

Diplomamunkaként állítja helyre a régi oltárt

Nagy Nándor 125 éves porcelánóriást restaurál

A vásárhelyi Nagy Nándor megismerheti az évszázados titok nyitját: egy röntgenvizsgálat révén hamarosan megtudhatja, hogy 125 esztendővel ezelőtt Zsolnay Vilmos milyen alapanyagok felhasználásával, milyen technikával készítette el a máriafalvi baldachinos porcelánoltárt. A 32 éves vásárhelyi restaurátor diplomamunkája a 3,8 méter magas kegytárgy helyreállítása lesz.

Nem mindennapi műtárgy került még tavaly ősszel Vásárhelyre. Az ausztriai máriafalvi templom baldachinos oltárát azért szállították az alföldi városba, hogy a Tornyai János Múzeum restaurátora, Nagy Nándor helyreállíthassa.

– Utolsó éves vagyok a Képzőművészeti Egyetem szilikárestaurátor szakán. Egy fotón láttam meg először az oltárt, mely a híres Zsolnay-család hagyatéka, s a pécsi múzeum tulajdona. A dunántúli intézmény vezetősége kérésemre szinte rögtön a rendelkezésemre bocsátotta a műtárgyat, restaurálásra – mondta a fiatalember.

Nincs abban semmi furcsa, hogy magyar tulajdonban van az oltár, legalábbis az egyik. Ugyanis a Zsolnay-gyárban 1882-ben Steidl Imre megrendelésére két teljesen egyforma épületkerámia készült. Ez azt jelenti, hogy nincs eredeti és nincs másolat, csak két egyenértékű műkincs. S most a pécsi Janus Pannonius Múzeum tulajdonában lévő tárgyon dolgozik Nagy Nándor.

A helyreállítást kutatómunka előzte meg. A diplomához szükség volt a kegytárgy történelmi háttérének feltérképezéséhez is. Ezt követően kezdődhetett el a restaurálás.

Ügynevezett röntgen diffrakción, vagyis műszeres alapanyag-vizsgálaton esett át a 3,8 méter magas oltár. Ha megvan az eredmény, akkor sok mindenre fény derülhet. Többek között arra, milyen anyagokat használtak fel, mekkora hőmérsékleten égették ki a szobrot. Ez azért fontos, mert Nagy Nándor azonos technikával, azonos anyagokkal szeretné pótolni a hiányzó részeket.

– Zsolnay mindig féltve őrizte a kerámiagyártásban alkalmazott különleges technikáit, melyek világhírűvé tették munkáit. A röntgen azonban segít a titok megfejtésében – folytatta a fiatal restaurátor.

Jelenleg a 4-5 hónapos munka elején tart. A vegyszeres tisztítás során eltávolítja a különféle szennyeződések a főalakokról, vagyis Máriáról és a gyermek Jézusról, valamint Szent Ferencről, Szent Erzsébetről, illetve minden egyes darabról. Ezt követően kiegészíti, retusálja, végül pedig konzerválja az oltárt.

A tervek szerint a munkával május végére kell elkészülnie. Júniusban ugyanis a Magyar Nemzeti Múzeumban állítják ki a máriafalvi kegytárgyat, az egyetem többi végzősének diplomamunkája társaságában. Két hónap múlva pedig visszaviszik a pécsi múzeumba, ahol szintén bemutatják.

K. T.



Nagy Nándor vegyszeres tisztítást végez az oltár főalakján

Fotó: Tésik Attila

STEIDL VOLT A MEGRENDELŐ

Steidl Imrét bízták meg 1882-ben a máriafalvi templom neogótikus felújítására. Ő adta ki a munkát a különféle épületkerámiák, így a már említett oltáron kívül a keresztelőmedence, a szószék és stációk elkészítésére Zsolnay Vilmosnak. A pécsi mesternek akkor ez volt a második legnagyobb épületkerámiái megbízása (az első a budapesti Várkertbazár árka még 1878-ban). Zsolnaynak a legismertebb közös munkája Steidllel az Országházon volt.

Amerikai levél

Hétfő a hagymás nap. Hétfőn hajnalban, virradat előtt, még nem sikerült megtapasztalni, melyik náció, de vagy a kínaiak, vagy a mexikóiak lepucolják az egész heti, gondolom, több mázsa hagymát, és akkor a csikorgató hidegben mint manna illata, szétárad a szag. És ez a szag már-már olyan erős, hogy szinként is tapasztaljuk. Barna szín lesz, kékes betűtessel, harcos, kitartó. A ház alatt kisvendéglő üzemel, a forgalmasabb, éjjel kettőig élő kínai, és a halványabb forgalmú, bár fűszerebb mexikói. S ha vannak is amerikai alapszínek, mint a kockaházak téglapirosa, mely gyakran vadul vörösbbe, bordóba, vagy gyengül rózsaszínbe, vagy az olasz pizzás előtt délidőben felsorakozó rendőrautók vajas fehérsége, leginkább akkor is azt az élő zöld pázsitot kell kibeszélni, melyre a háromszáz éves egyetemi épületek ölelte kis közben leltünk. A fagy ellenére is tavaszi zöld volt a fű, csak a térség szélén dermesztette a fűszálakat a fagy ezüstje, beljebb puha, élő zöld dacolt téllel. Gondoltuk, melegvízes csövek futnak lent. És gondoltunk mást is. Hogy az a zöld valamiféle ajándék, jel, és ahogy szoktuk, köszöntük szépen.

