

Molière klasszikus vígjátéka, a Tartuffe a kisszínházban

## Álszentség – egykor és most



Tartuffe és Orgon, szerepében Megeri Zoltán és Székelyi József  
Fotó: Veréb Simon

Modern környezetben, mai jelmezekben játsszatja Hargitai Iván Molière klasszikus vígjátékát, az áthallásos szövegekkel teli Tartuffe-öt a kisszínházban.

Molière korát idéző jelmezes bulival indul Hargitai Iván Tartuffe-produkciója, így néhány pillanattal az eljátszottak: hagyományos kosztümös előadás következik a kisszínházban. Ha Horgas Péter színpadképét kicsit alaposabban szemügyre vesszük, hamar rájöhettünk: a historikus, mediterrán hangulatú, harmonikus tér nagyon is modern. Boltíves árkád, falfülkék, fehér falak, rusztikus bútorok és hatalmas szárnyas kapu – Orgon háza valamelyik trendi lakásmagazin egyik mintaothona is lehetne. Közben Erik Satie filmekben,

reklámokban már elkoptatott zenéje szól, jelezve: itt és most vagyunk.

A jelmezek is maiakra váltanak: betoppan Pernellé asszony, Orgon túlbuzgó, ultrakonzervatív anyja, aki prédikációba kezd, szapulja a fiatalok léha életmódját, és tajtékezik, amikor a többiek képmutatató szélhámosnak tartják a befogadott Tartuffe-öt. Pásztor Erzsébet tüköletes a szerepben, minden gesztusa, mozdulata hiteles. A veretes verses szöveget is úgy mondja, mintha a legtermészetesebb mai, élő beszédstílus lenne. Különösen azért tűnik fel ez, mert a nézőtér utolsó harmadában nem mindig lehet érteni a többiek szövegét. Amikor Pernellé valóságos szitokszóként ragasztja a megbélyegző szabadgondolkodó minősítést Clean-te-ra, már világos: direkt aktuá-

lálás nélkül is helyben vagyunk. Szilágyi Annamária Orgon anyjának méltó ellenpólusává tudja növesztetni a nagyszájú, realistán szókimondó Dorine-t. Nagy Fruzsina modern szabású ruhái, pazar cipői előnyösek számára, de egyben el is bizonytalanítanak, túl elegánsak. Ki lehet így Dorine?

Székelyi József parádés modern Orgon, különösen tetszett a „belépője”. A ház ura útjáról bőrdöngőkkel megérkezve szeretteiről nem is akar hallani, egyre csak azt kéri: És Tartuffe? Székelyi harsogás nélkül, szinte sutogva is érthetően beszél. Képes elhittetni, hogy mindent elhisz, elkábítja Tartuffe álszentsége. Már-már burleszkbe illő, ahogyan nyakába csimpaszkodva vonszolatja magát. Ami a görcsös kapaszkodás mögött van, pszichológiai elemzést érne.

A címszerepben bemutatkozó Megeri Zoltán Tartuffe-je kevésbé ájtatos, mint szokás. Sötét öltönyének hajtokáján arany keresztet a megkülönböztető jel. Később hívei is ezt viselik. Frizurája körben puritánul rövidre nyírt, a fekete nyakkendő és a fehér rózsafüzéren kívül ábrázata is ünnepléses pózt ad a nagyra nőtt gyerek hatását keltő figurának. Hatásos, erős a nevezetes jelenet, amikor Orgon az asztal alatt elbújva hallgatja Tartuffe egyre hevesebb ostromát. Megeri a kifinomult képmutatató árnyalt ábrázolásával azonban adós marad.

A további szereplők közül különösen az Orgon fiát, Danist alakító Harsányi Attila karakteres, eleven játéka tetszett. Márkus Judit vonzó Elmira, Pataki Ferenc felkötött karral is izgága, heveskedő Valér, Cseh Zsuzsa kamaszlányos Mariann. A mai akciójeleneteket sugárzó óriásképernyő előtt Janik László okos Cleante-ja mondja a legáthallásosabb mondatokat.

Hargitai Iván ötletes, rokon-szenves rendezése több hatásos képet, eredeti hangulatot felvilant. Molière mondatai napjaink történéseire rímelenek, talán ezért is komorabbnak, sötétebbnek hat a vígjáték, s tanulságai is nyilvánvalóbbak. Valamiért mégsem átütő erejű, inkább csak korrektnek mondható a második részre kissé vontatottá váló produkció.

