

Szegedi operaénekesek budapesti Mozart-maratonon

A játékban magától jön a vetkőzés

A szegedi színház négy operaénekesével és egy szegedi származású, matematikusból lett operistával arat sikert a Budapesti Tavasz Fesztivál Mozart-maratonjának társulata. A Cosí fan tutte szegedi Ferrandója vetkőzik is.

– Szeret Ferrando szerepe, és én is őt viszont – mondja a budapesti operaház szegedi származású fiatal tenorja, *Megyesi Zoltán* saját szerepéről Mozart Cosí fan tutte-jében. A lírai tenor a Budapesti Tavasz Fesztiválon a tavalyi óriási sikerre tekintettel más szegedi operisták – *Simon Krisztina*, *Bátki Fazekas Zoltán*, *Cseh Antal* és *Gábor Géza* – társaságában lép fel a Mozart-maratonon. A Jövő Házában egymást követő napokon mutatták be a héten a Figaro házasságát, a Don Giovannit és a Cosí fan tutte-t, vasárnap pedig valóban maratonni változatban egymás után szólalnak meg az operák. A Szegeden jól ismert *Kovalik Balázs* modern felfogásban állította színpadra a Cosí fan tutte-t.

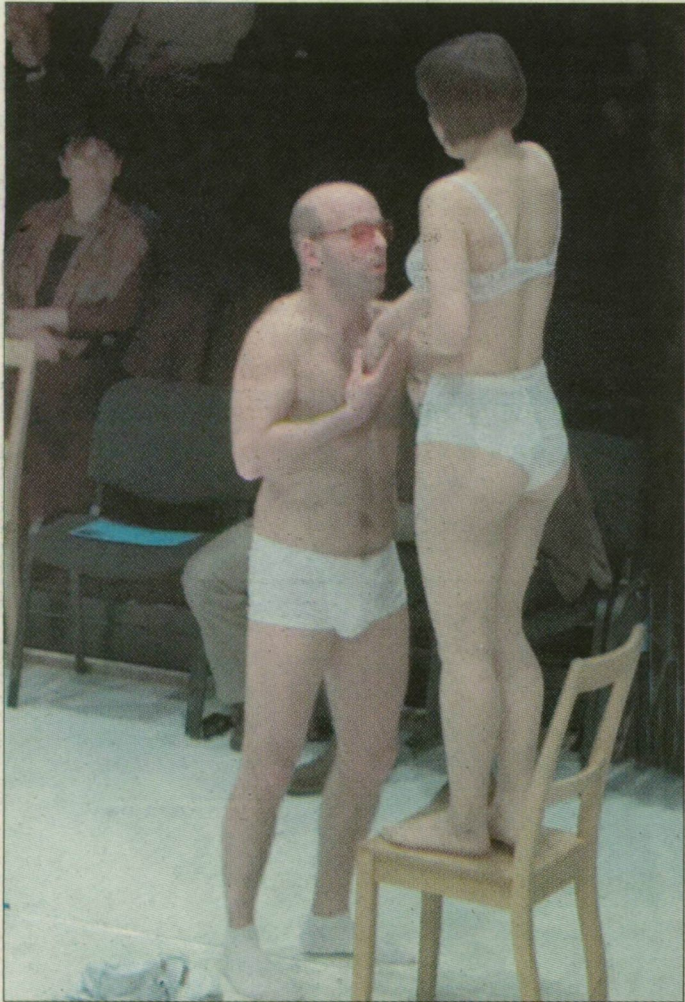
– A cím jelentése: minden nő így csinálja. Meg a férfiak is, tegyük hozzá gyorsan – értelmezi a cím lényegét *Megyesi Zoltán*. – Van egy jelenet, amikor a szerelmi extázis csúcán a lányok bugyira-melltartóra vetkőznek, mi fiúk pedig alsónadrágban énekelünk. Furcsán éreztem magam, amikor az első zenekari próbán száz ember előtt ledobáltam a ruháimat, de második alkalommal már nem én, hanem Ferrando vetkőzött. Annyira belemerülünk a játékba, hogy magától jön.

