

Tizenhat év múltán a Liliomfi az első színdarab az újszegedi színpadon

Visszatér a próza a ligetbe

Legutóbb tizenhat évvel ezelőtt játszottak prózát az újszegedi szabadtéri színpadon, ahol pénteken este a Megyeri Károly Vándorszínház társulata Szigligeti Ede klasszikus komédiáját, a Liliomfit mutatja be.

A sepsiszentgyörgyi színház 1990-es vendégjátéka alkalmával játszottak utoljára prózát az újszegedi szabadtéri színpadon: Tamási Áron Boldog nyárfalevél című színdarabját. Előtte, 1987-ben a kaposváriak Übü királya kellett feltűnést Ascher Tamás rendezésében, Csákányi Eszterrel és Bezerédi Zoltánnal a főszerepben. – Próbálkoztunk ugyan többször is prózával, akadtak is sikeres produkciók, de úgy találtuk, itt is inkább a zenés műfajokra vevő a közönség – emlékszik vissza Kovács Ágnes, a Játékok egykori igazgatóhelyettese. A ligetben már a háború előtt is tartottak nyaranta koncerteket, operettgálákat. A Dóm teret jól kiegészítő kis szabadtéri később is népszerű fellépőhely volt, különösen a könnyűzenei koncertekre, kabaréestekre, gálaműsorokra és filmvetítésekre váltott szívesen jegyet a közönség. A létesítmény a rendszerváltást követő években katasztrofális állapotba került, a mosdók és a büfé sem felelt meg a szakhatóságok szigorú előírásainak.

Az ezredfordulón a színház és szabadtéri összevont költségvetéséből kezdték meg a nézőtér és a kiszolgálóhelyiségek felújítását. Egy kft. bére vette a játszóhelyet, ám nem tudott megfelelő programot kínálni, így nem volt hosszú életű a vállalkozás. Hosszú idő után tavaly tartották az első teljes értékű bemutatást: Kacsóh Pongrác daljátékát, a János vitézt állították költött a ligeti színpadra. – Nincs külön költségvetésünk Újszegedre, a Dóm téri



A Megyeri Károly Vándorszínház a pénteki premierre készül Újszegeden

Fotó: Schmidt Andrea

keretünkben kell lecsipentünk ahhoz, hogy ott is játszhasunk. Elsősorban azokra a hétvégekre tervezünk előadásokat, amikor a Dóm téren alapotően a zenés műfajok felé fordulnak. Idén 20 millió forintot különítettünk el erre a célra – mondja Bányai Edina. A fesztiválvezető szerint a nagyszínpadon 2000-ben bemutatott Madách-mű, Az ember tragédiája és a 2002-es Shakespeare-produkció, a III. Richárd látogatottsága is azt mutatta: a nézők nem a prózai előadásokért jönnek. Bár

nem mondanak le arról, hogy – már csak a tradíciók miatt is – időnként műsorra tűzzék majd a Tragédiát, a Dóm téren alapvetően a zenés műfajok felé fordulnak. Idén 20 millió forintot különítettünk el erre a célra – mondja Bányai Edina. A fesztiválvezető szerint a nagyszínpadon 2000-ben bemutatott Madách-mű, Az ember tragédiája és a 2002-es Shakespeare-produkció, a III. Richárd látogatottsága is azt mutatta: a nézők nem a prózai előadásokért jönnek. Bár

A szegedi teátrum színészeiből verbuválódott Megyeri Károly Vándorszínház csapata Megyeri Péter alakítja majd a francia királyt.

– Ahhoz képest, hogy idén először kínáljuk ezeket a csomagokat, jó eredménynek tartom, hogy eddig már közel négyszáz ügyfelünk van. Egyelőre többségük belöldi vendég, de például a Csárdáskirálynőre Németországból is érkezett egy tízfős csoport, és a Rudolfról is vannak német ven-

HOLLÓSI ZSOLT

A Dóm Dixie Gála vendége lesz Joe Murányi is

Chris Barber Szegeden lép fel

A hetvenöt éves brit harsonást, Chris Barbert régóta szeretnék Szegedre csábítani a Dóm Dixie Gála szervezői. A világhírű művész – akit a magyarországi dixieland elindítójának tartanak – idén fellép a szegedi szabadtéri színpadon.

