

A magyar mester festményei nem vonzanak rekordszámú látogatót

Mednyánszky nem Chagall

Chagall az ősszel sokkal nagyobb izgalmat okozott Szegeden, mint most Mednyánszky. A várbeli tárlatot akkor közel harmincezen látták, mint ahogyan várható volt, a múzeum mostani kiállítása iránt kisebb az érdeklődés.

Nincs sor, nem kell várakoznia annak, aki szeretné megnézni a Móra Ferenc Múzeum Mednyánszky-tárlatát. A Pozsonyból kölcsön kapott húsz olajfestményt és nyolc grafikát kényelmesen meg lehet tekinteni. – Nagy meglepetés számomra ez a tárlat, mert Mednyánszkyt tájképfestőként ismertem, nem tudtam, hogy ilyen komor témákat is feldolgozott – mondta a szegedi Róvó Istvánné, aki barátjánőjével látogatott el tegnap a múzeumba. – Minden érdekességet megnézünk, hiszen nyugdíjasként bőven van rá időnk. Láttuk a Chagall-kiállítást az ősszel, és elmegyünk a Kass Galériába is, mert kíváncsiak vagyunk a restaurált barokk szoborcsoportra – tette hozzá Grassely Gyuláné.

Szerda délelőtt nincs nagy tolongás a kiállítóteremben, ottjártunkkor tizenkét látogatót szá-



Sokan ellátogatnak a múzeumba, de nincs tömeg

Fotó: Schmidt Andrea

moltunk. – Tényleg nincs az az örület, mint Chagallnál volt, de azért a hét végén sokan voltak, és most is folyamatosan jönnek az emberek – árulta el az egyik teremőr, Mórahalmi Antalné, aki szerint ennek az a fő oka, hogy Mednyánszkyt kevésbé ismeri a közönség. – Tessék megnézni, mi lesz majd itt a Munkácsy-kiállítás! Munkácsy olyan magyaroknak, mint az irodalomban Petőfi vagy a politikában Kossuth, az ő képeit biztosan mindenki látni akarja majd.

Hárman is megálltak és javában tanácskoztak a Szerencsétlenség című kép előtt. Az algyői

Oláh Ernőné férjével és szegedi barátjánőjével, Kasza Imrénével részletesen elemezték a festményt. – Mindhárman Molnyudíjasok és műélvezők vagyunk. Én amatőr szinten festek is. Amikor olvastuk a Délmagyarországnak, hogy Mednyánszky-képeket hoztak Szlovákiából, rögtön eldöntöttük, hogy megnézzük. Chagallt is láttuk, sőt a Monet és barátaira is felmentünk a Szépművészeti Múzeumba – mesélte Oláh Ernő. Szerinte fontos, hogy minél több rangos alkotót bemutatassanak Szegeden is, mert sokan nem vállalkoznak arra, hogy egy tár-

lat kedvéért elmenjenek Budapestre, viszont ha helyben van, akkor megnézik. Felesége ítélete szerint nagyon sötétek, komorak Mednyánszky festményei, ő inkább a vidámabb, színesebb tájképeket szereti. Például az olyanokat, mint a holdfényben úszó szép erdőrészlet, az Alkony. Többen is hasonló véleményen voltak, és azt mondták, a múzeum saját Mednyánszky-képei, a Rügyszék fák, az Erdőszele és a Virágzó fa, amelyek a tárlat bejáratánál, a folyosón láthatók, szebbek, mint a kiállításon szereplők.

H. ZS.

A képtelen képtár

Szegeden történt meg az a legnagyobb képtelenség, hogy bezárták a képtárat. Elvitték képeiket a festők az utolsó kiállításra, de annál rövidebb tárlat még nem volt városunkban. Megnyitották ünnepélyesen, gratuláltak egymásnak, és fogadták a látogatók elismeréseit, aztán mindjárt le is akasztották a falról valamennyit. Az érmekeket és szobrokat is hazavitték.

Az egyik dunántúli városunk éveken ezelőtt közadakozásból emelt magának. Szellemi gyarapodását tartotta a legfontosabbnak, mert belátta, a kultúrába fektetett forintok a fejekben kamatoznak. Mi sántikálunk a mai napig. Házalnak azóta művészeink, itt-ott találunk is valami kicsike kis falat maguknak, de városunk kulturális arculatához méltó, reprezentatív képtárunk sincsen. Ígéret ugyan van, de hosszú annak a kihordási ideje. A négyévenkénti rendszerváltások is belekavarnak abba.

Hacsak!