– Más a színpad világa, hiszen ha szerepet mondok vagy énekelek nem hátráltat, hogy civilben amúgy eléggé hadarok. Az sem gond, hogy nincs hajam, legalább nem kell vacakolni a paróka aláfűléssel – válaszol készségesen. Csak akkor pirult el, amikor legutóbbi sikeréről kérdeztem. A világ első jelentős operájához, Monteverdi 1607-es Orfeo című művéhez válogattak szereplőket szerzte a világon, hogy a műfaj születésére emlékezzenek mantovai bölcsőjénél. Ebben *Megyesi Zoltán* nyerte el az egyik jelentős szerepet háromszáz jelentkező közül.

Az viszont már láthatóan fogas kérdés a számára, hogyan is került az egyetemi katedráról matematikusként a színpadra. – A matematika nálunk családi „terheltségnek” számít, édesapám és a bátyám is matematikus – gondolkodik el a megoldáson. – Operaénekes meg tízéves koromtól akartam lenni, amikor gyerekként részt vettem Verdi *Macbeth* című operájának szegedi előadásában. Felvételiztem a konzervatóriumba, de jól ment a matematika is Ságvári gimnázium speciális osztályában. Már elsős koromban mentességet nyertem az egyetemi felvételi alól. A kettősség később is megmaradt: egyszerre végeztem az egyetem matematikus szakát és a főiskola magánének tanszakát.

– A diploma után a matematika javára billentette a mérleg nyelvét, hogy találkoztam *Csörgő Sándor* professzorral, aki kiváló témavezetőm volt valószínűség-számításból, a hangom pedig még nem volt elég érett ahhoz, hogy meg tudjak belőle élni. Megtaláltam a sikerélményt a Bolyai Intézetben – indokol. – Doktoráltam, adjunktussá neveztek ki, tanítottam a budapesti műegyetemen is. Végül egy szerelmi csalódás taszított mégis az opera karjaiba. Újból elkezdtem énekelni, közben a hangom is beérett, lírai tenorrá. Jelenleg elsősorban Mozart-szerepeket énekelek.

DOMBAI TÜNDE



Ének alsónadrágban: Megyesi Zoltán

Fotó: Felvégi Andrea

A fiú születése után minden megváltozott a család életében

Tímea a kis Ádámért küzd

Egészséges újszülöttként adták ki a klinikáról Varga Ádámot 1996 karácsonya előtt. A kisfiúról egyéves korában derült csak ki, hogy szülés közben agykárosodást szenvedett. A család élete egy csapásra megváltozott. A hétköznapokat azóta a gyógytorna, a speciális iskola és a napi létfenntartásért való küzdelem tölti ki. Nincs mozi, nincs nyaralás, nincs új ruha, csak sírás – és reménykedés egy távoli őssejtkezelésben. Gyógyír a sebekre, hogy a második gyermeknek, Ákosnak kutya baja.

Csak egy anya képes arra a sziszifuszi küzdelemre, amelyet *Márkus Tímea* vív sérült gyermekéért, *Varga Ádámért*. Elszigetelten, egy tízemeletes panelház tizedik emelvényén a kicsi lakásából próbálja elmagyarázni a világnak, most már az internet segítségével is, hogy egy mozgásában korlátozott, szellemileg visszamaradott gyereket nem elrejtteni kellene a világtól, hanem egészséges gyerekekkel iskolába járatni, hogy megtanuljon beilleszkedni a „normál” társadalomba. Ezekről a gyerekekről is lehet újat tanulni – magyarázza az édesanya. De erre – tapasztalatai szerint – senki sem kíváncsi.

