

Fekete Gizi ugrik be a megbetegedett Szilágyi Annamária helyett

A Liliomfit játsszák

Szilágyi Annamária megbetegedett, ezért elmaradnak A kaktusz virága soron következő előadásai a szegedi teátrumban. Helyette ma este a klasszikus komédiát, a Liliomfit láthatják előfizetőink a nagyszínházban – a népszerű színész, Fekete Gizi beugráásával.

Már a szerdai előadást is betegen játszottá végig A kaktusz virága Stephanie-ja, Szilágyi Annamária. A nagy sikerrel játszó színésznőről tegnapi kiderült: tüdőgyulladást kapott, feküdni kell, szó sem lehet fellépéséről. A tegnapi esti előadás el is maradt. Lapunk szerencsés előfizetőit péntek estére hívtuk meg a nagyszínházba – a meghívás továbbra is érvényes, csak egy másik népszerű produkciót, Szigligeti Ede klasszikus vígjátékát, a Liliomfit láthatják olvasóink. Székelyi József színiintézet és társulata ugyanis villámgyorsan megoldotta a vészhelyzetet: a repertoárból előkapott egy másik sikerdarabot. Igaz, ez sem ment olyan egyszerűen, hiszen Szilágyi Annamária ebben is játszott.

– Ma reggel szóltak, hogy pénteken este be kellene ugranom, Kamilla szerepét kellene eljátszanom Annamária helyett a Liliomfitban – mesélte tegnap délután Fekete Gizi – Végig sem gondoltam rendesen, rögtön igent mondtam. Sohasem játszottam még ezt a szerepet, délelőtt tartottunk egy próbát, ahol lejártuk a darabot, megmutatták a helyzeteket. Igazából csak közben kapcsolom, hogy csütörtökön este Hamlet-előadásom is van, így csak éjszaka tudok tanulni.

A népszerű színésznőnek volt már hasonló izgalmakban része. 2002 februárjában egyik reggel az uszodában ugrasztotta az operatagozattól Toronykőy Attila: megbetegedett az egyik főszereplő, aki az Anyát énekelte volna a Várnászjában egyik reggel a Hamlet-előadásom is van, így csak éjszaka tudok tanulni.



Fekete Gizi a tavalyi Beszélő fejek jelmezében

Fotó: Hollósi Zsolt

Simai Mihály meséje a bábszínházban

A nádszálon szippantott tündér

Galkó Bence rendezésében vasárnap délelőtt 11 órától tartják a szegedi Kóvár Béla Bábszínházban Simai Mihály A nádszálon szippantott tündér című bábjátékának ősbemutatóját.

MUNKATÁRSUNKTÓL

– Ez egy tündérmese modern elemekkel, alapvetően a jó és a gonosz harca jelenik meg benne. Imoláról, az elvárásolt tündérről szól, akit megment Ciprián, a világvándor királyfi. 1976-ban jelent meg először a Móra Könyvkiadónál az a kötetem, amelynek ez volt a címadó meséje. Tulajdonképpen saját gyerekeimnek írtam, akkoriban el is meséltem nekik, majd Kormos István gondozá-

sában lett kötet belőle – árulta el a szerző, lapunk egykori munkatársa, Simai Mihály József Attila-díjas költő. – Szívnemnek kedves a mese, és a belőle írt bábjáték is. Ez az első bábszínházi bemutatóm, remélem, látványos és érdekes lesz, tesszik majd a gyerekközönségnek.

A produkció rendezője, Galkó Bence színművész szerint izgalmas a darab, csoda, ármány és szerelem is van benne. Az alkotók abban bíznak, hogy igazi gyerekelőadást sikerült létrehozniuk, ezért szeretni fogják a kicsik. A zenét Nagy Imre komponálta, a bábokat és a díszletet Molnár Zsuzsa tervezte. A két főszereplőt Kohl Piroška és Szalkai Dénes kelti életre.

– Emlékszem, annyira vert a szívem, amikor beléptem a színpadra, úgy izgultam, mint még soha. Ájulás környékezett, de amikor átjárt Szokolay Sándor csodálatos zenéje, megnyugodtam. A mostani beugrás még kockázatosabb, hiszen itt szöveggel együtt kell megcsinálnom egy komplett szerepet. Ilyenkor nincs idő a részletek aprólékos kidolgozására, ráadásul a Liliomfi Kamillája nem is igazán az én szerep köröm, másfajta színészetet kíván, ezért jobban is félek tőle, mint a Várnásztól. No, de mindegy, ha egyszer igent mondtam, már nem lehet visszatáncolni, meg kell csinálnom. Mindent megteszek, majd meglátjuk, mi sül ki belőle. Ez egy nagy halálugrás – mondta tegnap Fekete Gizi.

