

SZEMBESÍTJÜK OLVASÓINKKAL

Felismeri-e Fekete Gizit?

Játékunkban arra invitáljuk olvasóinkat, tippeljenek velünk. Ki van a képen? Újságróink mutatnak egy fényképet egy Csongrád megyei híres emberről. Ismerik őt? Mit mond önnek a portré, az arcvonások?

FEKETE GIZI

A járókelőknek ezúttal Fekete Gizi fotóját mutattuk meg. A Szegedi Nemzeti Színház színészt első ránézésre senki sem ismerte fel, de többen is helyesen találták el foglalkozását. Volt, aki képviselőnek, más banki alkalmazottnak vélte a színésznőt.



Kunyi Antalné

könyvelő:

– Szoktam figyelni a játékot, remélem, kitalálom. Sajnos nem megy. Fogalmam sincs, ki van a képen. Valószínűleg művészember lehet. A vonásából ítélve operetténekesnek mondanám. Az biztos, hogy a színházban dolgozik, de ha nem operetténekes, akkor színész lehet. A nevét azonban nem tudom. A lánya is színész? Így sem segített sokat. Fekete Gizi van a képen? Még nem hallottam róla.



Papp Tiborné

nyugdíjas:

– A nevét hirtelen nem tudom megmondani, de a foglalkozását igen: színész- és énekesnő. Az arca nagyon ismerős, hiszen plakátokon is és a színházban is láttam már. A Barátok közt című szappanoperában is feltűnt már? Akkor lehet, hogy onnan ismerem. A vonásai alapján szimpatikus embernek tartom. Fekete Gizinek hívják? Akkor csak a szappanoperában láthattam szerepelni. A neve ugyanis nem ismerős.



Papp Lajosné

nyugdíjas:

– Hajaj! Valami képviselő lenne? Nem? Különben nagyon ismerős az arca. Ha nem politikus, akkor színésznő lehet. Igen? Mondtam, hogy ismerős, de a neve nem ugrik be. Nagy színrajongó vagyok, ezért illene kitalálnom. Tudom, hogy a lánya is színésznő, ráadásul nemrég láttam vele egy interjút a televízióban. Szépnek, aranyosnak és tehetséges színésznőnek tartom. Fekete Gizi? Hát persze! Hihetetlen, hogy nem jöttem rá!



Pusztai

György mütös:

– Sajnos nem tudom, ki van a képen. Abszolút nem ismerős. Leginkább banki alkalmazottnak tudnám elképzelni. Valamilyen művésznek mondanám. Eltaláltam? Talán festő? Nem? Akkor múzeumigazgató? Ez sem jó? Esetleg egy színésznő mosolyog rám? Igen? A nevét akkor sem tudom, mert nem járok színházba. Mindenesetre megnyugtató a kisugárzása, és a mosolya is kedves. Fekete Gizi van a fotón? Sajnos nem ismerem.



Sokkoló Mechanikus narancs a kisszínházban

„Hajt a vér, hív a hormon”

Senkit sem hagy hidegen, megosztja a közönséget a szegedi társulat tizenhat éven aluliaknak nem ajánlott új produkciója, a kíméletlen brutalitást és a vad szexualitást nyíltan megmutató Mechanikus narancs. Az extrém, sokkoló zenés játék premierjét szombaton este tartották a kisszínházban.

Jóval A Nagy Könyvmozgalom előtt, 1996-ban egy brit könyvesbolt hálózat és az egyik tévécsatorna közös közvélemény-kutatást végzett, hogy összeállítsa a 20. század legjobb könyveinek 100-as toplistáját. A milliárdnyi szavazat alapján Anthony Burgess 1962-ben megjelent regénye, A Clockwork Orange a négyezer versengő könyv között az előkelő 27. helyet szerezte meg. Az erősen politikus, ke-

serű antiutópia népszerűségét növelte Stanley Kubrick hatalmas botrányt kavarázó, mára kultuszfilmé szelídült mozija. Ha zajos botrányt már nem is kelt, alaposan megosztja a szegedi közönséget a regény színpadi változata, amit Mechanikus narancs címmel Bal József izgalmas rendezésében mutattak be a kisszínházban.

A Lacrimosa szól Mozart Requiemjéből, egy trójai hintalóból anya-

szült meztelenül lép ki a történet főhőse, kicsi Alex. Fekete-fehérré festett, könnyező arca az underground dark-wave-gothic köröket idézi. A hasonlóképp maszkírozott bandagok időtlen jövőt jelző fehér uniformisba öltöztetik (jelmez: Varsányi Anna), és indul a lázadó tombolás. Perovics Zoltán sokféleképp variálható, ötletes, mobil fémelemekből álló díszlete egy technokrata falansztervilágot jelenít meg. Járai Máté ezúttal is bravúros alakítást nyújt: egyszerre képes végtelenül taszító, ugyanakkor talányosan vonzó személyiségnek mutatni Alexet, akiben jól megfér a kíméletlen