H. ZS.

## Premierek a Belvárosiban

Az Idegölő című új magyar vígjáték országos díszbemutatóját tartják ma este 7-től a Belvárosi mozi Zsigmond Vilmos Termében. A filmben Közép-Európa legjobb bérgyilkosa – akit Gesztési Károly alakít – a legújabb célszemélyt, egy görög fogorvost próbál kiiktatni az élők sorából. Munkáját azonban számos akadály – csinos rendőrnő, elégedetlen feleség, pénzéhes rendező, aggódó anya – nehezíti. A bemutatón itt lesz Fonyó Gergely, a film rendezője, Kálomista Gábor producer, és a film magyar és görög szereplői.

Az idei Magyar Filmszemle fődíjas és másik öt díjat elhozó alkotását, a Chicagóban és Brüsszelben is nagy sikert arató Taxidermiát vetítik másnap fél héttől a Balázs Béla Teremben. A szege-di bemutatón részt vesz a film rendezője, Pálfi György is, aki korábban Hukkle című, egyedülálló képi és hanghatásokkal dolgozó művével vált világhírűvé. A Taxidermiában szurreális képek keverednek történelmi tényekkel, és egy groteszk világot bemutató családtörténeté állnak össze.

Mindkét filmet műsorára tűzi a mozi novemberben: az Idegölőt 23-ától december 6-áig, a Taxidermiát 16 és 22 között láthatja a közönség.

Két sztár a Szabadság, szerelemből

## Fenyő Iván inkább a nézőkkel beszélgetett

A Szabadság, szerelem szege-di diákvetítése után a nézők majdnem egy órában keresztül faggatták a Szabó Karcsit alakító Fenyő Ivánt és a Hanák Esztert játszó Szávai Viktóriát. A színészekkel mi is beszélgettünk. Vikinek a sajtóra is futotta az energiájából, Iván csak röviden, kimerően válaszolt.

– Mindig ilyen sokat kérdeznak a nézők?

– Nem, ez a mostani jól sikerült. Nagyon jól éreztem magam.

– Melyik a kedvenc jelenete a filmben?

– Egyik jelenetet sem akarom kiemelni. Visszanézni már nem tudom kívülről. Amikor

forgettunk, akkor sem akartam megkülönböztetni egyiket a másiktól. Mindegyik vagy általánosan nehéz vagy általánosan könnyű, ugyanakkor szerethető jelenet.

– Szabó Karcsi kész lenne feladni az álmaid Vikiéért. Ön képes lenne ilyesmire?

– Ezt addig nem lehet eldöntö-



Vízilabdázni is megtanult a szerep kedvéért

Fotó: Karnok Csaba

## Szávai Viki triplán kötődik Csongrád megyéhez

Magabiztos, higgadt és öntudatos forradalmár játszik Szávai Viktória a Szabadság, szerelemben. A fiatal színésznő arról kérdeztük: Szávai Viki is olyan határozott-e, mint a szerep, Hanák Eszter.

– Bizonyos dolgokban igen, de ilyen végtelen helyzetben mint az 56-os forradalom, nem hiszem, hogy fegyvert ragadtam volna. Mozgalmas akciójelenetek jutottak ennek a figurának, de én sokkal szelídebb ember vagyok, és inkább a háttérben húzódtam volna meg. Ez nem jelenti azt, hogy nem vettem volna részt az eseményekben, de azt hiszem, inkább röplapokat osztogattam volna.

Nemcsak mozgalmas akciójelenetek, de látványos halál is a figura sorsa. Eszter egy égő házból próbál kimenteni egy sebesültet, de a tűzben ő is meghal.

– Amikor azt látja a néző, hogy Eszter kijön égő háttal, az nem én vagyok, hanem egy profi kaszkadőr. De minden más az én közreműködésemmel történt. Az előző jelenetet, amikor be kellett menni a füstös, félig lángra gyúlt helyiségbe, én csinálom, és az utolsó képen, szénné égett arccal is én vagyok látható.

Ehhez a jelenethez Vikit négy órában keresztül sminkelték. Az arcára előbb egy zselészerű anyagot kentek, majd erre ragasztottak például nesz-kávét, mert ez hasonlít leginkább az alvadtt vérre.

– Döbbenetes volt, de nem akkor, amikor sminkelték. Röhögünk azon, ahogy torzulok, mert az ember a durva helyzeteket megpróbálja humorral elütni. A forgatás után két-három nappal kezdett mindez visszahatni. Rossz álmaim voltak. Sokszor a kezemre néztem, és egy pillanatra láttam azt a sebet, ami a jelenetben rajtam volt.

A színésznővel beszélgetve három olyan dolgot is találtunk, ami Vikit Csongrád megyéhez köti. Az egyik a szentesi Horváth Mihály Gimnázium.

