

Az 1956-os forradalom a Tiszatájban

MUNKATÁRSUNKTÓL

A Tiszatáj az 1956-os forradalomra emlékezik novemberi számával. A szegedi irodalmi folyóirat Nagy Gáspár Puskás Kelemenék című versével indul. Bernáth Árpád A szellemi Európa szolidaritása Heinrich Böll hangján című írása vezeti be a Nobel-díjas német író eredeti másolatban és fordításban is közreadott '56-os nyilatkozatát.

Közli a lap Robert C. Conard egyetemi tanár Sohase találkoztam olyan magyarral, aki ne akart volna tanulni című írását, Anderle Ádám és Marosi Ágnes A magyar forradalom és a spanyol emigráns köztársasági kormány című tanulmányát, valamint Péter László kutatásait a forradalom szegedi orvosegyetemét érintő vonatkozásairól.

Pomogáts Béla '56-ról és a harmadik útról, Fried István A lázadó ember és Közép-Európa szabadságvágyáról, Pál József az írók szabadságharc utáni helyzetéről, Gömöri György az Irodalmi Újság lengyel tárgyú cikkeiről ír. Simai Mihály Fekete Pál új kötetét és forradalmár feleségének titkos naplóját mutatja be.

Olvashatunk a folyóirat novemberi számában Péter László, valamint Gömöri György és Buda Ferenc '56-os kötetéről, továbbá Csíkszentmihályi Róbert Műgyetemnél felavart '56-os szobráról. A Diák-mellékletben Vasy Géza az 1956-os forradalom egyik szellemi előkészítőjéről, Illyés Gyuláról ír.

Augusztusban a Dóm téren tartja európai premierjét a villámgyors török táncegyüttes

Guinness-rekorder a Fire of Anatolia

Perceként 241 lépéssel Guinness-világrekorder lett a világszerte ismert Fire of Anatolia (Anatólia tüze) török táncegyüttes, amely augusztusban a Szegedi Szabadtéri Játékok vendégeként a Dóm téren tartja új darabja, a Dawool európai premierjét.

MUNKATÁRSUNKTÓL

New Yorktól Kínáig világszerte sikert aratott már a Fire of Anatolia (Anatólia tüze) török táncegyüttes, amelynek előadásait már több mint hétmillió néző látta. Mustafa Erdogan koreográfus társulata a leggyorsabb zenés tánc kategóriában szeretett volna bekerülni a Guinness-rekordok könyvébe, ezért különleges előadást tartott Törökországban, az Aspendos Antik Színházban. A rendhagyó produkció kicsit emlékeztet Michael Flatley ír szteptáncshow-ira, csak ebben nem szteppelnek, hanem többek között dervis- és hastáncot lejtenek a táncosok. Erdogan csapata együttesként akart rekordot beállítani, az míg az ír származású amerikaiaknak annak idején egyéniben sikerült ez.

A Fire of Anatolia táncosai a koreográfia utolsó részében, amely a „Hullámok izgalma” címet kapta, rendkívüli teljesítményt mutattak: átlagosan négy lépést tettek meg 1 másodperc alatt, így sikerült a rekordkísérletük: 241-et ugrottak egy perc alatt. A táncosok lépéseit elektromos metronómmal mérték. Hat kamerával készítették felvételeket, hogy azokat óriás kivetítőn keresztül megmutathassák a nézőknek is. Az



A Fire of Anatolia produkciója világszerte tomboló siker

Fotó: DM/DV

előadást a nemzetközi média fokozott érdeklődése mellett a helyi török közönség és külföldi turisták kísérték figyelemmel.

A világszerte ismert Fire of Anatolia táncegyüttes augusztus 2-án és 3-án a Szegedi Szabadtéri Játékok vendégeként a Dóm téren is fellép. A kétrészes táncshow második felében európai premierként láthatja a közönség új produkciójukat, a Dawoolt.