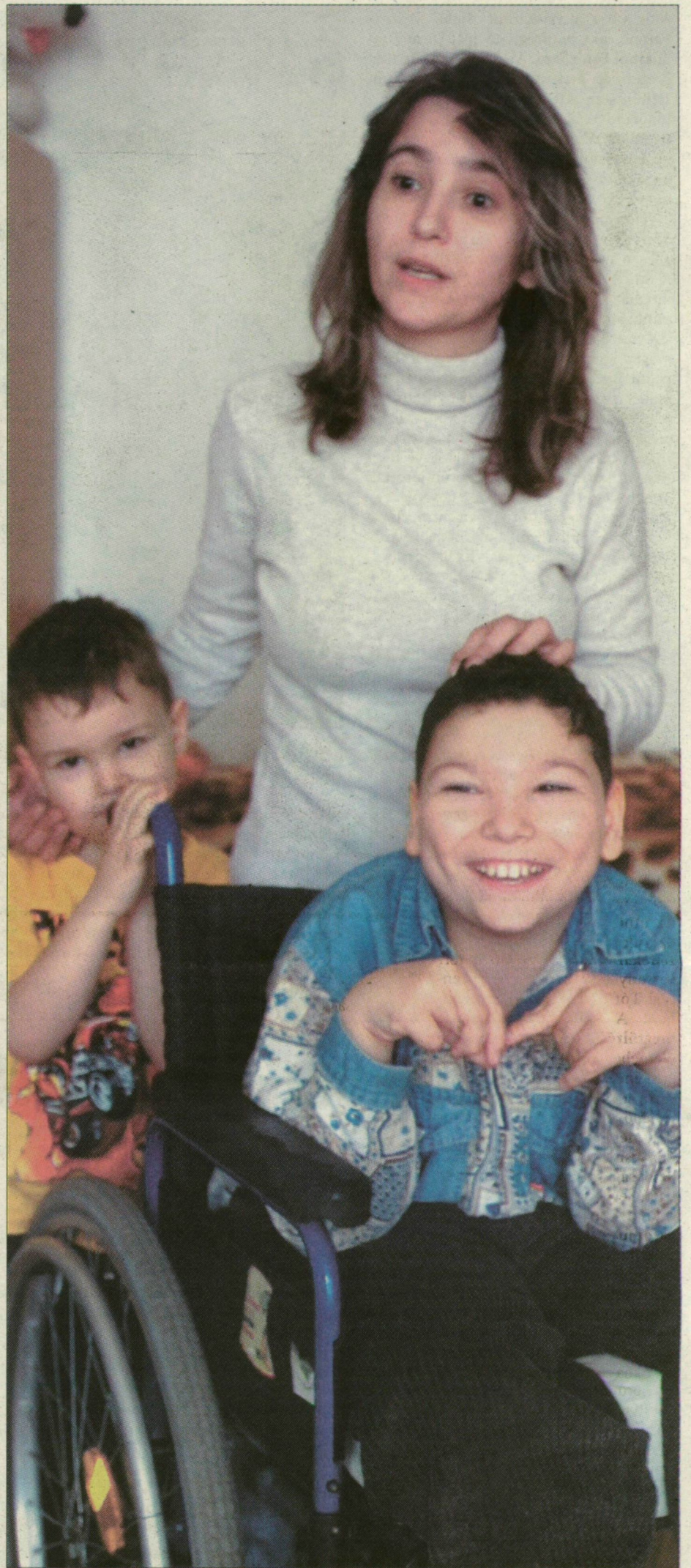
Tímea ma harmincegy éves. Sokan ebben a korban még egyetlen gyermeknek sem adtak életet, tanulnak, külföldre járnak, megmérettetik magukat a munkaerőpiacon. Tímeának erre nincs lehetősége. A húszéves Márkus Tímeába ugyanis beleharapott az élet, amikor Ádám a világra jött, de neki akkor arról még fogalma sem volt. Az agykárosodásra ugyanis a kicsi egyéves korában derült fény, immáron több hónapos gyanakvás – „Nem olyan, mint a többi gyerek...”, „Nem forog!”, „Nem ül fel!” – után, egy CT-vizsgálatot követően. Mintha lavina zúdult volna le és tört volna össze mindent, amit egy fiatal pár addig elért, és amit a jövőjével kapcsolatban eltervezett. Tímea a Kossuth Zsuzsában érettségizett, egy bentlakásos bölcsődében dolgozott, párja, *Varga István* a vasúttól kapta a fizetését. Úgy kezdték el az életüket, mint bármelyik ifjú pár, amelyik egy, majd két gyermek nevelése mellett halad előre a ranglétrán a szakmájában, keres mindig egy kicsivel több pénzt, jut ötről a hatra, vesz autót, jár nyaralni, és közben élvezzi a gyerekek sikereit.