agresszió, az aberrációba hajló, felfokozott szexualitás és a klasszikus zene imádása. Boncz Ádámmal (Georgie) és Tóth Lamberttel (Pete) jól érzékeltek az ifjú bandatagok lelki mozgatórugóit: brutális erőszakosságuk, túlhajtott szexualitásuk valójában kitérés kísérlet, tiltakozás az elviselhetetlen, élhetetlen, gépiesen merev közeg ellen. Az élet egy cirkusz, az ember könnyen a politika játékszerévé válhat, porszemmé a mechanikus hatalmi gépezetben – sugallja a rendező. A produkció persze nem szövegcentrikus társadalmi dráma, inkább extrém zenés játék: a felvillanó képeket, pergő jeleneteket Czutor Zoltán remek zenéje kapcsolja össze. „Hajt a vér, hív a hormon, ez az életkor kész életveszély...” – szól az életérzést jól kifejező nemzedéki mottó, és Alex börtönbeli kálváriája igazolja is a folytatást: „...bárcsak álmodnál, s felkelnél érett emberként.”

A népes szereplőgárdából kiemelkedik Borovics Tamás és Gömöri Krisztián elmaradhatatlan párosa: hol kacagtató cirkuszi bohócként, hol kétszemélyes rendőri alakulatként bukkanak fel. Jakab Tamás a gyógyított csavargó és a gyógyító Brodsky, Janik László a liberális író, Megyeri Zoltán a börtönlelkész, Szerémi Zoltán a tanár szerepében jó karakter. Szilágyi Annamária különösen a hatalma megtartása érdekében bármire képes miniszterelnökként remekel. Bal József bátran használ modern kifejezési formákat, hangsúlyosak a videoképek és a mozgásszínházi elemek (koreográfus: Blaskó Borbála), hatásos, felzaklató jelenet, amikor Alexből az embertelen „Gyógyítottgép” segítségével próbálják kioltni az agresszív hajlamot, közben pedig Bach és Mozart muzsikájára a legbrutálisabb erőszakot mutató, elviselhetetlenül véres híradófelvételekkel sokkolják nemcsak őt, hanem a közönséget is.



Papp Gabriella, Szerémi Zoltán, Márkus Judit és Járai Máté az egyik jelenetben

Fotó: Szegedi Nemzeti Színház – Veréb Simon

H. ZS.

Tudomány és művészet



A tudomány és a művészet összekapcsolására tesz kísérletet az a kiállítás, amely tegnap nyílt meg Novák Péter festőművész (képünkön) alkotásaiból a szegedi egyetem központi épületének földszintjén. A látogatók megvásárolhatják a nekik megtetsző képeket, a bevételből pedig Sófi József magánalapítványa tehetséges biológushallgatóknak nyújt támogatást. Az idei ösztöndíjakat csütörtökön adják át egy konferencián

Fotó: Gyenes Kálmán

Mindentudás Egyeteme – Szeged: Kálmán Miklós

Ellenség a mikroorganizmus?

Ismerünk-e minden mikroorganizmus fajt? Hogyan ismerhető fel káros hatásuk? Miként használhatjuk föl az élettevékenységük során kifejtett aktivitásaikat? E kérdésekre is válaszol a Mindentudás Egyeteme – Szeged sorozat következő előadásán Kálmán Miklós, a Bay Zoltán Alkalmazott Kutatási Alapítvány igazgatója.



MUNKATÁRSUNKTÓL

Földünk élőlényei közül a mikroorganizmusok azok, melyek közül még ma is nagyon sok az ismeretlen faj. A legváltozatosabb

helyeken és a legextrémebb körülmények között is megtalálhatjuk őket. Sokukkal kényeszerű, sokszor kölcsönös előnyökön alapuló módon együtt élünk, többen komoly veszélyt jelent-

nek egészségünk, esetenként életünk.

Az előadásban néhány, a környezetünkben pozitív, illetve negatív szerepet betöltő mikroorganizmust ismertetünk.

Illusztrációként néhány, a Bay Zoltán Alkalmazott Kutatási Közalapítvány Biotechnológiai Intézetében kidolgozott eljárás, módszert is bemutat az intézmény igazgatója, Kálmán Miklós. A Mindentudás Egyeteme – Szeged előadása szerdán 18 óra körül kezdődik Szegeden az egyetemi TIK kongresszus termében (Ady tér 10.). (Az e heti előadás felvételről pénteken este hat órától és vasárnap este fél nyolctól látható a Városi Televízió Szeged műsorán.)

Magyar Tudományos Akadémia Magyar Telekom

CITROËN
A család minden tagjára gondoltunk.
Áprilisban akár 1 700 000 Ft kedvezmény a Citroënnél!

Aprilisi akció már csak 5 napig a Citroënnél!

1% THM-mel!

CITROËN BERLINGO
Kedvezmény: 2 390 000 Ft-tól
akár 970 000 Ft

CITROËN
Készpénzfizetés esetén: 2 490 000 forinttól, akár 800 000 forint kedvezménnyel.

CITROËN
Kedvezmény: 2 350 000 Ft-tól
akár 500 000 Ft

Csak a ZIXEM 2000 Kft.-nél Szeged, Dorozsmai út 6.
Tel.: 62/549-666 • Fax: 62/549-669

E-mail: info@zixem.hu • Web: www.zixem.hu