

Csillagok, csend, romantika Padányi-Gulyás Dávid tanyáján

Nem balástyai Don Quijote

Kikapcsolódáshoz keresett csendes zugot a Svájcban élő magyar mérnök. Padányi-Gulyás Dávid egy Balástya melletti tanyát szedett ráncba. Don Quijoténak csúfolták, mert szélmalom is álmodott magának. Mára az idillbe belehallik az autópálya.

Padányi-Gulyás Dávid budapesti gépészmérnök a hetvenes évek elején távozott, ahogy akkor mondták: disszidált Svájcba. Amikor 1989-ben megváltozott a rendszer, megfogalmazódott benne a gondolat, hogy valahol az Alföldön vásárolna tanyát magának, ahol kikapcsolódhat a „svájci stresszből”.

Alföldi barangolás

Bejárta az Alföldet, végül barátainak, Kőrös Lászlóéknek a segítségével Balástya határában akadt rá egy romos parasztházra. Mi ejtette rabul Balástyán? Padányi-Gulyás Dávid azt mondja, a Rózsa Sándor-történetekből közismert Veszelka család másfél száz éves házi-kója, a hangulat és mindenek előtt a hatalmas csend marasztalta. És a birtok gyönyörű fekvése, a zavartalan éjszakai égbolt, meg ahogy csattog a csalogány, és csupán a távolban ugat valahol egy kutya.

Néprajzi ismeretek

A tizennégy hektár új birtokosa nekiállt a néprajztanulásnak, hogy szakszerűen felújíthassa előbb a vályogfalú házat, majd a melléképületeit. Az erdőmérnök Kőrös László megjegyzi, ő is belebolondult ebbe a páratlan tanyába, így a kisteleki ácsmesterrel, a néhai Balassi Sándorral újrarakták a búboskemencét, berendezték a szobákat. Járták a kirakodóvásárokat, hogy korbá edényeket, lámpákat, falvédőket, bútorokat szedjenek össze. Egy skanzen nem fest különül. Ha romantikus is egy balástyai tanya, Padányi-Gulyás Dáviddal friss szellem költözött bele. A kamra és az istálló helyén konyha, fürdőszoba és szauna létesült. És bár az egészséges ivóví-

zet változatlanul a gémeskútból húzzák, még a kerti úszómedencét is ez táplálja.

A svájci magyar nem csak az ódon tanyába lehelte életet. Tíz esztendeje saját szélmalom építésére adta a fejét. No nem örölni akart, hanem csak úgy, mert szép, és hogy lakjon benne. – Habókos Don Quijoténak tituláltak, de én komolyan gondoltam – mutatja a kész művet.

Kunfehértói minta

Kőrös László egy kunfehértói malomról vette a „szabásmintát”, a balástyai tanya határában halmot emeltek a malomnak ott, ahol annak előtte sosem volt. Fontosnak tartották, hogy jó szelet foghassanak a vitorlákba. Szabályos vályogfalakat húztak fel, belül mind a négy szinten eredeti malomtartozékokkal szerelték fel. Három év sem telt bele, és az új malom fogaskerekeit őrlésre hajtotta a szél, meg is örültek vele két kiló rozsot. Vitében állta a szelet a Padányi-Gulyás-malom, mígnem az utóbb hetek szélvihara letépte egy vitorláját. Felére kellett kurtítani a huszonegynéhány méteres vitorlázatot, mostanra megint egészen látszik.

Műkedvelő molnárunk a szélmalomba is becsempészte a civilizáció komfortját: a „földszinten” elrejtett egy zuhanyzót és vécét, fölötte nappalit, a másodikon hálószobát rendezett be. Villanyt és fűtést működtet, amit szivattyú és bojler hajt. A malomlakó eltölthet itt akár telet, akár nyarat is.

DOMBAI TÜNDE

PÁLYA

A romantikus tanyasi idillben három éve megjelentek az autópálya építői. Noha nem közvetlenül Padányi-Gulyás tanyája végében, hanem onnan úgy egy kilométerre, a tücsökcirpelésbe mortarhang zizeg bele. A zaj, még ha nekünk városiakoknak jelentéktelennek tűnik is, a balástyai malomlakónak felőrölte a lelkesedését. Egyre kevesebbet időzik a tanyán.



Svájci mérnökből balástyai szélmalomlakó lett Padányi-Gulyás Dávid. Fotó: Segesvári Csaba

Makói Honvéd city

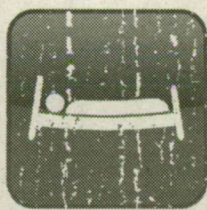
A makói Ferenczi János Dávid filmje, a Honvéd city is meghívást kapott az európai dokumentum- és antropológiai filmszimpóziumra, melyet április 10-étől rendeznek meg Budapesten.

MUNKATÁRSUNKTÓL

A Dialektus Fesztiválon Európa legkreatívabb és legérzékenyebb dokumentumfilmjei versenyeznek négy napon keresztül az Aranyszarvas-díjért, és a kontinens 28 országából több mint 300 filmet neveztek be. Idén a 19 év alatti filmeknek külön versenyszekciót indítottak a szervezők, ahova az előzsűri hét filmet választott be, köztük a 15 éves Ferenczi János Dávid Honvéd city című alkotását. A Makói Videoműhely alkotójának már több hazai és nemzetközi díjjal elismert filmje 4 külföldi és 3 magyar alkotással versenyez majd.

A makói fiatal filmek újabb nemzetközi ismertségét és elismerését jelzi egy dél-afrikai meghívás is, melynek keretében Magyarország képviseletében Ferge Roland 15 éves alkotó részt vehet a Gyermek és a média elnevezésű világtalálkozón, amelyet Johannesburgban rendeznek meg, március 22. és 28. között. A Makói Videoműhely alkotója szerb, szlovén, görög, ciprusi kortársaival egy csapatban vesz részt a rendezvényen. Roland egy másik meghívást is kapott: Cigája című dokumentumfilmjét a fiatal német filmkészítők fesztiváljára egyedüli magyar alkotásként a szervezők meghívták Wiesbadenbe. Itt a Caligari filmszínházban április 25-én mutatják be a nagyközönségnek az alkotást – valamint a makói Zoom to Europe fesztivál anyagából készült válogatást.

Kevesebb ágy, jobb ellátás



Mindannyian megérdemeljük, hogy modern és jól felszerelt kórházakban, komfortos körülmények között méltóságteljesen gyógyuljunk. Ennek azonban ma még számos akadálya van. Például az, hogy az ellátórendszer pazarlóan működik. Jelenleg minden negyedik kórházi ágy kihasználatlanul áll, miközben évente 5 és fél millió forintot

költünk fenntartására. Ezen változtatunk, amikor április 1-jétől csökkentjük az ágyak számát, megszüntetjük a párhuzamos osztályokat, a megtakarított pénzt pedig a kórházi és a járóbeteg-ellátás, valamint az ápolás minőségének fejlesztésére fordítjuk. Ez az első lépés ahhoz, hogy valóban jobb ellátást kapjunk.

További részletes információkat kaphat háziorvosától, a Dr. Info telefonszámán (06 40374636) vagy a www.terapia2007.hu honlapon.

WWW.TERAPIA2007.HU

EGÉSZSÉGÜGYI
MINISZTERIUM

Terápia
EGÉSZSÉGÜGYI
REFORM 2007