– Nagyon meghatározó része volt az életemnek. Az a szellemiség, ami akkor ott uralkodott, a mai napig kiható az életemre. Nagyon sok mindent kaptam ott, nem is a gimnáziumtól, hanem azoktól, akik akkor oda jártak. Zárt közösség, ma is odafigyelünk egymásra.

A másik kapocs Bal József, a Szege-di Nemzeti Színház prózai tagozatának vezetője.

– Miatta vetek föl a főiskolára. A felvételi harmadik fordulója

ni, amíg ilyen helyzetbe nem kerülünk. De a szerelem hatalmas energiákat tud megmozgatni, amiért az ember csapat-papot otthagy.

– Szerepe szerint vízilabdázó. Mennyit kellett gyakorolni ezt a sportot a film kedvéért?

– Két hónapig gyakoroltunk heti négyszer Benedek Tibor és Fodor Rajmund irányításával napi másfél órában. Amennyire a filmhez kellett, megtanultam vízilabdázni, de például tegnap is és ma is úsztam.

– Előző filmje, a Bőrnakúak miatt katonai kiképzésen vett részt. Mit tanulna még meg szívesen egy film kedvéért?

– Minden jöhet. – A Szabadság szerelem amerikai szemmel nézve is fogyasztható. Lendületes, akciódús. Külföldi karrierjét segítheti a film?

– Adja isten. – Tehát az amerikai pálya még mindig cél?

– Majd meglátjuk, hogy mik a célok az életben.

– Nem határozza meg, vagy nem osztja meg?

– Nem osztom meg, de meghatározva sincsenek konkrét pontok, hanem inkább utak és irányok.

– A Dobó Katával forgatott szerelmi jelenet milyen volt?

– Ez egy elég érzékeny jelenet, mindkettőnkől nagyon komoly koncentrációt, odafigyelést, empátiát és toleranciát igényelt. Azt gondolom, hogy jól sikerült.



Kaszkadőr helyettesítette egy jelenetben

Fotó: Karnik Csaba

## KORONA KREDIT

JELZÁLOGHITEL ZRT.

A Korona Kredit Jelzáloghitel Zrt. augusztusban nyitotta meg szege-di irodáját. Arról, hogy miben hasonlítanak a bankokhoz és mik a főbb eltérések, Hetényi Csaba vezérigazgatót kérdeztük.

A bankokhoz hasonlóan jelzáloghitelket nyújtunk, mi azonban elsősorban szabad felhasználásra, meglévő lakás vagy ház fedezete mellett. Továbbá mi is – akár 35 éves futamidővel – forint-, euró- és svájcfrank-alapú kölcsönöket tudunk ajánlani. A legfontosabb eltérést a következő pontokkal tudnám leírni: jövedelemvizsgálat hiánya, így akár problémás ügyek rugalmasabb kezelése, hitelcélvizsgálat hiánya, magas hitelösszeg, gyorsaság.

### Nézzük ezeket sorban!

A legfontosabb különbség mindenképpen a jövedelemvizsgálat hiánya. Mivel mi csak a biztosíték felkínált ingatlan értékét és értékállóságát vizsgáljuk, nem ellenőrizzük az ügyfelek jövedelmét. Ez a megközelítés lehetőséget nyújt arra, hogy időleges pénzügyi zavarba került ügyfelek komplikált és problémás ügyeit rugalmasan kezeljük...

A jövedelemhez hasonlóan a hitelcél sem vizsgáljuk. Lakásvásárlás mellett elsősorban szabad felhasználásra adunk hiteleket. Itt a cél sokféle lehet: főleg korábbi, kedvezőtlenebb hitelek vagy egyéb terhek rendezésére kérnek az ügyfelek kölcsönt, de emellett gyakori a tartós fogyasztási cikkek vásárlása, vállalkozás beindítása vagy fejlesztése, magánjellegű pénzügyi teherrel járó ügyek (örökösödés, gyermekek lakáshoz juttatása, vagy akár válás) megoldása.

Magas kölcsönösszegen azt értem, hogy Szegeden például akár az ingatlan tényleges piaci értékének 60%-áig is tudunk hitelezni. Ez szabad felhasználás esetén a banki gyakorlathoz viszonyítva – ahol a piaci értéknél alacsonyabb, ún. hitelbiztosítéki értéket vesznek alapul – mindenképpen magas arányt jelent.

Végül a gyorsaság azt jelenti a mi esetünkben, hogy az értébecslés megérkezését követően 24 órán belül tájékoztatni tudjuk az ügyfelet a jóváhagyott kölcsön összegéről. Úgy gondoljuk, hogy ez teljesen egyedi a mai magyar banki piacon.

A Korona Kredit Jelzáloghitel Zrt. szege-di irodája a Gogol utca 3. alatt található. Telefon: 548-250  
www.koronakredit.hu