Azon a napon, a CT-vizsgálat napján, az orvos közlése után – miszerint „a gyerek születésekor oxigénhiányos állapot lépett fel, ami károsodást okozott” – az édesanya összeomlott. Az öngyilkosságra gondolt, arra, hogy egyszerre vet véget Ádám és az ő életének. Mert pontosan tudta, a gyerek egész élete csak egy küzdelem lesz, fájdalmas vizsgálatokkal, kezelésekkkel, hogy mindig segítségre fog szorulni. Nappal sírt, éjszaka azt álmodta, hogy Ádám ugyanúgy fut, mint a többi gyerek. Ez az állapot 2001-ig, Ákos születéséig tartott. A második gyerek segített abban, hogy kijöjjön a gödörből, valamint a párja, akivel igazán a bajban kovácsolódtak össze. „Csak vele nehezebb megbeszélni a problémákat – mondja a fiatalasszony –, mert ő inkább magába fojtja a bánatát.”

Tímea számára már csak egy hivatás létezik, az anyáé. A napok Ádám – és a kisebbik fiú – ellátásával telnek, valamint a jövőtől va-

ŐSSEJTKEZELÉS

Varga Ádámot Kínába szeretné elvinni a családja, hogy ott őssejtkezelést kapjon. Ez az egyetlen reménysugár számukra, annak ellenére is, hogy hazai szakteremtéyek kockázatosnak tartják a beavatkozást. A négyhetes kezelés ára hatmillió forint. Két alapítvány vette kézbe a kisfiú sorsát, várják a felajánlásokat. Az alszámla elnevezése és száma: Napos Oldal Alapítvány – Varga Ádám 11735005-20530530. Legutóbb – a lapunkban már megjelent cikk nyomán – egy férfi kereste fel a családot, nevét nem árulta el, csak Tímea kezébe nyomott 70 ezer forintot. Közben mindketten elsírták magukat.



Márkus Tímea a tízéves Ádámval és öccsével, Ákosval

Fotó: Schmidt Andrea

ló félelemmel. Hogy mi lesz, ha ők meghalnak, hová kerül majd Ádám. A most hatéves Ákos korán érő gyermekké vált a családban. Neki még babakocsija sem lehetett – Ádám speciális kocsijában ült vagy állt –, s kicsős helyett a báty szerepét tölti be az egyre nehezebben mozgó, kerekesszékekben ülő, amúgy hihetetlenül értelmes, mosolygós Ádám mellett. Ákos „illesztette vissza” őket a társadalomba, amelyből kirekesztve érezték magukat.

Ádámom pedig már minden gyógytornát,

módszert kipróbáltak, „boszorkánynál” éppúgy jártak, mint specialistánál. Mindezt a tizedikről le, tizedikre fel, a buszról le, buszra fel módszerével, gerincservvel, a szó szoros értelmében éhezve, hogy Ádám mindent megkaphasson. Amikor azt kérdezem, egy mozi esetleg belefér-e „kikapcsolódásként”, Tímea furcsán néz rám. Egy mozijegyet esetleg ki tudnának spórolni, de négyet már nem. Ő ugyanis a többiek, és főleg Ádám nélkül nem megy moziba.

FEKETE KLÁRA

SZABADTÉRI JÁTÉKOK
SZEGED

2007

JEGYÉRTÉKESÍTÉS:

SZEGED Átrium, Károlyi ut. 9., T.: 62/541 205

BÁNK BÁN

RUDOLF

MACSKÁK

TÖRÖK TÁNC-SHOW

MARICA GRÓFNŐ

WWW.SZEGEDISZABADTERI.hu