H. ZS.

MÚSORVÁLTOZÁS

■ A kaktusz virága tegnap este elmaradt előadását a Latinovits-bérletben április 10-én 19 órától pótolják. A zenés vígjáték szombatira tervezett mindkét előadása is elmarad, 15 órától a Jávor Pál-bérlet tulajdonosai a Liliomfit láthatják helyette, a 19 órás bérletszünetes előadást április 14-én 19 órától pótolják. Mivel az alhangyák szereplői a Liliomfitban is játszanak, ezért elmarad a vérkomédia ma esti előadása a kisszínházi Holdudvarban, ezt vasárnap 15 órától pótolják. A pótelőadásokra a megváltott jegyek érvényesek, illetve a vásárlás helyén az előadások napjától számított két héten belül visszaválthatók. A havi műsornapokban tévesen vasárnap este 19.30-as kezdéssel szereplő filharmóniai matinékoncert valójában délelőtt 11 órakor kezdődik.

Mitlasovszki Gabriella legénybúcsúztatókon, bárókban is vetkőzik

Műkörmösnek készül a Hamlet örömlánya

Legénybúcsúztató bulikon sztriptízzel hozza lázba a házastársi hűségükre készülő fiúkat, éjszakai bárókban is táncol, és a jövőjére gondolva műkörmösnek tanul Mitlasovszki Gabriella, aki „mellbedobással” alakítja az örömlányt a Hamletben.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Van egy olyan szereplője is a szegedi Hamlet-előadásnak, akit nem a jó öreg Shakespeare írt a tragédiába: a lángvörös hajú, fedetlen keblű örömlány, aki Claudius udvarában teljesíti a testvérgyilkos király vágyait.

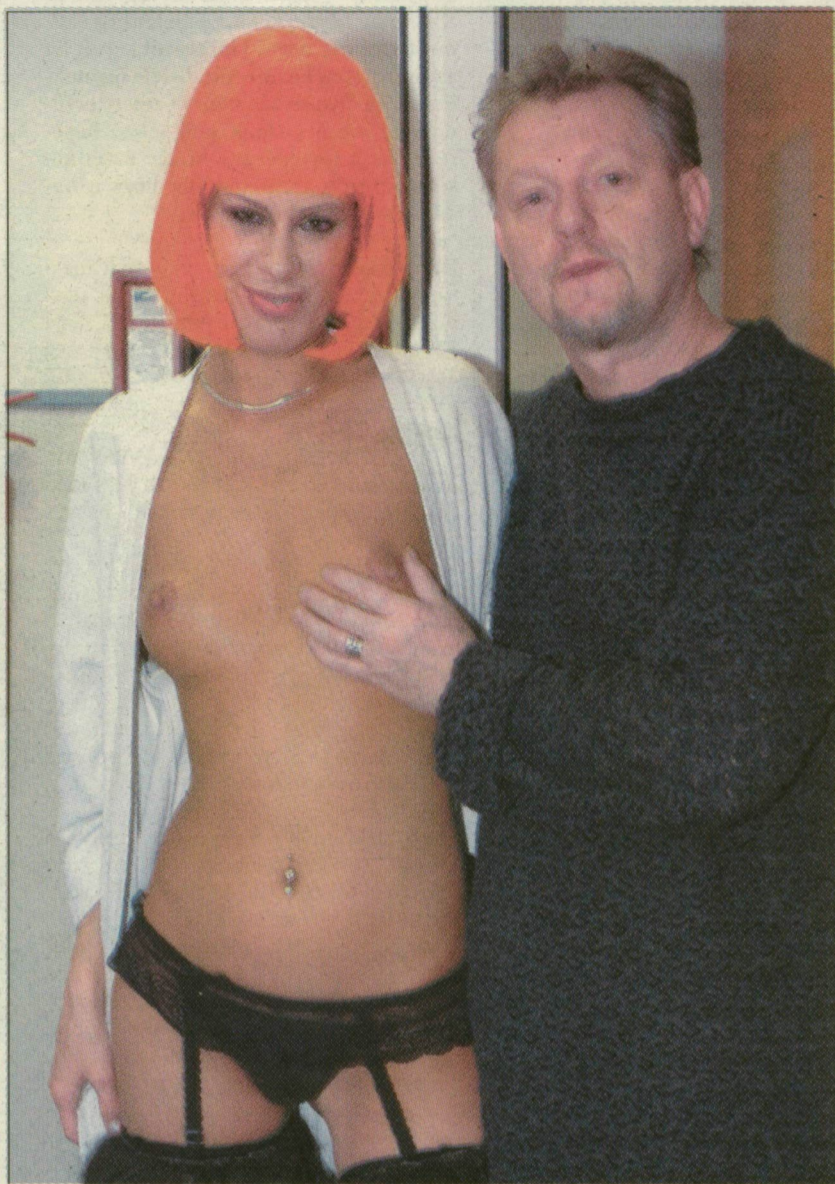
– Egyik haverom ajánlotta a színházi munkát. Elvitt a rendezőhöz, aki elmondta, hogy mi a feladat. Egyáltalán nem zavart, hogy csak bugyi van rajtam az előadásban. Bárókban, sőt legénybúcsúztató vagy szülinapi bulikon is fel szoktam lépni – meséli Mitlasovszki Gabriella. A színházi örömlány civilben jelenleg munkanélküli, és műkörmös tanfolyamra jár. – Ha nem sikerül további feladatokat kapnom a színházban, akkor ezzel szeretnék majd foglalkozni. Új és teljesen más világot ismertem meg, ami nagyon megtetszett. Általános iskolás koromban sokat szerepeltem, verseket is mondtam, később pedig táncoltam. Ahhoz, hogy színész legyek, biztosan sokat kellene tanulni, azzal már lehet, hogy elkezdek. 29 éves leszek, bár nem néznek annyira, legfeljebb 20-22-nek szoktak tippelni. A haverjaim, akik látták már az előadást, azt mondták, nagyon tetszettem nekik. Szerintük feltűnő vagyok ezzel a piros hajjal, nem lehet nem észre venni.

