékezetesebb az idei évadból. Kisiskolás kora óta énekel, a színház előtt keresztelőkön és más rendezvényeken kápráztatta el hangjával a közönséget, a színház pedig – érdekes módon – autodidaktaként jutott el.

Hogyan merete elvállalni, hogy egy rockzenekar frontembere legyen? Úgy, hogy – bár az Overdreamet korábban nem ismerte – a könnyűzene, a rockzenét eddig is szerette. Egyik nagy kedvence például Tina Turner. Egyik kórusbeli kollégája,



Az Overdream új fotója – Papdi Erikával (középen). A fénykép a Szegedi Nemzeti Színházban készült. Fotó: DM/VD

## ENIKŐ ELKÖSZÖNT

„Sajnos a távolság, az iskolai elfoglaltságok miatt egyre nehezebben tudtam összeegyeztetni a zenekarozást. Én nagyon köszönök mindent, amit tőletek kaptam! A zenekarnak kívánok további nagyon sok sikert, és remélem, még sokszor csápolhatok majd a közönség soraiban a koncertjeiteken!” – írta búcsúzásképpen volt zenésztársainak és a rajongóknak az Overdream-honlap fórumába a távozó énekesnő, a budapesti Tóth Enikő.

barátnője szövegezt neki, hogy egy rockzenekar énekesnőt keres. Megkapták az együttes első albumát, meghallgatta, és mivel megtetszett neki az

anyag, elfogadta a felkérést. Azóta mindennap gyakorol – az egyetlen problémát számára az angol nyelvű dalszövegek jelentik, angolul

ugyanis egyelőre keveset tud. A zene, mivel az Overdream egyfajta szimfonikus rockmuzsikát játszik, egyébként sem állt távol tőle, de a számára új közönségtől, a kemény rockerektől sem fél. Úgy gondolja, ez egy érdekes kísérlet lesz számára. Ugyanakkor örül, hogy nem csak ő nyitott az újdonságokra, a sokszínűsége, hanem új zenésztársai is: a rockmuzsikusok a kedvéért máris megnézték Szegeden egy operaelőadást – a Trubadúrban Erika a kórusban énekel.

SZABÓ IMRE

Kaszás Attila utolsó filmje

## Az 56 csepp vér Szegeden

Az 56 csepp vér című rockmusicalt az '56-os forradalom félszázados jubileumán, tavaly októberben mutatták be. A produkció filmváltozatának országos díszbemutatóját április 5-én, csütörtökön 19 órakor Szegeden, a Belvárosi moziban tartják. Kaszás Attila is játszott a musicalben – ez az utolsó filmje.

## MUNKATÁRSUNKTÓL

Horváth Péter az '56-os forradalom 50 éves jubileumára időzítve Mihály Tamással, az Omega basszusgitárosával közösen írta az 56 csepp vér című rockmusicalt. A produkciót a Papp László Sportarénaiban 12 ezer néző előtt mutatták be tavaly október 19-én. A fiataloknak szánt darab egy határszéli kisvárosban és a szomszédos faluban játszódó modern Rómeó és Júlia történet. A Megasztárral népszerű lett Palcsó Tamás és a tehetséges ifjú jazzénekesnő, Veres Mónika alakította a két főszereplőt. Palcsó Tamás a filmpremieren is itt lesz, rajta kívül az alkotógárdából Horváth Péterrel, Bokor Attilával, Nagy Endrével, Miller Zoltánnal, Keresztes Il-dikóval, Hoffmann Mónikával, Puskás Péterrel, Seress Zoltánnal és Papp Annamáriával találkozhat a közönség. Nem érthette meg a bemutatót a Lőrinc barát szerepét alakító Kaszás Attila. A múlt héten elhunyt népszerű színésznek ez volt az utolsó filmszerepe.

– Mi van akkor, ha két 17 éves fiatal, az egyik egy kitépített színész fia, a másik pedig a helyi ávos lánya halálosan egymásba szeret? Egy jelmezbalon Rómeónak és Juliának öltözve találkozhatnak, majd még aznap kitör a forradalom. Néhány viharosan, tragikusan gyönyörű nap alatt rá kell ébredniük: a történelmi pillanat nem azt kívánja tőlük, hogy szerelmesek legyenek, hanem azt, hogy a szerelmüket és az életüket is feláldozzák. Az élet gyakran olyan embertelen választások elé állít bennünket, amelyekre nem vagyunk felkészülve – nyilatkozta a musicalről a szerző, Horváth Péter.