

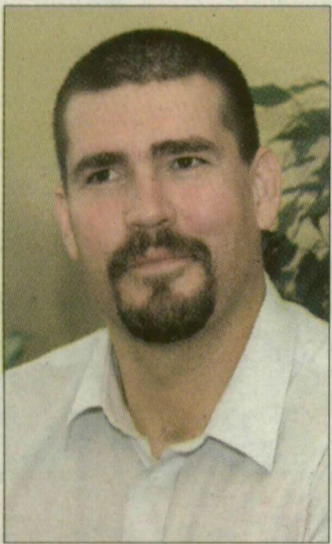
SZEMBESÍTJÜK OLVASÓINKKAL

Fölismeri-e Mezei Richárdot?

Új játékunkban arra invitáljuk olvasóinkat, tippeljének velünk: ki van a képen? Újságróink mutatnak fényképet egy Csongrád megyei híres emberről. Ismeri őt? Mit mond önnek a portré, az arcvonások?

MEZEI RICHÁRD

Ezúttal a Pick Szeged csapatkapitányának képét mutattuk a járőreknek, aki egyben városi sportigazgató is. Bár Mezei Richárd képkön nem mezeben látható, a kézilabda-rajongókat nem sikerült megtévesztenünk. Mosolygós tekintete bizalmat gerjesztett azokban is, akik nem tudták kit látnak, volt, aki televíziós személyiségnek nézte a szegedi fiatalembert.



Körmendi Miklós, nyugdíjas

– Hát ez a kézilabdás, a sportigazgató... Mindjárt mondom a nevét is... Ricsi, de milyen Ricsi is? Nem jut eszembe... Mezei Ricsi. Nagyon frankó srác, jó kézilabdás. Hogy aztán, hogy végzi most a dolgát, azt nem tudom. Úgy tudom, hosszú ideig sérült volt, és most újra játszik. Gondolom még ezt a szezont végigjátssza, de úgy hallottam utána vissza fog vonulni. Hogy milyen sportigazgató, arról nem tudok semmit mondani.



Kovács Lászlóné, nyugdíjas

– Ismerősnek ismerős, de nem tudom ki. Tévében szokott szerepelni, az biztos. De az is lehet, hogy vendéglátással foglalkozik. Nem, mégis tévés, valamiféle riporter volt az ATV-n. Vagy valamit közvetített. Valamilyen sportot. Hogy nem kommentátor, hanem sportoló? A szemé alapján erős egyéniségnek látszik. Akkor birkózó vagy boksoló! Nem? Akkor vív. Az sem? Akkor focizik vagy vízilabdázik, más már nem lehet.



Varga István, nyugdíjas orvos

– Ismerem, ő Mezei Richárd, a Pick Szeged csapatkapitánya. Egyébként városi sportigazgató is. Én Pick-szurkoló vagyok, még külföldre is el szoktam menni megnézni a csapatot, de személyesen még nem beszéltem vele soha. Meg vagyok elégedve a Pickkel, jobban mint a magyar válogatottal. Szerintem idén biztos, hogy bajnoki aranyat szerzünk, mert a fő ellenfél, a Veszprém meggyengült az utóbbi időben.

Kopasz Ildikó, titkárnő

– Fogalmam sincs, ki ő. Politikus vagy valami önkormányzati ember? Lehet, hogy üzemeltet. Ha nem, akkor sporttal kapcsolatos a tevékenysége, mondjuk egy klub vezetője. Nem klubvezető, de sportoló? Akkor kézilabdás. A Pick Szeged játékos lehet. A vonásai alapján 30 körüli családos ember, szimpatikus benyomást kelt. Valószínűleg elég magas. Biztosan kedves is, könnyű lehet vele kijönni, de azért el tudom képzelni, hogy egy sikertelen meccs után ordítózik az öltözőben.