A SZABADTÉRI JEGYEINEK MÁR 15 SZÁZALÉKA GAZDÁRA TALÁLT

A szabadtéri egy héttel ezelőtt kezdte meg a 2007-es Dóm téri előadásokra szóló jegyek és bérletek értékesítését. Tegnapig az összes eladható jegy több mint 15 százalékát már megvásárolták vagy lefoglalták. Bányai Edina, a fesztivált működtető kht. ügyvezető igazgatója lapunknak elmondta: több mint tízmillió forintot jegybevételért ért el egy hét alatt. Különösen a szegedi közönség bizonyult aktívnak. Úgy tűnik, a tavalyi tapasztalatokból okulva megértette: érdemes mihamarabb beszerezni a belépőket, mert az utolsó hetekre már nem biztos, hogy marad. Ráadásul az év végéig elővételben megváltott jegyek még kedvezményes áron kaphatók. Az infláció és az áfa emelkedése miatt ugyanis januártól a középáras produkciók belépői ötszáz, a Macskák jegyei ezer forinttal drágulnak. A legnagyobb érdeklődést a Webber-musical és a tavalyi sláger, a Rudolf iránt tapasztalják.

A Szegedi Nemzeti Színház társulatának új tagja: Bánvölgyi Tamás

Szappan után Mauglinak készül

Bánvölgyi Tamás játssza Szappant, az egyik partjelzőt Egressy Zoltán Sóska, sült krumplics című darabjában, amit újra láthat a közönség a kassai színház színpadán. A társulat pályakezdő színésze egy-két előadás erejéig Maugli szerepében is bemutatkozhat.

– A Vedres építőipari szakközépiskolában érettségiztem, majd nem találtam a helyem az életben, és elmentem a vásárhelyi mezőgazdasági főiskolára tanulni. Fél év után rájöttem: nem érdekel, nem nekem való. Szerettem volna elmenni hivatásos katonának

– vagy rendőrnél – mindkettőre volt példa a családban. Erről azonban lebeszéltek a szüleim, és hoztak egy cikket a Délmagyarból, ami arról szólt: színtanoda indul Szegeden. Már gyerekkoromban szerettem szórakoztatni a környezetemet, utánoztam a tanárainkat, ezért javasolták apukámnak, hogy próbáljam meg a színészetet – mesélte a kezdetekről Bánvölgyi Tamás, a Szegedi Nemzeti Színház prózai társulatának új tagja. Bár a felvételin bakizott a versben, mégis felvették a tanodába, ahol úgy érezte: szenzációs csapat, igazi baráti társaság jött össze.

– Eleinte délután és este suliba jártam, nap-

közben pedig konténert rakodtam, építkezéseken dolgoztam. Később nappal is lettem, és csak a színezettel foglalkozhattam. Nagy meglepetés volt számunkra, amikor a Ponyvaregény sikere után szerződést ajánlott nekünk Székelyi József. Óriási dolog, hogy bekerülhettünk a társulatba. Szüleim is nagyon boldogok voltak, gratuláltak, hogy dolgozó ember lettem és azt csinálhatom, amit szeretek. Egyelőre az a legfontosabb, hogy megfeleljek és megtaláljam a helyem. Kamatoztatni szeretném a színtanodában tanultakat, és azon túl is rengeteget kell még tanulnom. Szerencsénk, hogy a Czene Zoltán vezetésével működő Szegedi Egyetemi Színház több produkciójában, a Karnyónéban, a Szerelmem, Elektrában is részt vehettünk, így amit délelőtt a suliban megtanultunk, este élesben ki is próbálhattuk a színpadon.

Bal József, a nagyszínházban jövő héttől műsorra kerülő musical, A dzsungel könyve rendezője Bánvölgyi Tamást egy-két előadás erejéig szeretné majd kipróbálni Maugli szerepében. Ezért miközben majomként, farkasként, keselyűként táncol a színpadon, figyelnie kell a szerep eredeti „tulajdonosát”, Gömöri Krisztiánt is.

