

Eszenyi Enikő nagy dobásra készül a Marica grófnővel

# Sztárparádé a szabadtéren



A szabadtéri idei nyári programjáról Budapesten tartottak tegnap sajtótájékoztatót

Fotó: Segesvári Csaba

A Szegedi Szabadtéri Játékok vezérkara sajtótájékoztatót tartott tegnap Budapesten, a Dunán ringó Spoon Café & Lounge hajón az idei nyári fesztivál programsorozatáról. Az Eszenyi Enikő rendezésében készülő új produkció, a Marica grófnő alkotó- és szereplőgárdája a Kálmán-operettel kapcsolatos tervekről is beszámolt.

A Csárdáskirálynő hatalmas sikere után idén nyáron, a komponista születésének 125. évfordulóján Kálmán Imre egy újabb darabjával, a Marica grófnővel folytatjuk a Dóm téren az operett műfajának megújítását – mondta tegnap *Bátyai Edina*, a Szegedi Szabadtéri Játékok igazgatója, aki szerint ehhez friss szemléletű, fiatalos alkotógárdára van szükség.

Eszenyi Enikő, a produkció rendezője egy sztorival indított: amikor Palásthy György a Kálmán Imre életéről szóló filmet, Az élet muzsikáját forgatta, az ifjú feleség szerepére őt kérte fel. Erre azonban előbb a zeneszerző önzvegények, Kálmán Verának is rá kellett bólintania, aki megnézte egy darabban az ifjú színésznőt, és az előadás után rögtön összeharagokoztak. Kálmán Imre életét így személyes forrásokból is megismerhette

## A JEGYEK FELE MÁR ELFOGYOTT

Bátyai Edina bejelentette: az idei programsorozat belépőjegyeinek több mint 50 százaléka már gazdára talált, így biztos abban, hogy sikerül majd teljesíteniük a 250 millió forintos bevételi tervet. Valószínűleg augusztus 19-én, a két Bánk bán-előadás között tartják meg *Gyűdi Sándor* vezényléssel a szokásos, ingyenes ajándékconcertet, amelynek műsorán a 125 éve született Kodály Zoltán művei szerepelnek.

Eszenyi, és már akkor megszerette a darabjait, dalait is.

Rendkívüli művészt szeretett volna a Marica grófnő címszerepére megnyerni, ezért nagy örömmel fogadta, hogy a produkció karmestere, *Keselyk Gergely* is jó ötletnek tartotta: a világhírű operadívát, *Lukács Gyöngyit* felkérni. Az énekesnő azt hangsúlyozta: mivel folyamatosan az operairodalom legdrámaibb, letragikusabb hősnőit játssza, vágyott már egy repertoárján kívüli vidám, kellemes szerepre. Életében először énekel operettet, és először lép fel a Dóm téren, ahová Turandotként is szívesen visszajönné. A további szerepekben a Bánk bán Ottójaként is visszatérő *Nyári Zoltánt*, *Pindroch Csabát*, *Peller Annát*, *Nagy Ervint*, *Tordy Gézát* és talán a Nemzet Színészét, *Psota Irént* is

láthatja majd a közönség. Eszenyi Enikő és a társdramaturg, *Böhm György* azt is elárulta, *Paja Bea* és zenekara is részt vesz a produkcióban, amelyben a Szegedi Szimfonikus Zenekar 80 muzsikusa, 70 táncos, 80 fős kórus is közreműködik. A díszlet *Kentaur* tervezi, még a Mezőgazdasági Múzeumból is kérnek kölcsön korabeli munkagépeket.

A július 6-i nyitó produkcióról, a Macskákrol elhangzott: új díszletben, felfrissített szereplőgáddal – többek között *Gálovölgyi Jánossal*, *Malek Andrával* – állítja színpadra *Szirtes Tamás*. A világsikerű Webber-musical először csendül fel Magyarországon élő zenekarral. A Török Táncszínház Anatólia tüze című show-ja iránt is óriási az érdeklődés.

HOLLÓSI ZSOLT

Áprilisi bemutatók

## Valami búzlik – az aulában

A Szegedi Nemzeti Színház két játszóhelyén áprilisban 14-féle produkciót kínálnak 57 előadásban – mondta Székelyi József színiigazgató a tegnapi tájékoztatón, ahol a hónap három új bemutatójáról és két vendégjátékáról is szó esett.

Otto Nicolai legnépszerűbb operáját, A windsori víg nőket akkor mutatta be legutóbb a szegedi társulat, amikor 1978-ban *Molnár László* a színházhoz szerződött. A zeneigazgató-karmester elmondta: április 20-án és még öt további előadásra újra eldírálhatja a vígoperát, amit az évad tervezésekor még Gregor József főszereplésével, az ő operaszínpadi búcsújátéként szerettek volna színpadra állítani. Kossuth-díjas basszistáknak nem adatott meg, hogy utólagja még egyszer magára öltse Falstaff jelmezét. *Toronykőy Attila* rendezésében így egyedül *Gábor Géza* lesz Sir John, a korosodó, hájas, iszákos lovag. A víg nőket kettős szereposztásban *Vajda Júlia* és *Wittinger Gertrúd*, valamint *Szonda Éva* és *Tóth Judit* alakítja. A rendező izgalmas, kontrasztos, magyar nyelvű előadást ígér.

