

Cipolla és a végzet a Pinceszínházban

Mestere emléke előtt tiszteleg Kancsár József a Mario és a varázsló színpadra állításával. A Thomas Mann-novella adaptációját ma este fél 8-tól mutatják be a Pinceszínházban.

Czene Zoltán alakítja Mariót, Kancsár József lesz Cipolla a szegedi Pinceszínház új produkciójában, a Mario és a varázsló-ban. A Thomas Mann-novella színpadi változatát eddig csak egyszer, az 1997-es országos színházi fesztiválon láthatta a közönség Szegeden. Akkor Mácsai Pál hatalmas sikerrel alakította a varázsló szerepét az üresen álló Régi Hungáriában. Kancsár József akkor találkozott először a darabbal, amikor fiatalon, amatőr színjátszóként Szép László volt a mestere. Azóta eltelt másfél évtized, a mostani produkció egyben tisztelgés is a tavaly elhunyt mester előtt, aki László Zsoltól Tóth Juditig sok befutott színészt indított el a pályán. A tervek szerint egy Párizsban élő magyar előadóművész és bűvész játszotta volna Cipolla szerepét, ám ő egy közbejött több ezer spanyolországi fellépés miatt lemondta a sokkal szerényebb gázsit jelentő szegedi vendégszereplést. Kancsár József ezért nemcsak rendezte a produkciót, hanem a varázslót is megformálta.

– Az előadásunk egyik érdekessége, hogy Signora Angiolieri – Dobos Kati alakítja – úgy jelenik meg a darabban, mint a nagy olasz színésznő, Eleonore Duse barátnője és pártfogója, aki feláldozta a

színészi karrierjét, letelepedett és családanya lett a tengerparti kisvárosban, Torredi Venerében. Előad egy nagy drámai monológot is a Phaadrából, ami úgy hat, mintha személyes vallomása lenne – árulja el Kancsár József, aki szerint mindig aktuális kérdés: ha egy olyan erővel találjuk magunkat szemben, amitől kiszolgáltatott helyzetbe kerülünk, akkor meddig túrjuk el a megaláztatást, mikor jön el az a pillanat, amikor végül fellázunk, mint Mario a darabban. – Persze nem mindig egy pisztolylövés jelent jó megoldást, ha ilyen helyzetbe kerülünk, de a megaláztatás ellen mindig küzdenünk kell. Számomra az egyik legfontosabb érték a szabadság az életben, a munkában, az alkotásban is. Thomas Mann is a szabadság tiszteletben tartása mellett tett hitet ezzel a művével. A színpadképpel is felidézzük a jellegzetes olasz kisváros sajátos hangulatát, és azt is szeretném elérni, hogy a nézők háborzongva találják magukat szembe Cipollával, aki bármelyik pillanatban akár őket is a színpadra szólíthatná. Így saját bőrtükön érezhetik a kiszolgáltatottságot. Ugyanakkor Cipolla szánalmasságának is ki kell derülnie az előadásból, hiszen ő valójában nem pusztán gonosz, hanem egy szerencsétlen ember, aki megpróbálja legyőzni az életet. Mindaz, ami szinte végzetesen megtörténik vele, valójában megváltást jelent számára.

H. ZS.



Kancsár József és Czene Zoltán a próbán

Fotó: Schmidt Andrea

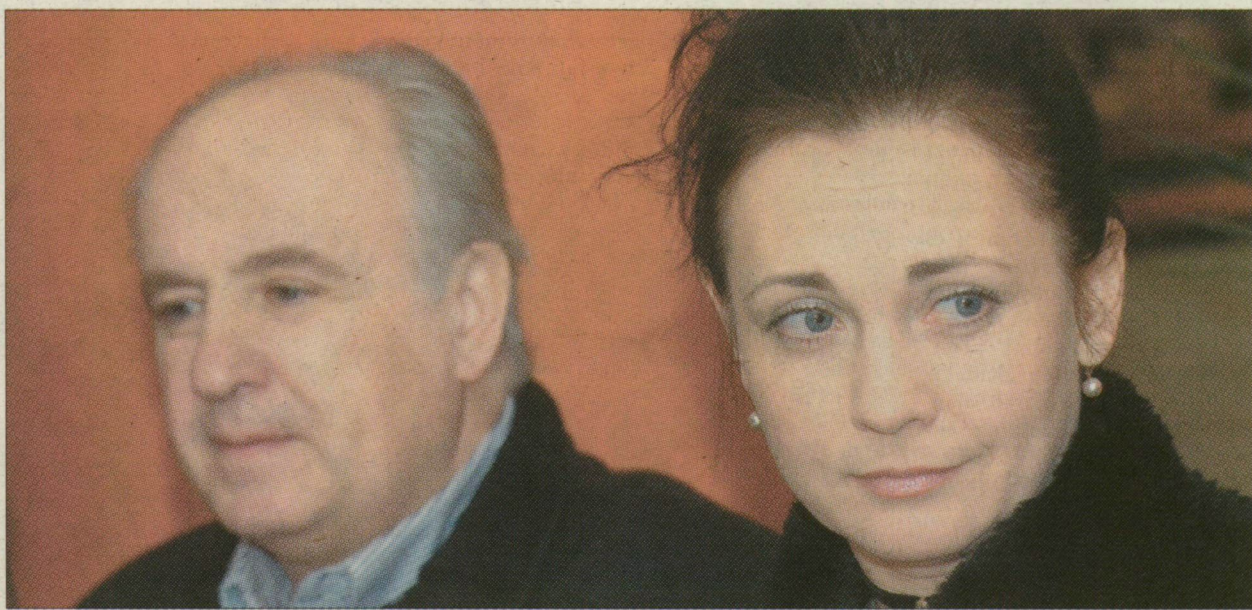
Várjuk könyvklubunkba!