Mitlasovszki Gabriella szentesi, de már régóta Szegeden él. Azt mondja, korábban nem ismerte a társulatot, mert nem járt színházba. A családja most büszke rá, örülnek, hogy fellép, bár egyelőre még nem látták, mert nagyon sokat dolgoznak, nem volt még idejük eljönni Szegedre.

– Még én sem láttam az előadást, mert sajnos csak néhány jelenetben vagyok benne. Ha kiadják majd DVD-n, akkor megnézem, és a szüleimnek is megmutatom. Ők modern gondolkodásúak, úgy vannak velem, hogy felnőtt vagyok, tudom, mit csinállok. Nem szólnak bele a dolgaimba. A színészek sokszor láttak már meztelen lányt a színpadon, szá-

PARTNER A SZÍNPADON

■ – A rendezőnk, Horváth Péter hedonista Claudius-talált ki, aki miközben szereti újdonsült feleségét, csipeget más almájából is. Gabi eleinte nagyon izgult, de aztán megszokta ezt a különleges közegét. Elmagyaráztuk neki a színházi alapszabályokat, és egy-két hét múltán már teljesen felszabadult, lazán játszott – mesélte az egyik színházi partner, a Claudius-talált Pataki Ferenc.



Mitlasovszki Gabriella Somló Gábor színművésszel, akinek Francisco a 150. szerepe, ezért köszöntötték a Hamlet-premier után

Fotó: Karnok Csaba

mukra nincs ebben semmi különleges. Ugyanolyan ez, mint a nőgyógyásznál. A normális ember ott sem a szexre gondol. Egyébként irigylem a színészeket, Borovics Tamás szerintem jól csinálja a Hamletet. Nem sok embernek adatik meg, hogy színpadra kerüljön, még ha csak statisza szerepben is, ezért nekem szerencsém volt. Anyagilag is megéri, bár engem nem a pénz izgat elsősorban, hanem az, hogy ott lehetek a színpadon. Jól éreztem magam a színészek között, hamar befogadtak. Többen megkérdezték, nem rossz-e, hogy ennyi ember előtt kell meztelenkednem. Végül is ez a szerepem, és nem is vagyok teljesen pucér, van rajtam bugyi. Egy nő, ha nincs mit szégyellnie, szerintem nyugodtan megmutathatja magát. Én nem vagyok szégyenlős, legénybúcsúkon sztriptízzel is vállalkoztam, olyankor a bugyi is lekerül. Ha annál is többet kérnek, akkor azt szoktam mondani: arra vannak más lányok, én csak táncot vállalkoztam. Gabriella nemcsak Szegeden, hanem

