

Hófehérke és a svéd törpe a színházban

Újra a Szegedi Nemzeti Színházban vendégszerel vasárnap 16 és 19 órától a 20 éves L'art pour l'art Társulat. A jubileumra készült el tizedik színházi estjük, a Hófehérke és a svéd törpe.

Az „időjárásfüggő jégrevüről” *Dolák-Saly Róbert* elmondta: ebben is viccelődnek. Egy felejthetetlen jégrevüt láthat majd a nagydémű, amelyben lesznek táncosok, korcsolyázó jegesmedvék, gombszemű fókák, kedvesen totyogó pingvinek. Ha nem kedvez az időjárás, és mégsem fagyna be a nagyszínház színpada – amire azért van némi esély –, akkor a találékony kvartett rukkolt elő valamivel a közönség szórakoztatására. Boborján bebizonyítja, hogy ő a hiányzó láncszem az ember és elődei között, Besenyő Pista bácsi pedig nagymonológgal jelentkezik. Arra a kérdésre is keresik a választ: Vajon mekkora lehet egy norvég hentes gyűrűsujja? Kiderül továbbá, hogy mihez kezd egymással Hófehérke és a svéd törpe. Beszél-e egyáltalán Hófehérke svédül?

A L'art pour l'art Társulat két szegedi előadására a színház Kelemen utcai jegyirodájában válthatók belépőjegyek.

DVD a szegedi Rómeó és Júliából

Budapesten, az Uránia Nemzeti Filmszínházban mutatták be a Szegedi Szabadtéri Játékok 2005-ös, nagy sikerű Rómeó és Júlia-produkciójának DVD-kiadását. A népszerű Presgurvic-musicalt *Kerényi Miklós Gábor* rendezésében a Budapesti Operettszínház művészei adták elő a Dóm téren. A DVD-t a szabadtéri Kárász utcai jegyirodájában, valamint a Corában árúsítják, december 1-jétől pedig valamennyi ismert értékesítő helyen megtalálható lesz.

A Játékok történetében első al-

kalommal készült DVD a fesztivál egyik produkciójáról. A szabadtéri előadás hangulatát visszaidéző felvétel megtekintését követően a közönség hatalmas tapsal köszöntötte a Rómeó és Júlia népszerű sztárjait, valamint mindazokat, akiknek szerepük volt a film létrejöttében, köztük *Bátyai Edinát*, a Szegedi Szabadtéri Játékok igazgatóját. A későbbi együttműködés reményében részt vett a DVD-premierén *Pascal Chevalier*, a francia Mezzo tévécsatorna programigazgatója is.



A musical szereplőgárdája a bemutatón

Fotó: DM/DV

Hargitai Iván rendezte Molière darabját a kisszínházban

„Sokan vagyunk Tartuffe-ök”

A Tartuffe annyira aktuális, hogy nem kellett a napi politikára utalni, a párhuzamok így is nyilvánvalóak – véli Hargitai Iván rendező, aki a klasszikus Molière-vígjátékokat Megeyeri Zoltán, Székely József és Márkus Judit főszereplésével állította színpadra a kisszínházban. Bemutató: szombaton este 7-kor.

– Sokan vagyunk Tartuffe-ök. Molière darabját mégis általában úgy játsszák, hogy egyes szám harmadik személyben beszélnek a címszereplőről. Ő az álszent, velem szemben mi vagyunk az Orgonok, a tiszták, az egyenesek. Nem föloldva Tartuffe bűnét, azt gondolom, kicsit személyesebben kellene a történetet végignézni, és kevésbé kellene önhittnek lenniük. Ha az ember elkezd saját csalahatatlanságában hinni – csak ő az érzékeny, a szerencsétlen, az igazságos –, az nem igaz attitűd az élethez. Hazugság, ami a magánéletben, a másokhoz való viszonyban és a munkában is csalások és öncsalások sorozatához vezet – hangsúlyozza a szombati Molière-bemutató rendezője, Hargitai Iván, aki szerint minél aktuálisabb egy darab, annál kevésbé kell a színpadra állításakor napi politikai aktualitásokra törekedni.

