

Cosenzában Dantéről és 1956-ról

A magyar tematikájú könyvek kiadásával is foglalkozó olasz Rubbettino kiadó és alapítvány 1956-ra emlékező előadásokat és kortárs kulturális rendezvényeket mutat be a dél-italiai Cosenzában pénteken és szombaton. Ma 18 órakor nyílik 42 magyar művész kiállítását Dante Isteni színházának illusztrációból. A nagy érdeklődés által kísért kiállítást a szegedi és a budapesti olasz intézet szervezte, s immár Róma, Arpino, Pescara után a negyedik olasz városban lesz látható. Szombaton délelőtt magyar nap lesz a város középiskoláiban, többek között *Kelemen János*, *Madarász Imre*, *Pál József* tart órát a magyar-olasz kapcsolatokról. A Redando színházban 17 órakor megemlékezés lesz „Budapest 1956 – A megtagadott forradalom” címmel, amelyen az olasz szakemberek és politikusok mellett Pál József a magyar írók 1956 utáni helyzetéről szól. Az esti koncert a calabriai és a magyar zene egyes alkotásait mutatja be, a magyar résztvevők: *Sebestyén Márta*, *Bolya Máttyás*, *Szokolay Dongó Balázs*.

Szegedi film az ORTT fesztiválján

Az Országos Rádió és Televízió Testület ma és holnap rendezi meg Győrben Mustra elnevezésű filmfesztiválját. A közel 50 órányi válogatásban a mozikban ritkán vetített, a televíziók által többnyire csak egyszer sugárzott egyedül és kiemelkedően színvonalas alkotások szerepelnek. A Mustrán egyetlen televíziós filmet vetítenek: a Szegedi Városi Televízió Szófavíz című alkotását. A dokumentumfilm elmeséli a savanyúvíz történetét, s megmutatja a víz útját a rézballontól az alumíniumballonon át a golyósüvegekig, ahogy azok, no meg a csőrös üvegek a kockás abroszú kisvendéglők és elegáns kávéházak asztalára jutnak. A filmet *Szögi Lackó* rendezte, a forgatókönyvet *Balog József* írta.

A szegedi színésznő és a díszítő, Szilágyi Annamária és Német Róbert egymásra talált

Bazi nagy görög eljegyzés

Amíg Robi díszített, addig Annamari a világirodalom nagy színházi pillanataival könnyeztette vagy nevette meg a nézőket. Egymástól pár méterre dolgoztak, de még csak észre sem vette egyik a másikat. Aztán a műszaki szakember és a művésznő között valami hirtelen megváltozott...

„Helló, Annamari!” – kiáltotta egy kedves arcú fiatalember a csocsóasztal mellől a színházi büfé sűrű cigarettafüstjén keresztül. Szavára vörös hajzuhataga alól érdeklődve pislantott ki a színésznő, és arra gondolt: „Te meg eddig hol voltál, hogy észre sem vettelek?” Így kezdődött egy mesebeli szerelem másfél évvel ezelőtt a Szegedi Nemzeti Színházban.

Hölgyválasz

A romantikus történet következő helyszíne már egy színházi buli volt, ahol ezúttal Szilágyi Annamária művésznő kezdeményezett. „Hölgyválasz!” – mondta, és magabiztosan odalibbent Német Robi mellé.



Másfél éve dúl a szerelem Német Róbert és Szilágyi Annamária között

Fotó: Karnok Csaba

„Azt szeretem benne a legjobban, hogy nincs elájulva attól, hogy színésznő vagyok.”

Szilágyi Annamária

– Aztán hónapokon át csak beszélgettünk, és nagyon megszerettük egymást. Rájöttünk, hogy rengeteg hasonló vonásunk van, és remekül kiegészítjük egymást. Robi például mindenhez ért, én meg csak úgy teszek – folytatja nevetve közös történetüket Szilágyi Annamária, a prózai társulat tagja. – Azt szeretem benne a legjobban, hogy nincs elájulva attól, hogy színésznő va-

gyok. Volt, hogy rákérdeztem: na de mégis, milyen voltam? Azt mondta, nem engem figyelt, nem az volt a dolga. Persze azért elmondja a véleményét a munkámról, jó kritikusom. Ha rossznak talált, meg is indokolja, hogy miért, éppen ezért nem esik rosszul. Aztán elmagyarázom neki, hogy miért nincs igaza – nevet fel ismét a művésznő.