Podmaniczkyék Miraqja és a Bor-csapatról szóló alkotás is versenyez

Szegediek a filmszemlén



Kolovratnik Krisztián és Rostás Vilma Podmaniczky Szilárdék filmjében, a Miraqban

Fotó: DM/DV

Összesen 103 alkotás indul a ma kezdődő és február 7-éig tartó 37. Magyar Filmszemle versenyprogramjában. Szegedről Podmaniczky Szilárdék Miraqja és Kiss Róbert két dokumentumfilmje is részt vesz a viadalon.

Lapunk munkatársa, Podmaniczky Szilárd író többszörösen is érdekelt a ma induló 37. Magyar Filmszemlén. Az Észak, északkal és a közönségdíjas Szezonnal az elmúlt években már szerepelt a filmszakma legrangosabb hazai fesztiválján, idén a *Bollók Csaba* rendezte Miraq forgatókönyvíró-dramaturgia volt. – Ez a film egy különleges, izgalmas történet, amely az idővel foglalkozik. A mindennapokban nem érezzük, hogy mennyire véges az időnk. Mennyire lehetetlenség, hogy az időből – ami telik velünk, és amit állandó jelennek érzünk – képezzük a múltat és megyünk a jövőbe. Ezt a bonyolult absztrakciós problémát egy könnyed sztorival próbáljuk meg érzékelteni. A film története az egyik, a főszereplője pedig a másik időirányban halad, amiből rengeteg konfliktus adódik. Ezen a nagyjátékfilmen már erősen lehet érezni, hogy dolgoztam a szövegén. Gyönyörűek a képei, izgalmas a zenéje, kicsit *David Lynch* világához hasonlít – mondja Podmaniczky Szilárd, akit nemrégiben beválasztottak a Magyar Mozgóképi Alapítvány kuratóriumába, a filmszemlén pedig a kísérleti és kisjátékfilmek kategória egyik zsűritagja is lesz.

Kiss Róbert filmrendező, aki 1987-ig az MTV szegedi körzeti stúdiójának vezető operatőre volt, két filmjével is szerepel a szemlén. A tudományos-ismeretterjesztő filmek kategóriájában versenyző Szegedi lézerek *Bor Zsolt* és *Szabó Gábor* akadémikust és munkatársaikat mutatja be. A filmből megtudhatja a néző, hogy a szemmütétől a pikelysömör, a szénanátha és a gyulladásozó borbetegségek kezelésén át a gazdaságos, fotolitográfias chipkészítésig mi mindenre használhatók azok a lézerek, amelyeket a

Szegedi Tudományegyetem Optikai és Kvantumelektronika Tanszékén működő lézerfizikai kutatócsoport más tanszékekkel és az MTA Szegedi Biológiai Kutatóintézetével együtt kifejlesztett. A riportfilm nagyszerűen bemutatja, hogyan tudott – Szent-Györgyi Albert laboratóriumának szomszédságában – egy jól működő kutatóközösség egymást segítve a mostoha körülmények között is világ-raszoló eredményeket elérni. (A filmet február 16-án a szegedi Belvárosi mozi Balázs Béla Termében is levetítik.)

Kiss Róbert másik versenyfilmje, a *Két filmlér* – hét krajcár a dokumentumfilm kategóriában szerepel. Táncsics-díjas szegedi újságíró kollégánk, *Tanács István* a riporter és dramaturgia, és egy kiskunhalasi nagy küzdőről, *Tóth Istvánnéról* szól, aki azokon a szegényeken – magyarokon és romákon – szeretne segíteni, akik hitelképtelenek, ezért képtelenek az otthonteremtésre.

HOLLÓSI ZSOLT

Módszertani központ a művészmoziban

Az országban elsőként a szegedi művészmoziban hoznak létre módszertani központot a mozgókép és médiaismeret tantárgy oktatására.