Bemutatóra készül a Szegedi Kortárs Balett is: *Jurónics Tamás* szerint XX. század című új darabja szubjektív lenyomata a múlt századnak – szinte futurisztikusan modern számítógépes technika, multimédiás megoldások felhasználásával. Az országot így vagy úgy, de egyaránt elhagyó három magyar zeneszerző, Bartók Béla, Ligeti György és Eötvös Péter egy-egy műve foglalja keretbe a magyar sorsról, történelemről is beszélő darabot, amely három nagy témakörre – Isten, haza, szerelem – épül. Az április 27-i kisszínházi premier után két nappal a Művészetek Palotájában is eljátsszák a tánc világnapja alkalmából.

A Hóra Színház társulata 7-én és 8-án adja elő *Tanács István* koreografálásában, *Bálint Zsolt* és *Földes Gábor* élőben megszólaló zenéjére a Táncoló Európa című produkciót, amely az Európai Unió 27 tagállamának táncait, dalait mutatja be. Folytatják a felolvasó-színházi sorozatot: április 20-án az SZTE Dugonics téri aulájában *Galkó Bence* rendezésében látható az ismert médiaszemélyiség, újságíró, *Bolgár György* intenzív politikai, de nem aktuálpolitikai Hamlet-parafraze, Valami búzlik címmel. Az előadás érdekessége, hogy a kisszínházi Hamlet szereplői játsszák a párhuzamosan kiosztható szerepeket.

A hónap utolsó napján *Bozsik Yvette* Dulceamar című koreográfiájával a Konstancai Nemzeti Színház vendégszerepel a kisszínházban.

H. ZS.

### KOCSIS GYÖRGY BÚCSÚZTATÁSA

A színház igazgatósága és társulata, valamint a család tudatja, hogy az életének 44. évében tragikus hirtelenséggel elhunyt színművész, Kocsis György búcsúztatása április 2-án, hétfőn 14 órakor lesz a Belvárosi temető szóróparcellájánál. Azt kéri, hogy barátai és tisztelői egy szál virággal rójják le kegyeletüket.

Fehérek közt egy európai

# Telt ház előtt tartotta estjét Szegeden Kertész Imre

Telt háznál, több száz hallgató körében tartotta meg tegnap estjét Kertész Imre Nobel-díjas író az SZTE Bölcsészkar auditorium maximumában. Miközben Szörényi László irodalomtörténésszel beszélgetett, megismertük véleményét írásról, politikáról, és fellelevenített néhány anekdotát is.

Kertész Imre Nobel-díjas íróknak estjét rendezték meg tegnap az auditorium maximumában, a Szegedi Tudományegyetem Bölcsész-tudományi Kara és Móra Ferenc Kollégiuma szervezésében. *Almási Tibor*, a kar dékánja köszöntőjében írófejedelmnek titulálta Kertészt, aki ezt szerény félmosollyal fogadta. Mint ahogy beszélgetőpartnere,

Szörényi László irodalomtörténész kijelentését is, miszerint „a csilláron is lógnak”. Valóban, a több száz fős hallgatóság megihittlen ölelte körül az író. Később egy pad nagy robajjal le is szakadt, annyian ültek rajta.

Egy lapunkból vett *Ilia Mihály*-idézetrel kezdődött a beszélgetés, melynek során rögtön kiderült, Kertészt „semmi nem fűzi Szegedhez”, először csupán 1996-ban járt itt.

– Kertész, maga addig nem ülhet a székembe, amíg Nobel-díjat nem kap – idézte fel az írófejedelm Kellér Andornak, a Világosság szerkesztőjének feddését a korai időkben. A hallgatóságból nagy derűt kiváltó anekdotákat olykor túlságosan szerzteágazónak

tetsző irodalomtörténeti fejtegetések váltották fel, melyre érzékelhetően kevésbé volt fogékony a közönség jó része. Ellentétben a Kádár-rendszerrel, vagy ahogyan Kertész nevezi, a „kispolgári rendőrlármáról” szóló elmélkedésekkel. Az író például 1986-ban, egy szép reggelen lett bizonyos abban, hogy a rendszer összeomlik: mikor egy gyógyszerárban nem kapott C-vitamint, és a patikus kijelentette, „higgye el, mi is szenvedünk miatta”.

Kertész Imre magát konzervatív demokratának vallja, a Széchenyiéhez hasonló szabadelvű konzervatívizmus híve. – Mindazonáltal utálok a politikát – tette hozzá.

Természetesen szóba ke-

rült Sorstalanság című regénye is, melyért 2002-ben – a magyar írók közül eddig egyetlenként – megkapta a világ legrangosabb irodalmi elismerését. – Olyan regényt kellett írnom, amely ocsmány dologról, Auschwitzról szól, ám mégis meg kellett nyernem magamnak a könyvhöz az olvasót – vallott nehézségeiről, hozzátéve, hogy a XX. századot nem lehet komoly eszközökkel ábrázolni, ugyanis „az életünk olyan, mint egy rossz ponyvaregény”.

Szörényi László, majd a publikum két és fél órán keresztül faggatta Kertész Imrét, de végig azzal az érzéssel, hogy még órákon keresztül hallgatná őt – fehérek közt egy európai.

R. TÓTH GÁBOR



Kertész Imrét két és fél órán keresztül faggatta Szörényi László és a publikum

Fotó: Schmidt Andrea



## Pappas Auto Tavaszi Fesztivál

Március 31-én szombaton, 9 és 18 óra között

- ▶ új Mercedes-Benz C-osztály
- ▶ új Jeep Compass
- ▶ új Chrysler Sebring
- ▶ szenzációs ajánlatok
- ▶ színes programok
- ▶ nyereményjáték

Pappas Auto Magyarország Kft., Szeged, Vásárhelyi Pál u. 15., Tel.: 62/553 999

Pappas Auto

Klasszissokkal vezet. www.pappas.hu

www.pappas.hu