Mindent együtt

Közben a kisszínház büféjében együtt várjuk a szeretett kedvest, Német Róbert díszítőt. Kedves mosoly, ölelés, csók, pár szó, hogy ki mikor ér haza. Mindketten későn. Aztán még egy kis tévénézés, beszélgetés következik, és máris hajnali 1-et üt az óra – keveset alszanak. Ránézésre Robi határozottan visszafogottabbnak tűnik, mint Annamária. A hölgy amo-

lyan jó kedélyű, nagy természetű, míg a fiatalember kedves, de csendes. – Á, dehogya! Nem így van – cáfolja a látszatot a művésznő. – Robi hordja otthon a nadrágot, nem én. Most persze kicsit hallgatag, mert nem nagyon szeret szerepelni, de a saját közegében brillírozik. A konyhában is ő a főszakács. Imádom a főztjét, csak a konyha nevű csatater ne várna rám egy-egy remekmű elkészítése után. Mert az mindig az enyém, ahogy a takarítás is. Vagyis mindent együtt csinálunk.

Eljegyzés Görögországban

A fiatalok nemrég önálló lakást vettek, kiköltöztek a Kelemen utcai színházhoz, és berendezték a közös fészket. – Nagy álmunk teljesült, de a lakás min-

ELKERÜLIK EGYMÁST

Szilágyi művésznő ebben az évadban főleg a kisszínházi deszkákat koptatja, most például *Hargitai Iván* rendező keze alatt a Tartuffe Dorine-ját próbálja. Ez a szerep egy igencsak szókimondó személyiséget takar. Annamari azért szereti nagyon, mert azt mondja, hogy olyan, mint ő. Munka közben nem nagyon keresztezik az útjaik egymást – Német Róbert végig a nagyszínházi előadásokban dolgozik. Most fejezte be A végzet hatalma díszítését, ami – ahogyan meséli – nem volt könnyű feladat, és máris itt az új darab, a Játék a kastélyban.

den pénzünket elvitte, úgyhogy esküvőről most nem nagyon lehet szó, a párom ugyanis háromnapos sátoros ünnepet szeretne több tucat vendéggel – veszi át a szót mosolygva a műszakos fiatalember. – Az eljegyzésünk sem volt hétköznapi. Fogtuk magunkat négy barátunkkal a nyáron, befizettünk egy csoportos buszos nyaralásra, és kimentünk Görög-

országba. Ott vettük meg a gyűlöskövőről most nem nagyon lehet szó, a párom ugyanis háromnapos sátoros ünnepet szeretne több tucat vendéggel – veszi át a szót mosolygva a műszakos fiatalember. – Az eljegyzésünk sem volt hétköznapi. Fogtuk magunkat négy barátunkkal a nyáron, befizettünk egy csoportos buszos nyaralásra, és kimentünk Görög-

GÁTI KATALIN TEODÓRA

Jövőre Szegeden Izabella lesz a Macskákban

Malek Andrea három nyelven él és énekel



Öt év után újra énekel magyar musicalben

Fotó: Bellányi Tímea

A Bécsben élő Malek Andrea öt év után újra énekel majd magyar musicalben, a bemutató január elején lesz Budapesten. A jövő nyáron a Macskákban is láthatjuk majd a szabadtéren azt a sztárt, aki a negyvenhez közeledve is pajkos és szeleburdi kislány tudott maradni. Malek Andrea Szegeden énekelt a minap.

Malek Andrea jött, látott, és győzött. Ahogy besiklott a Novotel táncparkettjére egy egyszerű fekete vállpántos ruhában, ahogy bordó stóláját hol dívaként forgatta a férfiszívek megdobogtatására, hol esetlenül, szabadkozva csak nyűgöt, botladozást okozó ruhadrábként rángatta, a nők együttérzését kiváltva, szóval, az énekesnő egy perc alatt mindenkit az ujjai köré csavart. Pedig még csak el sem énekelte a Moszkva téri lányokat, a Nagy utazást, még hátra volt a Hull az elsárgult levél.