Múltak a hónapok, évek is immár, és az eredetileg ipartestületi összefogásból, és az akkori legmodernebb szempontok szerint épült ház ebek harmincadján puszta. Ósidők óta törvény, a lakatlan – használatból kivont – épület romlik legjobban. Gyáripárunk az első pisszentésre tönkre ment, kisiparunkat meg előtte verték szét, eredeti földadatába visszazervezni már fölfehetően soha nem lehet, de nem kései nekrológot akarunk most írni, inkább a képtelen képes atavizmusra hoznánk föl példának.

Az ősökre visszaütő biológiai jegyeket mondja a tudomány atavizmusnak. Egykori képtárunk képeket mutat most is. Be se kell mennünk, és mintha mindig szombat lenne – amikor a múzeumok is ingyen látogathatók, remélem, még most is –, aki csak elhúz a Horváth Mihály utcában, fizetség nélkül láthatja. Hogy jó-érzésű ember azonnal elfordítja a fejét, és végigdühöngi a rövidke utcát, azt talán az ombudsman is belügyének tekintené. Szabad ország vagyunk, dühöngeni is szabad. Az útszéli szellemi szegénység is szabadon dühöng.

A középszer városának mondtam már többször Szegedet, ahol jelszóná lett a katonai tűzparancs kifacsart változata: cél a KÖZÉPSZER alsó széle közepe! Közéletünk, gazdaságunkra, társadalmi viszonyainkra egyaránt érvényes, hogy van még lefelé a lavór fenekéig, miért ne ezt céloznánk a kultúrával is? Sétáljon el a képtár előtt, aki szavamnak nem hisz, és lássa meg tulajdon szemével.

A fűjálók telordítottak már minden falat, miért ezt hagyták volna ki? Azelőtt volt az építési törvénynek egy kicsike szakasza, amely szerint a költségek egy százaléka – vagy csak ezreléke? – képzőművészeti alkotásokra fordítandók. Ma? Szédületes a fejlődés: az egész épület arra való, hogy fűjók „alkossák” tele. Van paragrafusunk a rongálásokról megfizetésére is. Csak alkalmazni nem tudjuk? Akkor is kellene, ha az egész világ össze van csúfítva. Elindult már a választási plakátháború, itt még csak erotikus falragaszról beszélünk kettő, mint két krumpoli egy zsákban. Ha jövendőlnöm lehet, lesz még több is. Sehol nincsen előírva, hogy képek nélkül maradjon az, ami a képek otthona lett bizonyos ideig. Íme lett. Mecsoda különbség!

H. D.

JEGYÁRAK

A március 26-áig nyitva tartó szegedi Mednyánszky-tárlatra emelt áron kaphatók jegyek. A felnőttbélépő ezer, a diák- és nyugdíjas 500 forintba kerül. Előnyük, hogy a múzeum összes többi kiállítására is érvényesek. 15 fő felett csoportos diákbélépőt is lehet váltani 300 forintért. Mint megtudtuk, most sokkal kevesebb csoport jelentkezett, mint az őszi Chagall-kiállításra.



Meghoztuk a jó árakat!

TESCO
SZENTES

Hyundai CTV 2114 televízió
automatikus hangolás, OSD-menü,
beépített kétoldali hangszóró, TXT,
Scart-csatlakozási lehetőség

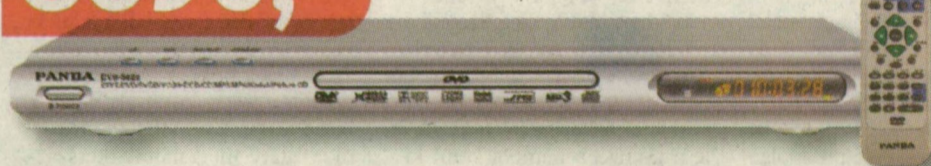
21990,-/db

Hitelre is kapható!



Panda 5828 DivX DVD-lejátszó
lejátszható formátumok: DivX, DVD, SVCD, JPEG, CD, Dolby
Digital, progresszív pásztázás, OSD-menü, 5.1 csatornakimenet
Normál ár: 9590,-/db

8690,-/db



DVD-filmek
többféle

950,-/db



NYITÁS: MA!

AJÁNLATUNK 2006. FEBRUÁR 2-ÁN REGGEL 8 ÓRÁTÓL
FEBRUÁR 14-IG, A KÉSZLET EREJÉIG ÉRVÉNYES.

Árunk forintban értendő, az áfát tartalmazza. Az esetleges nyomdai hibákért felelősséget nem vállalunk.
www.tesco.hu



Ingyenes
házhoz szállítás
25 km-en belül



Helyben
sütött
pékáru



Bankkártyás
fizetés