– Szinte ordítanak a szavak, a mondatok: a történet mennyire párhuzamos saját korunkkal. A politikusságánál azonban még fontosabb számomra, hogy a Tartuffe egy családi dráma is. Molière személyes története: elvett egy nálánál harminc évvel fiatalabb nőt, és egy sor olyan darabot írt – Dandin György, A mizantróp, Képzelt beteg –, amiben a féltékenységről és a rossz második házasságról beszélt. Orgonnak is azért kell egy fanatikus örültet a házába befogadni, mert a családjával rossz a viszonya. Egy nagy tehetségű, érzékeny emberről szól ez a darab, aki a sa-



Székely József Orgon és Szilágyi Annamária Dorine szerepében a főpróbán

Fotó: Frank Yvette

SZEGEDTŐL SZEGEDIG

Hargitai Iván négy évig a szegedi jogi karra járt, már elsőéves volt a színvívészeti rendezői osztályában, amikor diplomázott. A főiskolán Székely Gábornál tanult, máig őt tartja legfontosabb mesterének. Diploma után az akkor alakult Új Színházhoz szerződött rendezőnek, ahol négy évadot dolgozott. Székely távozása után szabadúszóként Pécsen és szülővárosában, Debrecenben rendezett. Öt évvel ezelőtt a Pécsi Nemzeti Színház főrendezője lett. Tavaly ősszel ő jegyezte a felújított szegedi kisszínház első (ős)bemutatóját: Egri Zoltán Reviczky című darabját.

ját életét nem tudja kordában tartani. Mi mai kosztümben, mai környezetben játsszuk, mert

szerettem volna, ha minél személyesebben tud megszólalni a történet.

H. ZS

A jubiláló szegedi középiskola tanulói a piacra termelnek

Illatos tananyag a Fodor Józsefben

Az ötvenéves jubileumára készülő szegedi Fodor József szakközépiskolában az élelmiszeripar szinte minden ágát oktatják. Legkorszerűbb tanműhelyei a piacra termelnek, országos díjakat besöpörő diákjai a végzést követően szinte azonnal munkát kapnak. Minap az iskola négy tanműhelyében jártunk.

A Dél-Alföldön egyedülállóan szinte a teljes szakmai palettát megismerhetik a diákok a fél évszázados jubileumára készülő szegedi Fodor József Élelmiszeripari Szakközépiskola, Szakiskola és Kollégiumban. Az oktatás színvonalára jellemző, hogy tanulók több mint tíz éven át mindenféle országos szakmai elismerést besöpörnek – legrosszabb esetben a versenyek dobogós helyein végeznek.

Több százmillióس beruházás

Ehhez nagyban hozzájárul, hogy a legkorszerűbb feltételek mellett tanulhatnak a legjobb pékek, cukrászok, hentesek és élelmiszeripari gépészek. A kilencvenes évek eleje óta ugyanis mai áron számítva több százmillió forint értékű beruházással négyféle tanműhely épült fel a Szabadkai úton – és termel a piacra.

– Csokolom! Van még kakaós csiga? – kérdezte a nagyszünetben a pék-cukrásznak tanuló *Széles Andrea*, aki rendszeresen vásárol a sütőtanműhelyben. Gyakorlat közben ugyanis csak ritkán csipegethetnek a tan-



Tésztából sütötték ki az iskola címerét

Fotó: Schmidt Andrea

anyagból. Nem sokkal később követte őt a többi éhes diák is, perec, bukta, kalács után érdeklődve.

Tésztából sült iskolai címer

– Napi száz kiló kenyeret adunk el a város különböző boltjainak, és a süteményeink is jól fognak. Mivel munkadíjat nem kell fizetnünk, versenyképes áron jó minőségű termékeket kínálunk – mondta a körutunkra elkísérő *Dombóvári Tamás* igazgatóhelyettes. A meleg, páras műhelyben

közben *Máté Zoltánné* szakoktató mestermunkát is mutatott nekünk: a jubileumra tésztából sült iskolai címet. Elmondta, a diákok a fonásokkal és a kenyértészta gömbölyítésével szenvednek a legtöbbet, ez utóbbi különösen nagy rutint követel, de a két-három év szakmai gyakorlat alatt magas szintre jutnak ebben is. A cukrásztanulóktól – akik a pék-osztályok legjobbjából kerülnek ki – érdeklődtünk, számukra mi a legbonyolultabb sütemény, de erősen gondolkodva is arra jutottak: gyakorlattal mindegyiket egyszerű elkészíteni.