Két fiát egyedül neveli Bécsben

Még „csak” kedvenc műfajánál, a musicalnél tartott, amikor már vastapsot kapott: egy nótán belül angolról németre, majd magyarra váltott – mint aki ebből is sportot űz. Utóbb elmondta, Antal Imrében mindig ezt irigylte: hogy elkezdett az egyik nyelven beszélni és befejezte a másikon. „Sok melóm van benne, de sikerült nekem is – itt jellegzetes Malek Andreás kacaj következett –, inspirál ugyanis, hogy nemcsak énekelek két-három nyelven, hanem élek is.” Ehhez tudni kell: amikor még Princz Gábor feleségéként, a Postabank-botrány kirobbanása után 1998-ban Bécsbe költözött a család, ő kisebbik fiával, Péterrel volt terhes, és egy szót sem tudott németül. A volt Postabank-vezér-

től 2000-ben elvált, de maradt Bécsben, két fiát – a nagyobbik Gábor – egyedül neveli. Állítólag van egy új szerelme, egy osztrák színész, de a rá vonatkozó kérdésre elől kitért. Princzről viszont azt mondta, sorsszerű találkozás volt az övék, nagyon klassz ember, akivel továbbra is jó a kapcsolata.

Szegedi rokonok

Malek Andrea pörgősen beszél az éjszaka kellős közepén, közel negyvenévesen – korát büszkén vallja be – a csúcsra jutott el. „Odakint” tanult meg küzdeni, úgy szerepelni egy válogatáson, hogy több ezer jelentkező közül őt vegyék be a produkcióba. „Rengeteget tanultam, mire színpadi biztonságot szereztem: négy évet úgy csináltam végig, hogy felváltva Bécsben, Németországban léptem fel, miközben néha hazajöttem Chicagóba énekelni. Egy örület volt.” Arra a kérdésre, mi a különbség a hazai és a külföldi próbák, fellépések között, azt mondta: ha az ember külföldön van, sokkal jobban akar bizonyítani. Job-

A MUSICALKIRÁLYNŐ

A Volt öt évünkben, egy friss, kortárs musicalben Kamarás Ivánnal játszik majd januártól, ez öt év után az első budapesti bemutatója. Ez 1968-as születésű színész- és énekesnő 1989-ben végzett a Színművészeti Intézetben. Anyja Toldy Mária énekes, énektanár, apja Malek Miklós karmester, zeneszerző, testvére ifj. Malek Miklós zenész. Felbukant a Szomszédok című teleregényben is 1990-ben. A Chicago Roxie-ját a Madáchban 2001 óta játssza folyamatosan, első nagy bécsi sikere a Wake Up musical 2002-ben, majd az Elisabeth énekelte a Theater an der Wienben 2005-ig.

ban össze is szedi magát, mert ki van szolgáltatva, és mert ott a létért kell küzdeni, de nemcsak neki: az amerikaiaknak, a németeknek, az írnek ugyanúgy.

Aztán hirtelen felnevetett, mert eszébe jutott, hogy eltévedt Szegeden, noha ismeri a várost. Rokonai élnek itt, akikkel az iwiwen nemrég fel is vette újra a kapcsolatot, s játszott a szabadtéren a Bestiában, 1988-ban, autójával mégis eltévedt egy kissé az este. Meglepődött, amikor maga előtt meglátta a Dómot, kivilágítva – mi ez a nagy torony? –, majd rögtön hozzátette: jövő nyáron újra itt lesz, és éléneki Izabellát a Macskákban egy párszor, ha addig megtartja a jóisten.

Nagy utazás – női hangon

Igaz – vallotta be a fellépés után –, Pesten megállt Szegedre jövet, meg kellett beszélni a Volt öt évünk című kétszemélyes musical próbáit. A premier január 5-én lesz a Művészetek Palotájában. Február 5-én pedig Máté Péter-emlékkoncerten lép fel a Hull az elsárgult levéllel. Ezt a slágert gyerekkora óta fújja, amikor édesanyja, Toldy Mária másokat tanított énekelni, ő pedig a zongora alól „segített be”.

S hogy miért szerepelt a Nagy utazás a repertoárjában? Azt mesélte, Koltai Róbert a film forgatása előtt beültette a Trabantjába, hogy hallgasson meg egy kazettát egy Dész-számmal. „Hazamentem, megtanultam a dalt, beleszerettem, és nagyon-nagyon el akartam énekelni. Hosszú ideig úgy is volt, az enyém lesz a sláger. Amikor már forgatták a filmet, akkor derült ki, hogy Presser énekel majd, mert „fiúfilmről” volt szó, férfihangot igényelt a cselekmény. Megértettem, de azóta is minden koncertemen élénekelem.”

FEKETE KLÁRA