Itt, New Havenben két nagy, művészeti múzeum található, a Yale University Art Gallery és szemben, a Chapel utca másik oldalán a British Center. A belépés itt is, ott is ingyenes, mint az élet. A ruhatárat sem őrzik, nincs szükség rá. S ha az Art Galleryben akad van Gogh, Manet, Monet, Vuillard, Corot, Degas, vagy a modernebbek közül a fantasztikus Hope, vagy az egész modernnek közül Jaspers, Warhol, Pollock vagy Richter, akkor átballaghatunk a másik épületbe, és hogyhogy nem, még jobb lesz. A festészetben a laikus számára az angolok nem annyira vannak, úgy mond, napsütésben. Jó, Gaingsborough és Hogarth képben volt valamelyest, és jól tudtuk már Turnert is. És látunk is hét Turner-képet az észak-keleti sarokban, és ebből a hét képből pontosan követhető egy elképzelt pályája íve, a szimbólumoktól terhelt heroikus akadémiai mondanivalóktól hogy jut el a festő a formákat, a körvonalakat feloldó derengő csodáig. Constable, a másik nagy, tizenharmadik századi angol tájfestő három kis képét a Turnerek utáni állomáson találjuk. Három icipici kép, olyan színek, olyan habosra kevert kék égség, a fáknek olyan barnája, a lomboknak olyan mélyzöldje, hogy a szív szakad meg.

Illetve nem szakad meg. Nincs szükség rá, nincs szükség szakadásra, vágyódásra. Mert holnap, holnapután újra el lehet jönni. Azt dűnyögi az ember, bocsáss meg, csak leugrok, és megnézem Sir Joshua Reynolds Mrs. Abingtonját, vagy megnézem megint Constable három kicsi tájképét, tudod, ahol a fák olyanok, mint a szomorú barna emberek. Az érdekes ez, hogy a szomszédban zsenialitás lakik, a szomszédban remekmű él, lélegez, és bármikor fogad. Képet lehet albumban is nézegetni, de jól tudjuk, festmény falon, fényben él a legjobban, a többi képpel is beszélgetve. S azt is kitapasztaljuk, hogy egy múzeumba úgy ötször is el kell menni, hogy több legyen a birtokunkban, mint egy alkalmi látogatónak, felfedezések, rácsodálkozások, megértések, és igazi kiábrándulások. Ötször ugyanoda, legalább ötször nézed, beszélés vele, kérdezed. Miért ilyen az ég, ki vagy te, hogyan gondold, hogy egy női csukló lehet ilyen?! De közben nem felejtöd azt a tavaszi zöldet sem, melyet még a csikorgó délelőtt küldött. Kilépsz az épületből, s nem a hideg miatt akad el a lélegzeted. Az épület mellett lovas rendőrnő posztol. De ilyen sárga lovat még nem láttál, sárgább, mint a Beatles tengeralattjárója. A világ legsárgább lova, most felhorkant, rád néz, és barátságosan elvigyorodik.

SZÍVERNŐ

Mindentudás Kollégiuma

MUNKATÁRSUNKTÓL

Mindentudás Kollégiuma címmel indul előadás-sorozat a szegedi Hermann Ottó Kollégiumban. Az ötletet a televízióban látható Mindentudás Egyeteme című műsor adta, de a kollégiumi estéken nem tanárok, hanem a Szegedi Tudományegyetem hallgatói tartanak előadást diáktársaiknak és az érdeklődőknek.

A ma este 8 órakor a kollégiumi társalgóban kezdődő előadáson három témát boncolgatnak a hallgatók: a II. évfolyamos Prorok János a fluorideszencia XXI. századi tudományos kutatásokban való használatáról, az ötödéves orvostanhallgató, Gavallér Gabriella a méhnyakrákról, Tóth Zsófia Anna pedig az amerikai filmekben a női deviancia ábrázolásának változásairól tart előadást.

workania

A Délmagyarország és a Délvilág partnere.

Munkát keres?

Látogasson el a www.workania.hu honlapra és válogasson az aktuális állásajánlatok közül.

Regisztráljon honlapunkon és csatolja önéletrajzát, hogy a munkaadó Önre találjon!

Munkakeresés egyszerűen és kényelmesen.

DÉLMAGYARORSZÁGREGISZTER

Információ: **62/567-842**

Váltsa meg tömegközlekedési bérletét sorbaállítás nélkül!

Már a Délmagyarország ügyfélszolgálatán és a Sajtóházban is kapható

SZEGEDI ÖSSZVONALAS BÉRLET ÉS MENETJEGY!

Ügyfélszolgálati Iroda:

Szeged, Kölcsey u. 5. (Royal szálló mellett)
Nyitva tartás: h.-p.: 7.30-17.30

Sajtóház:

Szeged, Szabadkai út 20.
(A 4-es villamos kecskéstelepi végállomásánál)
Nyitva tartás: h.-p.: 8.00-17.00