Hőségből a hidegbe jutunk a hűtanműhely aajtán keresztül. Itt már végeztek az asznapi tananyaggal – szelvényes készült –, a padlót fertőtlenítették a tanulók. Az itt készült is a boltokba jutnak. A legmodernebb gépekkel felszerelt hűtanműhelynek két-féle füstölőkamrája is van: sonkák, kolbászok, szalonnák aromatisztálását és tartósítását végzik itt. Hogy az igazgatóhelyettes mondja: az egyik ajtón bemegy a fél disznó, a másikon kijön a kolbász – de a higiénia miatt fontos, hogy ezek ne legyenek ugyanott. Ezért a közelmúltban nagyjából

ZÁRÓÜNNEPSÉG

A jubileumi év záróakadémiaként nagyszabású ünnepséget tartanak a szegedi középiskolában pénteken délután. A korábban kezdődő zártkörű rendezvényre százötven meghívót küldtek szét, a későbbi, nyílt ünnepségre viszont mindenkit várnak, aki egykor az iskola diákja vagy tanára volt.

húszmillióból átépítették a műhelyt. Komoly baleset – bár éles eszközökkel dolgoznak – az elmúlt húsz évben nem történt, hálá a védőfelszerelésnek és a szakoktatók figyelmének. A végzős *Nyirati János* elárulta: szívesen tanul az iskolában, mert a nagyüzemi munkával szemben itt mindenki segít egymásnak – a munkafázisok ugyanis nincsenek teljesen elkülönítve.

Olaszok, németek is keresik az itt végzőket

– Nem divatos szakmákat tanítunk, hisz nehéz fizikai munkákról van szó, viszont amelyek itt végez, többnyire azonnal munkához jut. Vannak olasz, német húsipari cégek, amelyek a végzősök közül már az iskolában toboroznak. Nálunk végzett cukrászainkkal, pékeinkkel pedig a város különféle üzemeiben találkoznak – beszélt végül a diákjaik elhelyezkedési esélyeiről is *Deák Attila* igazgató.

T. R.

Kortárszenei napok

Folytatva a hagyományt, hétfőtől csütörtökig idén is megrendezik Szegeden a Vántus István kortárszenei napokat. A Bartók Béla Művelődési Központ és a Somogyi-könyvtár mellett a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Főiskolai Kara ad otthont a rendezvénysorozatnak. A hangversenyeken kívül szakmai előadásokra is várják az érdeklődőket a szervezők. Megemlékeznek a 95. éve született Szervánszky Endréről is. Idén is lesz ősbemutató: *Horváth Barnabás* szegedi zeneszerző *Fantázia* szólógordonkára című művét a hétfőn este fél 8-kor a Fricsey Teremben kezdődő nyitó koncerten *Sin Katalin* adja elő. A Magyar Zeneszerzők Egyesülete és a Vántus István Társaság zeneszerzői versenyt hirdetett, amelynek díjkiosztó hangversenye november 22-én, szerdán fél 8-kor lesz a Fricsey Teremben.

Selmeczky a Novotelben

Selmeczky Gizella munkáiból nyílik kiállítás a szegedi Novotel Szállóban ma délután 5 órakor. Selmeczky 1957-ben született Szegeden, művésztanárától – Zoltánffy Istvántól, *Fontos Sándortól* és *Cs. Pataj Mihálytól* – tanulta a grafika és a festészet fortélyait. Manapság *Pataki Ferenc* és *Szuromi Páltól* kap instrukciókat, önképzéssel folytatja munkáját.

A tárlat jövő év január végéig tekinthető meg.