

Bluesfesztivál újra – Szegeden

A Szegedi Ifjúsági Ház, a JATE-klub és a Belvárosi mozi hosszú évek után újra megrendezi Szegeden a bluesfesztivált – mely korábban az ország egyik meghatározó zenei eseménye volt. A szervezők bíznak abban, hogy a Szegedi Ifjúsági Napokhoz hasonlóan a bluesfesztivál is újra népszerű lesz, hiszen több olyan zenész érkezik a rendezvényre, akik nemcsak az országban, s Európában, de az egész világon értek el sikereket. A fesztivál első napján, március 14-én a Szegedi Ifjúsági Házban a Babos Project Special lép fel, majd a *Toni Lakatossal* kiegészült Szakcsi Gypsy Jazz és a Rácz Trió koncertjét hallhatják. Március 15-én a JATE-klubban folytatódik a rendezvény. Itt a szerb Raw-Hide-dal és a Palermo Boogie Ganggel találkozhat a közönség, majd a Blues B.R. Others Show következik. 16-án a Belvárosi moziban *Kay Foster Jackson* amerikai énekesnő lép fel – ő Magyarországon eddig még sohasem énekelt. A Pribojszki Mátyás Band vendége az olasz *Enrico Crivellaro* lesz, majd a Jambalaya együttes zenél. Napjegyek a koncert napján az adott helyszínen vásárolhatók, bérletek elővételben válthatók mindhárom helyszínen.

Szekeres Mihályra emlékeznek



A szegedi Technika Háza, a Kis Virág, a Deák gimnázium, a nagyszínház – csak néhány példa az igényes térformálásra. Szekeres Mihály, a 12 esztendeje elhunyt Munkácsy-díjas szegedi belsőépítész emlékére ma délután 5 órakor nyílik kiállítás a D Galériában (a Klauzál téri Démász-székházban), ahol megnyitóját után Fekete György belsőépítész, akadémikus előadást is tart. Képünkön a kiemelkedő képességű, egykor Szegeden közismert művész egyik munkája, a hajdani Hági étterem belső tere

Fotó: DM/DV

Molnár László zeneigazgató három kívánsága

Új tehetségek, régi nagyok

Nagyszabású, reprezentatív olasz operagálát kínál a közönségnek a szegedi operatársulat. Az együttes vezetője, Molnár László zeneigazgató nevésségesnek tartja azt a felvetést, hogy „töporodik” az operatársulat. Szerinte a szegedi operajátszás közép-európai mércével mérve is kiemelkedő jelentőségű.

– Mivel a Lammermoori Lucián kívül nem játszunk másik olasz operát ebben az évadban, úgy gondoltuk, szükség van egy nem túl költséges, mégis reprezentatív olasz operagálára. Ebben a társulatunk majdnem minden tagja fellép, és visszatérhetnek azok a régi kedves sztárok is, *Gregor József*, *Gyimesi Kálmán*, *Misura Zsuzsa* és *Németh József*, akik sokszor sikerre vitték a szegedi operajátszást. Lehetőséget szeretnénk biztosítani a bemutatkozásra a fiatal tehetségeknek is. Meghívtuk többek között *Péter Cecíliát* vagy *Cselóczki Tamást*, a fiatal hőstenort, akit szeretnénk ide édesgetni. Az est háziasszonya *Dobos Katalin* lesz, számos komponistától hallhat nyitányokat, slágeráriákat, duettek a közönség – ajánlja a gálát az est karmestere, *Molnár László*, a Szegedi Nemzeti Színház zeneigazgatója. A produkciót *Toronykőy Attila* rendezte.

Rost Andrea telt házas vendégfellépései nemrégiben azt bizonyították, a közönség hajlandó akár a szokásosnál jóval többet is fizetni, ha világsztárokat láthat a színpadon. A zeneigazgató elmondta, anyagi lehetőségeik szerint keresik a kapcsolatot olasz, cseh, német sztárokkal és külföldön is sikeres magyar énekesekkel, akiket a szegedi publikum még nem láthatott élőben, és van esély arra, hogy vendégként fellépjenek.