A szegedi Grand Cafét működtető Kép-Szín-Ház Művészmozzi Alapítvány az elmúlt négy évben 120 órás tanfolyamokon ké-

szítette föl a tanárokat a mozgókép és médiaismeret tantárgy oktatására – az általános és középiskolákban ugyanis kötelező a szaktárgy tanítása. A pedagógusok többsége azonban nem rendelkezik azzal a módszertani ismerettel, ami a hatékony oktatást biztosíthatná. A Grand Cafében így – az országban első-

ként és egyedülálló kezdeményezésként – rendszeresen működő regionális szakmódszertani központot hoznak létre, ami ingyenes továbbképzést kínál a pedagógusoknak. A szombaton induló, háromhetenként tartott kurzuson a tantárgyat régóta oktató tanárok, illetve egy-egy téma legkiválóbb szakembere

lesz a vendégelőadó. *Erdélyi Eszter*, a szegedi Deák Ferenc Gimnázium tanára és a kurzus egyik oktatója elmondta: szeretné, ha az előadások után ötletbörze alakulna ki, ahol a résztvevők gyakorlatias megoldások és órátervek bemutatásával segítenék egymás munkáját.

T. R.

A negyedik diplomáját szerzi meg az egykori JATE-s

A világjáró Anger Velencéből érkezett

Negyedik diplomájának megszerzésére készül a velencei egyetemen Anger Ferenc, aki zenés színházi rendező szeretne lenni. A földrajztanárként indult szegedi fiatalember szerint Velence valójában a világ legelhagyatottabb városa, melyben érdemes letérni a szokásos turistautakról.

Kalandszerű élet áll a szegedi Anger Ferenc mögött: először földrajz szakon végzett a JATE-n, mellette a Vaszy Viktor Kórusban és a színházi karban énekelt, a konzervatóriumban pedig *Busa Tamástól* tanult. Földrajzot csak két hónapig tanított egy budai középiskolában, de abbahagyta, amikor sikerült bekerülnie az Operaház kórusába. Onnan vették fel a színművészeti egyetemre, ahol tavaly diplomázott színháztudományi szakon. Zenés színházi rendező szeretne lenni, ezért jelentkezett a velencei egyetemre, ahol *Walter Lemoli*, a parmai színház igazgatója, a torinói teátrum művészeti vezetője lett az osztályfőnöke, akit elsősorban zenés műfajok specialistájának tartanak. Míg a budapesti képzésből hiányzott a gyakorlat, Velencében az elméleti tárgyakat délelőtt együtt tanulják a díszlet- és jelmeztervezőkkel, délután pedig rendezési gyakorlaton vehetnek részt. Félévi vizsgájukhoz például Parmából és a milánói Teatro Piccolóból kaptak színészeket. – Lokálpatriótaként Balázs Béla művét, A kékszakállú herceg várárt választottam, ami a Bartók-muzsika nélkül is izgalmas. Magam készítettem el a fordítását, nagy sikert aratott a produkció – meséli Anger Ferenc, aki szerint az emberek nem is gondolnák, hogy Velence valójában a világ legelhagyatottabb, legmagányosabb, legkényelmetlenebb, ugyanakkor legcsaládiasabb városa. Mivel nagyon drága a szállás, a reggelente beözönlő turistaszereg 95 százaléka estig elhagyja a várost, amely szinte elnéptelenedik. A mindent túlélő velenceiek ügyesen alkalmazkodtak a rohamhoz, három párhuzamos utcába terelték a turistákat. Azon túl egy egészen más világ tárul fel, ahol a velenceiek élnek a hétköznapi életüket. Annak, aki elvetődik a lagúnák városába, érdemes letérnie a turistautakról, ajánlja Anger Ferenc, mert fantasztikus dolgokra lehet bukkanni.

H. ZS.

AZ ÁLPUHÁS KERTÉSZLÁNY

Mozart a bajor udvar felkérésére írta Az álpuhás kertészlány című operáját, amit 1775. január 13-án mutattak be. Mozart születésének 250. évfordulóján ma este 6 órától a zeneművészeti kar koncerttermében először hallhatja a szegedi közönség a darabot, amelynek főbb szerepeit Rácz Rita, Bende Zsuzsanna, Piskolti László, Szabó Olga és Ducza Nóra éneklő zongorakísérettel. A rendező: Anger Ferenc



Anger Ferenc Velencéből jött haza, hogy a jubileumra megrendezze a Mozart-operát

DM/DV-fotó