Másfél hete kezdtük, s máris nagyon népszerű a Délmagyarország és a Délvilág könyvklubja. Felhívásainkban nyolc kötetet ajánlunk előfizetőink figyelmébe, 40 százalékos kedvezményel. Kínálatunkban valamennyi korosztályra gondoltunk, tematikai és műfaji változatosságra törekedtünk, a komolyabb olvasmánytól a népszerű ismeretterjesztő könyveken át a meséig sok minden megtalálható „boltunkban”. Most volt Valentin-nap, a szerelem ünnepére férfi olvasóink jellemzően Jamie Oliver Jamie vacsorái című, rendhagyó szakácskönyvét ajánldozták kedvesüknek, míg a hölgyek leginkább Carolyn Hutchinson A hétvégi kertész című tippadó kötetet lepték meg párjukat. Könyvajánlatunkat tekintse meg mai Hétvége magazinunk hátoldalán!

Márciusban cseréljük a repertoárt, újabb nyolc kötetrel jelentkezik könyvklubunk.

A nyolcezer forintos jegyek is kapósak

Világsztár díva Szegeden



Berkes János és Rost Andrea, a Donizetti-opera két főszereplője

Fotó: Karnok Csaba

Szinte minden jegy elkel Rost Andrea mai és jövő szombati szegedi fellépésére, legfeljebb a kakasülő utolsó sorába lehet kapni egy-két belépőt. A világ leg-rangosabb operaházainak ünnepelt szopránja a Lammermoori Lucia címszerepét énekli a szegedi társulattal.

A Kelemen utcai színházi jegyiroda munkatársai szerint hiába hirdették meg már novemberben Rost Andrea vendégszereplését, sokan csak az utolsó pillanatban kapcsolak, és tegnap próbáltak meg jegyet venni, miközben már hetekkel ez előtt elkel minden elfogadható helyre szóló. A szegedi színházban rendkívülnek számító 8000 forintos helyárak sem riasztották el a közönséget, nem nagyon akadt, aki túlzásnak találta volna. Talán tudják, hogy több tízezer forintot kellene

fizetni egy belépőért, ha a magyar dívát a milánói Scalában vagy a New York-i Metropolitanban szeretnék meghallgatni.

A világsztár szopránnak egyik legjobb szerepe a Lammermoori Lucia. Amikor Székelyi József felkérte rá, örömmel vállalta. – Szeretem, mert igazi bel canto szerep, a hangomnak, a habitusomnak is tökéletesen megfelel. Szívesen jöttem, mert szeretem Szeged hangulatát. Sok itt a fiatal, érődik, hogy egyetemi város – mondta Rost Andrea, aki a teljes Donizetti-operát lemeze énekelte már. – Az a CD-felvétel az opera egy teljesen más verzióját tartalmazza. Nincs olyan sok ékítés és koloratúra benne, más a hangfekvése is. Fuvala helyett pedig egy vérfigyasztó hangzású víziorgona szólal meg az örülsi jelenetben.

A Lucia szerelmesét, Edgardót alakító

Berkes Jánossal, az Operaház Szentestől elszakított tenoristájával Rost Andrea már többször énekel együtt, legutóbb tavaly Budapesten, a Traviatában. Annak az előadásnak volt egy másik érdekessége is: az öreg Germont szerepét a világhírű baritonista, Renato Bruson alakította. Sokan úgy tudják, Rost Andrea sohasem lépett még fel a Szegedi Nemzeti Színházban. Ezt érdemes pontosítani: operaelőadáson tényleg nem, de koncerten igen. Harazdy Miklós vezényletével 1997-ben a Salieri Kamarazenekarral óriási sikerű Mozart-estet adott, amit azután a Zeneakadémia is megismételt Pál Tamással. A színház egykori zeneigazgatója most betegsége miatt lemondta a vendégszereplést, ezért a szimfonikusok igazgató-karnagya, Gyödi Sándor ugrott be.