Chris Barber lesz az idei, kilencedik Dóm Dixie Gála egyik sztárvendége. A rendezvényen fellép Joe Murányi, a francia Jazzticots és a határország big band zenekara is. A gálát augusztus 2-án rendezik a szegedi szabadtéri színpadon.

Barbert, a világhírű brit harsonást a szervezők régóta szerették volna Szegedre csábítani, a művészt ugyanis a magyar dixieland elindítójának tartják.

– Chris Barber zenekarával a hatvanas évek elején hazánkban járt, és a Magyar Rádió stúdiójában rögzített egy lemezt. Minden magyar dzsessz- és dixielandzenész ezen a lemezen nevelkedett – mesélte Háló Pál, a gála egyik házigazda zenekara, a Storyville Jazz Band vezetője. A hetvenöt éves Barbert ezúttal sem volt könnyű megszerezni, de a Molnár Dixieland Band – a másik szervező zenekar – jubileumi korongját meghallgatva úgy döntött: jön.

Show-elemekkel és „happy zenével” szórakoztatja majd a közönséget a New Orleans-i dzsessz játszó Jazzticots. Az öttagú bandában két fiatal hölgy is játszik, egyikük dobol, másikuk klarinétot. A többiek bendzsón, szaxofonon és szuzafonon – egy tubához hasonló hangszerezen – muzsikálnak.

Ritkának számít a big band Magyarországon, egyrészt mert a rézfúvós zenének nincs nagy hagyománya, másrészt mert ez a főállás sok zenész igényel. Ezért is számít különlegesnek a határország big band zenekara, amely szintén fellép az idei gálán. A másik ok, amiért érdemes lesz meghallgatni őket, az együttes vezetője, Magyarország egyik legjobb dzsesszharosnása: Szalóky Béla.

A szervezők ettől az évtől bevezetnek egy technikai újítást: a gálának nemcsak a kezdési időpontját, hanem a végét is rögzítik. Eszerint a műsor 21 órától körülbelül negyed egyig tart majd. A szigorra azért van szükség, mert korábban az improvizációk miatt hosszúra nyúlt a program, amit többen kifogásoltak.

G. ZS.

Zalán a Tiszatájban

Csiki László, Marsall László és Zalán Tibor versei, Faludy György, Márton László és Tandori Dezső prózája szerepel a Tiszatáj júliusi számának szépirodalmi összeállításában. Közli a folyóirat Vírág Zoltán irodalomtörténész izgalmas és tanulságos beszélgetését is Zalán Tiborral, ami a szegedi Olasz Kulturális Központban hangzott el áprilisban. A Tanulmány rovatban Fried István Márai Sándorról és Franz Kafkáról ír. Vörös István A mítosz nélküli nép mítosza című tanulmánya az ironikus önkép formáit vizsgálja a cseh nemzettudatban. Olasz Sándor főszerkesztő Vállalt személyesség címmel a hetvenöt éves Poszler György választójairól ír. A Tiszatáj Könyvek sorozatban modern – magyar – irodalom – történet címmel megjelent tanulmánykötet Szilasi László elemzi. Németh Zoltán A haláljáték leküzdhetetlen vágya című kötetéről Bedecs László írt kritikát. A júliusi lapszámot Kuszto Endre rajzai illusztrálják.

Múzeumi gyűjtés 1956-ról

A szegedi Móra-múzeum történeti kiállítást készítenek elő az októberi forradalom ötvenedik évfordulójára, ezért 56-os gyűjtési akciót hirdetnek. A közintézmény munkatársai vándortablókat utaztatnak az Egyesült Államokba és Németországba, hogy felhívják a figyelmet: 1956-ban Szegeden lobbant fel a forradalom lángja. Október 16-án a szegedi egyetem Ady téri épületében diákok százai gyűltek össze, hogy a hivatalos ifjúsági szervezettől független érdekvédelmi szervezetet alakítsanak.

Az őszi kiállítás kiemelten emlékezik meg a felkelés szegedi kőtűdéséről fényképek és dokumentumok segítségével. Az archív képekről nagyméretű másolatokat készítenek. A tárlat rendezői, Medgyesi Konstantin és Orbán Imre, bemutatnak olyan egyedi relikviákat is, mint a nemrégiben felfedezett úgynevezett Sztálin-fejes Kossuth-címer. Mint korábban megírtuk, a forradalom napjaiban a szegedi színházban egy Sztálin-képre festették rá a felkelés szimbólumának számító Kossuth-címert. Később azonban kezdett lekopni a címer, és kibukkant mögüle a diktátor feje.

