

Papp Janó operababái a szegedi Százszorszép Gyermekházban

Boleyn Annától Cso-cso-szánig



Papp Janó a Figaro házassága Grófnéját mintázó babával

Fotó: Frank Yvette

Jelmezek, divák, álmok címmel holnap nyílik a szegedi Százszorszép Gyermekházban Papp Janó jelmeztervező kiállítása. A hatszoros Dömötör-díjas művész a Boleyn Annától Puccini Pillangókisasszonyának Cso-cso-szánjáig népszerű operahősnőket mintázó különleges babáit mutatja be.

– Számomra nagyon fontos a jelmezek megálmodásakor a viselettörténeti hűség. Sajnos egyre ritkábban adatik meg, hogy ezt a színpadra kerülő kosztümök esetében is megvalósíthassam, ezért gyerekkori játékaimat továbbfejlesztve, ezekben a babákban élem ki alkotói vágyaimat. Amikor csak tehetem, igyekszem 100-150 éves anyagokból dolgozni, de a maiakat is úgy használom fel, hogy autentikusnak tűnjenek. Ezeknek a *Sztancsik János* által faragott figuráknak a dereka körülbelül 17 centis, ezért sokszor nehéz kicsiben is azokat a bonyolult szabásmódokat követni, amelyek például a rokokó ruhákat jellemezték. A babák jelmezeinek többségét kézzel varrom, persze van varrógépem is, ami segítséget jelent, amikor fontos a gyorsaság. 1990-ben, amikor elkezdtem a pályám, első utam az Ecsereire vezetett, ahol sok alapanyagot vásároltam. Látták rajtam az árusok, hogy megszállott vagyok. Ma már vannak olyan beépített embe-reim, akik telefonálnak, ha felbukkan valami érdekes anyag. Ha épp van rá pénzem is, rohannak érte. Mára sajnos kevés az értékes antik textil, Magyarországon ennek nem alakult ki kultúrája, árveréseken sem igen foglalkoznak vele. Az elmúlt másfél évtizedben rengeteg csipkét, szövetet, tollat és egyéb díszítőelemet gyűjtöttem össze, így alapanyagból nincs

hiány. Igyekszem a szakirodalmat is naprakészen követni, rengeteg angol és orosz nyelvű viselet- és divattörténeti album sorakozik már a könyvespolcomon – mondja Papp Janó díszlettervező, aki tízéves korában kezdett játszani az anyagokkal, amikor megtalálta a nővére kaucsukbabáit. Kalapot és mindenféle gyönyörű ruhát készített számukra. Újabb mérföldkő volt, amikor papírhengereket kapott a méteráru boltokból, ezeket feldarabolta, drótot húzott beléjük, és se-lyemmel bevonta őket. Ebből a kollekciónak készült Sopronban az első országos visszhangot kiváltó kiállítása. *Kepes András* egy portréfilmet is készített róla. Egy hónap múlva, 19 évesen már a budapesti Kátana József Színház jelmeztervezője volt. Sokat dolgozott külföldön is: Velencében, Milánóban, Münchenben, New Yorkban. A határon túli magyar színházakban, Marosvá-

sárhelyen és Nyitrán is sikert aratott. Az elmúlt nyolc évben mintegy ötven szegedi produkció számára tervezett jelmezeket.

– Az a közhiedelem, hogy nagyon unalmasak, avítasak, ráadásul az énekesek, színészek számára használhatatlanok, kényelmetlenek a korhű ruhák. Van ugyan ebben némi igazság, de erősen túlzónak érzem ezeket a véleményeket. Egyes műfajok egyszerűen megkövetelik a pompás, míves ruhákat – állítja Papp Janó. – Nem vagyok híve a Mezzo adón látható mostani német és francia vonulatnak: mindent kiskosztümben és fekete öltönyben játszanak. Tapasztalatból tudom, hogy a mai ruhák sem sokkal olcsóbbak. A Nabuccót annak idején meg kellett terveznem modern jelmezekkel, és egy vicc lett az egész. A rendezők sokszor megúsni akarnak dolgokat azzal, hogy a mi korunkba helyezik a darabokat. Még ha jól és következetesen találunk is ki valamit – erre jó példák *Kovalik Balázs* produkciói –, nekem akkor is némi hiányérzetem marad.

H. ZS.

PAPP JANÓ ÁLMA EGY OPERABÁBSZÍNHÁZ

A szegedi Százszorszép Gyermekházban holnap délután 5 órakor nyílik és július 25-éig nyitva tartó kiállításon olyan operababákat láthat a közönség, amelyek ruhái eredeti méretben, színpadi jelmezként még nem valósulhattak meg. Boleyn Anna, Lucia, Manon Lescaut, Rosina grófné, Tosca, Violetta, Cso-cso-szán sorakoznak fel a kiállítóteremben. Papp Janó szeretne egyszer majd létrehozni egy operabábszínházat, ahol mozgatható mario-nettfigurák szerepelhetnének. Babáival legutóbb tavaly a pécsi színházi seregszemlén, a POSZT-on, valamint Lódzban és a budapesti Nemzeti Színházban is nagy sikert aratott. Készül Velencébe is, ahol ősszel szeretne bemutatkozni.



Csökkentse
ésszerűbben
vállalkozása
kiadásait

Komplett Extra díjsomaggal bruttó 1920 Ft-os
havidíjért 0 Ft-os percdíjjal beszélhet kollégáival.

Szeretne lefaragni a céges költségekéből? Válassza a T-Mobile Komplett Extra üzleti díjsomagot, így kollégái mindössze bruttó 1920 forintos havidíj fejében 0 forintos percdíjjal hívhatják egymást. Ráadásul, ha vállalkozása legalább 6 SIM kártyával fizet elő a díjsomagra, a havidíj 50%-a lebeszélhető.

Az előző 2003. június 1-én december 31-ig tart. A díjsomag igénybevételehez 2 éves háttérrel rendelkező vállalkozás szükséges. Ebben az időszaki-
ban a 3940 Ft havidíj helyett minden Komplett Extra használatú ügyfélnek csak a havidíj fele, 1920 Ft-ot kell fizetnie. A díjsomag minden egyéb feltétel
teljesítésével marad. További feltételek az üzletben. Üzleti info-vonal: 1400 (a T-Mobile magyarországi hálózataiból 2006. július 1-étől díjmentesen hívható).
06-1/285-9210. További információ a www.t-mobile.hu honlap vállalkozási ügyfélszolgálatán.

T-Mobile
Jobb veled a világ

www.t-mobile.hu

2006-Ban is
SZEGED
LEGHALLGATOTTABB
RÁDIÓJA

**SE TÖBB!
KEVESEBB!**

50.2%

21%

25.8%
SLÁGER
RÁDIÓ

11.3%

forrás: Szonda Ipsos - GfR Hungaria 2006. 05. 15. - 49. évi.

Rádió88
Az életünk része!