HOLLÓSI ZSOLT

Kiállítás a szegedi várban

Ásatás közben rajzoltak

Lőrinczy Gábor régész nyitja meg ma délután fél 5-kor Koncz Margit és Czabarka Zsuzsa múzeumi rajzolók kiállítását a szegedi várban. A tárlaton régészeti tárgyrajzokon kívül embléma- és képeslaptervek, portrék sőt a Fabrika műhelyben készült rongybabák és festett sókerámia képek is szerepelnek.

MUNKATÁRSUNKTÓL

A múzeumok hőskorában a régészek jelentős része – Jósza András, Milleker Bódog, Rhé Gyula, Fettich Nándor, László Gyula – kiválóan rajzolt. Erről tanúskodik számtalan könyv, amelyek illusztrációit maguk készítették. A szegedi múzeum régi leltárkönyveinek lapjain Reizner János és Móra Ferenc sok-sok rajza dokumentálja a múzeumba került leleteket, és persze az ásatók kezűgyességét, tehetségét. Leginkább a modern kori feldolgozás összetettsége, munkai igénye lehet az oka, hogy manapság jóval kevesebb régész rajzol vagy illusztrálja a saját cikkeit. A mai múzeológiában a grafikusra hárul a rajzi dokumentálás fontos feladata. A régészeti leletanyag döntő többsége ásatásokon kerül elő, ahol a szóveges és fotós dokumentálás mellett a rajzoló milliméterpapíron, méretarányosan rögzíti a feltárt jelenségeket. A restaurálást követően, a nyilvántartásba vétellel párhuzamosan, előkészítve a feltárási eredményeinek ismeretterjesztő vagy tudományos igényű bemutatását, a grafikus megint fontos szerephez jut: mérethűen és tárgyszerűen ábrázolja a bemutatásra szánt leleteket. Kiállítás vagy régészeti szakcikk, könyv elképzelhetetlen ezek nélkül a rajzok nélkül – állítja Lőrinczy Gábor régész, aki Koncz Margit és Czabarka Zsuzsa kiállítását ma délután megnyitja a szegedi várban. A két múzeumi rajzoló nemcsak lerajzolja, de akár egy rejtvényt, megfejti a tárgyakat, szemük olyasmit is észrevesz, figyelmük olyasmire is kiterjed, amit a régész sem mindig lát meg. A régészek szakcikkeihez, tudományos feldolgozásaihoz és könyveihez készített rajzaik a legkülönbözőbb könyvtárak polcain megsokszorozódva eljutnak Sydneytől Washingtonon át Szentpétervárig az összes jelentősebb múzeumba.

El Greco, Goya – sorban állás nélkül

A Szépművészeti Múzeum a nagy érdeklődés miatt új jegyvásárlási rendszert dolgozott ki az El Greco, Velázquez, Goya – Öt évszázad spanyol festészetének remekművei című kiállítására.

Az európai mércével mérve is egyedülálló tárlaton a legnagyobb spanyol mesterek műveit csodálhatja meg a közönség. Az év hazai múzeumi szenzációjának nevezhető tárlatra a belépőket interneten,

www.jegymester.hu címen idősávokra szólóan, másrészt több városban, elővetelben is megvásárolhatják az érdeklődők. Szegeden az Oroszlán utcai IBUSZ-irodában, a Média Marktban, a Szentháromság utcai Top Tours Utazási Irodában, a Dugonics téri Tourinform-irodában, és a Jókai utcai Csermák Hangszerüzletben kaphatók jegyek. Ezekkel a belépőkkel sorban állás nélkül lehet be-

jutni a Szépművészeti Múzeumba. A több mint száz nevezetes alkotást bemutató tárlatot a január 28-i megnyitása óta több mint 25 ezren csodálták meg. A 13 külföldi gyűjteményből és a Szépművészeti Múzeum spanyol kollekciójából válogatott tárlaton El Greco, Velázquez, Goya remekművei mellett többek között Moráles, Mazo, Murillo, Zurbarán, Ribera és Meléndez alkotásai képviselik a spanyol festészetet.



Velázquez Margarita Teresa infánsnő kék ruhában című festménye (Kunsthistorisches Museum, Bécs) Fotó: Szépművészeti Múzeum

Itt tartunk, Magyarország
Elszámolás 2006

Készült a Magyar Köztársaság Kormányának megbízásából

Leendő életben az ország

Egy felelős kormány elszámol azzal, amit meg tudott tenni, és azzal is, amit nem. Kattintson Ön is a honlapunkra, és nézze meg, hogyan változott Magyarország az elmúlt négy évben.

www.elszamol2006.hu