A tárlat összeállítását a Szegeden és környékén élők segíthetik, a Móra Ferenc Múzeum gyűjtési akciót hirdeti. A Fekete Házban hétfőtől péntekig reggel 9 órától délig várják a fényképeket és az ötvenes évek minden napjait jellemző tárgyakat.

Négyszáz turista jön a TUI Utazási Központtal a szabadtérre

Csomagban is kelendőek az előadások

Négyszázán voltak eddig vevők azokra a turisztikai csomagokra, amelyeket a szabadtéri idén először kínál a nemzetközi utazási iroda, a TUI szegedi képviselőjével közösen. A külföldiek nagyobb számú megnyeréséhez még korábbi programhirdetésre lenne szükség.

A Szegedi Szabadtéri Játékokat üzemeltető kht. összefogott az egyik legnagyobb nemzetközi utazási irodával, a TUI szegedi képviselőjével, és idén először komplett turisztikai csomagban is kínálják a Dóm téri előadásokat. A mini package elnevezésű legolcsóbb csomag egy éjszakai szállást, reggelit és egy közép-kategóriás belépőjegyet tartalmaz – a kiválasztott előadástól és a szálloda minőségétől függően fejenként minimum 10 ezer 600, maximum 18 ezer forintba kerül. A legdrágább csomag, a super maxi package tartalma: két éjszakai szállással, reggelivel, egy vacsora a Roosevelti téri halászcsermákban, belépőjegy egy előadásra, szegedi városnézés idegenvezetéssel, valamint ópusztaszeri kirándulás lovasprogrammal. Mindezt kétszázforintos helyettesítő csomag helyett 27 ezer 800 forintot, négyezerforintos szállodában, drágább produkcióra szóló jeggyel 36 ezer 800 forintot kell fizetni.

– Turisztikai vonzerónk növe-



Gálfi László és Gregor József a Csárdáskirálynőben. Német csoport is jött az előadásra Fotó: Karnok Csaba

lése érdekében kínáljuk ezt a modellértékű szolgáltatást. Ehhez az is kellett, hogy már tavalyi évben hirdettünk, majd szerződést kötöttünk a TUI-val – hangsúlyozza Herczeg Tamás, a szabadtéri igazgatóhelyettese, aki szerint hosszú távon nagy lehetőségek vannak a projektben.

– Ahhoz képest, hogy idén először kínáljuk ezeket a csomagokat, jó eredménynek tartom, hogy eddig már közel négyszáz ügyfelünk van. Egyelőre többségük belöldi vendég, de például a Csárdáskirálynőre Németországból is érkezett egy tízfős csoport, és a Rudolfról is vannak német ven-

dégeink – mondja Lehota Andrea, a szegedi TUI Utazási Központ, a Klauzál téri Aquamont Travel ügyintézője. A visszajelzések szerint különösen a külföldiek számára vonzó a turisztikai csomagban kínált program. Ha már eljönnek egy előadás kedvéért Szegedre, szeretnék minél több

mindent látni. Ahhoz azonban, hogy még több német, osztrák vendéget ide lehessen csábítani, legkésőbb augusztusban le kellene adni a következő évi utazási katalógusokba. Herczeg Tamás szerint ennek – az előre hozott közgyűlési döntésnek köszönhetően – idén már nem lesz akadálya.

H. ZS.

A JAPÁN RAJONGÓ

Sokan internetes tájékozódás után keresik meg a TUI szegedi irodáját, amely nemcsak csoportokat vár, hanem különleges egyéni igényeket is igyekszik kielégíteni. Lehota Andrea elmondta: nemrégiben egy fanatikus musicalrajongó nő jelentkezett Japánból, aki azt kérte, szervezzék meg neki, hogy meg tudja nézni a Rudolfról szabadtéri világpremierjét a Dóm téren. Mindig egyedül szokott utazni, az előadás napján érkezik a Ferihegyi repülőtérre, onnan hozzák egyenesen Szegedre. A bemutató után egy éjszakát tölt itt, másnap már repül is haza Japánba. A musical megértésével nem lesz gondja, mert a Rudolfról angol nyelven feliratozva játsszák.