A Holdudvar-projektben, Toronykőy Attila rendezésében szeptemberben mutatták be, Egressy Zoltán Sóska, sült krumplics című darabját, amiben színtanodás évfolyamtársai, Szívós László és Tóth Lambert partnereként Bánvölgyi Tamás játszotta Szappant, az egyik partjelzőt. A „labda-játékot” ma 22.30-tól és szombaton 19 órától újra láthatja a közönség a kassai színház színpadán. – Ez a darab jó lehetőség volt arra, hogy a társulatnak és a közönségnek is megmutathassunk, hol tartunk most. A premier jól sikerült, de voltak gyengébb előadásaink is. Belenézünk egymás szemébe, és megbeszéljük a problémákat, át-dolgoztunk több dolgot, így mostanra sokkal jobb lett a produkció.

H. ZS.

FILMSZEREPEKRŐL ÁLMODIK

Ha a színházban már megtanulta a szakmát, Bánvölgyi Tamás szeretne majd filmekben is játszani. – A tévén, a filmekben nőtem fel, valami megragadott bennük. A színház is nagy csoda, nap mint nap meg kell küzdeni azért, hogy jó legyen az ember, de nagy álmom, hogy a kamera előtt is kipróbáljam magam.

Mától jazznapok

Ma kezdődnek a Szegedi Jazz Napok. A nyitókoncertet Vukán György zenekara, a hazai művészvilág klasszikusának számító Creative Art Trio adja 20 órától a Szegedi Ifjúsági Házban. Ezen a napon lép fel a fesztivál sztárvendége, David Murray is. Az amerikai sztár, akit kritikusai generációjának legjobb tenorszaxofonosának tartanak, legerősebb zenekarával koncertezik a rendezvényen. A kvartett bőgőse, Jaribu Shahid korábban Roscoe Mitchell együttesének tagjaként járt Szegeden. Szombaton a norvég újhullám három együttese – In the Country, Supersilent, Susanna and The Magical Orchestra – mutatkozik be. A három koncert várhatóan a fesztivál történetének egyik legmerészebb zenei vállalkozása lesz. A zárórendezvényt szombat éjfélkor, a Belvárosi Moziban tartják. A közép-kelet európai progresszív dzsessz-rock emblemikus együttese, a lengyel SBB lép fel magyar zenésztársakkal, Somló Tamással (LGT) és Németh Gáborral (Skorpió). A fesztiválra jegyek a város ismert jegypénztáiraiban válthatók. A napijegy háromezer forintba kerül.

Sonkodi István kiállítása a Kass Galériában

Szegedi professzor keleti grafikái

A szegedi Kass Galériában ma délután fél 5-kor nyílik Sonkodi István orvosprofesszor Keleti grafikáim című kiállítása. A tárlatot Trogmayer Ottó nyugalmazott megyei múzeumigazgató ajánlja a közönség figyelmébe.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Sonkodi István, a Fogászati és Szájsebészeti Klinika professzora 1962-ben kezdett rajzolni és festeni. Rajztudása fejlesztésére eleinte a Virág cukrászda teraszán és a kocsmákban ülők arcvonásait, valamint a dorozsmai cigánytelep lakóit rajzolta. Később a börtönrendszertől a börtönorvosként a börtönorvosok mellett lehetősége nyílt a rajzolásra is, és így távoli-útjairól rendre teli vázlatfüzetekkel tért haza. Képeit már itthon festette meg. Első önálló kiállítása 1975-ben volt,



Sonkodi István indiai ihletésű grafikája egy benaresi páriáról

azóta 12 egyéni és 27 kollektív tárlaton vett részt. Tagja a Magyar Orvosírók és Képzőművészek Körének és a Szegedi Szépművészeti Társulatnak. Leánya, Sonkodi Rita ismert szegedi festőművész.

Sonkodi István Keleti grafikái című kiállítása január 14-ig naponta 10-től 17 óráig tekinthető meg a Vár utcai Kass Galériában.



Bánvölgyi Tamás a szegedi színtanodából indult

Fotó: Segesvári Csaba