– Meg vagyok arról győződve, hogy a szegedi operatársulat toronymagasan vezet a vidéki mezőnyben. Mi évadonként 6-7 produkciót tűzünk műsorra, míg Pécsen, Debrecenben, Miskolcon és Győrben legfeljebb egy-két operát játszanak egy szezonban. Ezek az adatok önmagukért beszélnek, nincs is mit összehasonlítani. Tizenöt magánénekesünk benne van az országos körforgásban is, rendszeresen vendégszerepel, tulajdonképpen mi segítjük ki a többi operatársulatot. Az énekarban is komoly tartalékokkal rendelkezünk, több kórustagunk szólólistaként is megállja a helyét. Az egyaránt nagy szolgáltatás-mot teljesítő szimfonikus zenekarnak és univerzális színházi együttesünknek köszönhetően olyan a zenekari ellátottság Szegeden, mint egyetlen más vidéki városban sem. Ez biztosítja a szegedi operacélet színvonalára – hangsúlyozza Molnár László, aki öt kollégájával együtt tavaly Artisjus-díjat kapott A csend bemutatásáért.

Többen felvetették már: milyen kár, hogy nem Szeged rendezze az operafesztivált. – A nemzetközi operafesztivál hatalmas állami támogatással működő, évente egyszer ismétlődő, adaptált rendezvény, amelynek ugyan



Molnár László zeneigazgató, a gálaestek karmestere

Fotó: DM/DV

Miskolc városa ad otthont, de valójában semmi köze az egyébként tiszteletre méltóan létező miskolci operajátszáshoz. Az a produkciók számát és minőségét tekintve sem hasonlítható a szegedihez – mondja a zeneigazgató, aki, ha teljesítenék három kívánságát, akkor azt kérné: szerződtessezen egy igazi hőstenort, az egyik fiatal énekesnőjéből

néhány év alatt váljék igazi drámai koloratúrszoprán, és a szegedi közönség ne az apró hiányosságokat vegye először észre, hanem legyen büszke az operatársulatra, amely közép-európai mércével mérve, például Kassához, Grazhoz vagy Klagenfurthoz hasonlítva is kiemelkedő jelentőségű.

HOLLÓSI ZSOLT

TERVEK A JÖVŐ ÉVADRA

– A Mozart-évforduló kapcsán a következő évad elején, októberben két szereposztásban színpadra állítjuk a *Don Giovannit*, amelyre vendégkarmesterként meghívjuk a korábbi zeneigazgatót, *Oberfrank Pétert* is. Felújítjuk A végzet hatalmát, mert úgy tűnik, ezzel a produkciókkal bemutatkozunk majd az Erkel Ferenc Színházban is. Jövő márciusra tervezzük A trubadúr olasz nyelvű premierjét, az évad végén pedig A windsori víg nők című Nicolai-vígoperát tűzzük műsorra, amely évtizedekkel ezelőtt nagy sikerrel ment Szegeden. A gyermekek számára készülő beavatósínházi Hamupipóké a következő szezonban is nagy előadásszámban játszunk majd – árulja el a következő szezon operai műsortervét *Molnár László*, aki fontosnak tartja azt is, hogy hamarosan bemutatják a szegedi zeneszerző, Vántus István főművét, az Aranykoporsót. Ezt szeretnék Budapesten is többször eljátszani.

Maria Callas, az örök istennő

Életrajzi zanza a fogyókúrától az Onassis-románcig

Paál Gergely rendezésében, Vajda Júlia címszereplésével szerdán mutatták be a Callas című zenés játékot a Korzóban.