RENDEZŐI HATÁSKÖR

■ – Külsős fellépő szerepeltetése egy színházi produkcióban rendezői hatáskör. Horváth Péter egy professzionálisan meztelenséggel foglalkozó alanyt keresett. A táncos tagjai szóba sem kerülhettek erre a feladatra, hiszen ők párhuzamosan a nagyszínházban játszanak A kaktusz virágában. Pucér táncosnőnk egyébként sincs, egyetlen kollégánk szerződésében sem szerepel ilyen pont – mondta Székelyi József színiigazgató, aki nem vállalkozott arra, hogy megítélje a meztelenség művészi szerepét a Hamlet-előadásban.

Olaszországban és Németországban is fellépett már bárókban, de nem érezte jól magát, ezért egy hónap után mindkét helyről hazajött. – Szeretnék majd családot is, de ahhoz előbb össze kell szednie magát az embernek.

Európai program a digitális gyűjtemények hozzáférhetővé tételéért

Feltérképezik az örökséget

Tizennégy európai ország, köztük Magyarország részvételével zajlik a Michael Plus program, amelynek célja, hogy elősegítse a gyors hozzáférést az európai kulturális örökség digitalizált értékeihez.

MUNKATÁRSUNKTÓL

A Michael Plus projekt 2004-ben indult Anglia, Franciaország és Olaszország részvételével. Jelenleg már 14 ország 31 szervezete tagja a konzorciumnak, amelynek három magyar résztvevője van: az Oktatási és Kulturális Minisztérium, a Gazdasági és Közlekedési Minisztérium, továbbá a Neumann Kht. A minisztériumok vállalták, hogy a digitalizálás, digitális kultúra, digitális infrastruktúra területén évente 250-250 millió forintot költenek. A Neumann Kht., azon belül is a Nemzeti Digitális Adattár (NDA) feladata a projekt magyarországi szakmai végrehajtása, amelynek keretében egy műtárgy szintű metaadatbázist, protokollt, szabványt és infrastruktúrát fejleszt és tart fenn.

A létrejövő gyűjteményi metaadatbázis az NDA számára a már létező, tárgyszintű metaadatbázis egyfajta kiegészítését, bővítését is jelenti, ezért amel-

lett, hogy az NDA elindítja és szolgáltatja a magyar Michael-adattárazist és keresőt, meg kívánja oldani a két adatbázis integrált megjelenítését és kereshetőségét is. Az európai Michael-portál elindításával egy közös, többnyelvű keresőfelületen elérhetővé vált az eddig elkészült angol, francia és olasz adatbázis. A projekt szervezőbizottsága a napokban Budapesten tartotta munkaértekezletét, és ezzel a program megvalósításának újabb fázisa kezdődött el: további 11 ország digitális gyűjteményeinek katalógusa készül el, majd ezek összekapcsolásával 2008-ban egy össz-európai gyűjteményi adatbázis jön létre.

A Michael Plus projekt a hazai intézmények számára kevés erőforrást igénylő, ám kiemelkedő lehetőség arra, hogy az interneten könnyen megtalálhatók legyenek. A projekt tavaszra jut el abba a szakaszba, hogy megkezdődhet a magyarországi digitális gyűjtemények feltárása és rögzítése. Az ezres nagyságrendben található hazai gyűjtemények teljes feltérképezése nehéz feladat, ezért szükség van az összes digitális gyűjteménnyel rendelkező intézmény aktív részvételére. Az ehhez szükséges további információk megtalálhatók az NDA oldalán (www.nda.hu), illetve a Michael Program saját honlapján (www.michael-culture.eu).

Újra indul az Önök kérték

MUNKATÁRSUNKTÓL

Magyarórá- és operettművészt rendez február 18-án, vasárnap délután négytől a felújított Szegedi Ifjúsági Házban (Felső Tisza-part 2.) a Magyarórá- szerzők és Énekesek Dél-magyarországi Egyesülete.

Az Önök kérték című műsorban fellép Guzsány Izabella, Jarosiewicz Margit, Kismárton Ilona, Bárti Fazekas Zoltán, Szegedi Szűcs Judit, Ódry Zsuzsa, Antal Imréné, Gyuris Imre, Lévai László, Fejes Sándor, Fodor Károly és Papp Lajos.

Az énekeseket Báder Béla cigányzenekara kíséri, Kecskés Sándor primás vezetésével. Az est házigazdája Majzik István, az egyesület elnöke.