Minden idők legnagyobb operadívájának tartják Maria Callast, aki egy kivándorolt görög család második leányaként Maria Anna Cecilia Sofia Kalogeropulos néven 1923. december 4-én New Yorkban látta meg a napvilágot. A műfaj szerelmesei jól ismerik a tragikus sorsú énekesnő életútját, aki már életében legendává vált, és a megtisztelő „La Divina” elnevezés is jelezte, mit jelentett a rajongói számára. Teljes visszavonulásban Párizsban halt meg 1977-ben, és azóta hatalmasra nőtt a virágzó Callas-biznisz: a lemezeit, a filmfelvételeit köz-

readó DVD-eket milliószámra adják el mai is. Jó barátja, az operarendezőként is elismert *Franco Zeffirelli* Mindörökké Callas címmel *Fanny Ardant* és *Jeremy Irons* főszereplésével néhány éve érdekes játékfilmet forgatott, amit a hazai mozik ugyan nem vetítettek, de néhány hete megjelent DVD-n. *Terence McNally* világsikerű darabját, a *Mesterkurzust* viszont Szegeden is játszotta a Pesti Színház a diva szerepében a zseniális *Kútvölgyi Erzsébet*-tel.

Szegeden most egészen másra vállalkoztak: nem egy színész-
re építették a Callas-sztorit elmesélő zenés játékot, hanem az operatársulat legsokoldalúbb énekesnőjére, *Vajda Júliára*. A plakátok, szóróanyagok játékosan homályban tartják, hogy szerzőként ki jegyzi a „darabot”, persze nem ez a lényeg, hiszen nem is igazi színjátékot láthatunk, csupán egy operaslágerekkel fűszerezett életrajzi zanzát. Sorra előkerülnek benne a híres-hírhedt mesék a kiállhatatlan anyáról, a partner bokán rúgásáról, a galandférges fogyókúráról, Meneghini marketingakcióiról, Viscontiról, az Onassis jachtján szökött románcról. Narrátorként a riportert játszó *Kolozsi Kilián* fogja össze a széteső mozaikcsepeket. Vajda Júlia szerencsére

nem akar Callas-imitátor lenni. Pontosan tudja, önmagában már az is bravúr, hogy egymás után eléneklje például a *Fidelio*-Leonora áriáját, *Rosina* kavatináját, *Lauretta* slágeráriáját és persze Callas nagy ziccerszámát, a *Casta Divát*. A mutatványhoz a Zongorista szerepében *Koczka Ferencben* rutinos, értő segítő-társra talált.

Paál Gergely a jelmezeket és a díszletet megálmodó *Papp János* közreműködésével igyekezett pergő előadást rendezni. Látnyos megoldás a vetített háttér, a sok filmbejátszás, passzolnak a jelenetekhez a kiválasztott áriák, mégis valahogy dög, csikorog, nem elég lendületes a játék. Pedig lelkesek a további szereplők

is: a Meneghini alakító *Galkó Bence*, az Onassist szinte dzsigolóként életre keltő *Szerémi Zoltán*, a Callas anyját, majd Onassis feleségét játszó *Farkas Andrea*, a Viscontit és a baritonista partnert adó *Andrejcsik István*.

Lehet az előadásról szépeket is mondani, hiszen világos belőle, hogy Callasra is igaz a mondás: aki dudás akar lenni, pokolra kell annak menni. Vajda Júlia énekművésze legjavát adja, és kibontakozik alakításából a nagy egyéniség küzdelmes-gyötrelmes sorsa. Az egész produkcióból mégis valamiért sugárzik az összecsapottság, a szedett-vedettség, a spórolás.

És ez nem a szereplők bűne.

H. ZS. Vajda Júlia (Maria Callas)



Grande Punto

Fiat Punto akár 0 Ft befizetésével is elvihető!

Már havi 23745 forintért gazdagon felszerelt Fiat Puntója lehet!

ABS, klíma, fedélzeti komputer, 2 légszák, központi zár, szervokormány...

Grande Punto 0 Ft önerővel havi 27 701 Ft!
Punto Classic 10% önerővel havi 23 745 Ft!

Punto Classic

052363941

Fuvaradó: 120 honlap.
THM 5,55-7,43 %
Fogyasztható (l/100 km):
7,3-7,9/4,8-5,1/5,7-6,1
CO₂: 136-145 g/km.

FIAT

FIAT NOVA AUTÓCENTRUM, Szeged, Fonógyári út 8. Telefon: 62/558-700 www.novauto.hu