

Albee-bemutató a kisszínházban

Színpadi kényes egyensúly

Tandori Dezső verse, Az interjú illenék valamelyest magyarizálva az „érzésnek”, amely elfog a Kényes egyensúly kisszínházbeli bemutatóján.

Idézet a versből: „ – Egy alszínház? Egy álszínház?/Egy balszínház?/Egy bálszínház? Egy belszínház?/Egy bélszínház?/Egy célszínház? Egy csalszínház?/Egy cselszínház?/ Egy dalszínház?/Egy délszínház?/Egy dalszínház?/Egy élszínház? Egy elszínház?/Egy falszínház?/Egy felszínház? Egy félszínház?...” Szóval: mindegy milyen, a lényeg, hogy van. Kell. Legyen. Színház.

A színpadi kényes egyensúlyt épphogy föl nem borítják az amúgy ötletesnek tetsző háttérvetéssel kombinált képek, amelyekben a kiemelt szereplők – elterően a standardtól – fémes mikrofonhangon beszélnek. Nevezetesen a főszereplő házaspár: Agnes-Fekete Gizi, vagy Tobias-Székelyi József. Utóbbit a vetített képen általában a jellegzetes távol-keleti virágkoszorú övezi, elég didaktikusan mutatva, hogy aktuális kitérősvágya pont olyan fantáziátlanul sematikus, mint valóságos hétköznapijai. Ezek a művészek, talán szürreális jelzésnek szánt színpadi kompozíciók – Galambos Péter rendező tervezte a díszletképeket is – benyomásom szerint nem sokat bírnak hozzátenni a naturál játékhöz, inkább csak szétzördelelik azt.

De nem biztos. Ez csak egyetlen benyomás az amúgy perfekt, korrekt, helyenként igazán hatásos kisszínházi Albee-bemutatóról, amelyen Csarnó Zsuzsa színpadi jelenléte bizonyul meghatározónak. Olyan életszerű természetességgel, magával ragadó azonosulással játssza Agnes alkoholista hűgának szerepét, amely teljesítmény lenyűgözi a nézőt. Az afféle „színészek álma” karakterszerepben szerencsésen elkerüli a kínálózó ripacszkodá-



Csarnó Zsuzsa és Székelyi József

Fotó: Schmidt Andrea

sokat, így is ezer színe marad az alkohololdott, gátlásoktól részlegesen szabadult, az egész őszintetlen társaságban önmagával leginkább azonos ember ábrázolására. Claire-jé a darab emblematikus figurájává erősödik és különös módon a játék mai, itteni, napi aktualitását, érvényességét erősíti-közvetíti. Mély megértést indukál a magatartással, melynek neve alkoholizmus, egyszerűen elvisz a kétségbeesés felismerésig: mintha Claire-é lenne az egyedüli tisztességgel vállalható út az egytől egyig magányukba zárt emberek rettenetes képmutatásokkal fenntartott látzavilágában.

Mi más? Hiszen Agnes, a csa-

ládót látszatra összetartó, látszólag magabiztos erő – maga a megtestesült boldogtalanság. Fekete Gizi mozdulat-takarékos játékából csak úgy süt a visszafojtott életkeserűség. A „családfő” infantilis tévovasága, kilátástalan ábrándozása, drámaian röhgőtető őszinteségi rohama Székelyi József érzékeny ábrázolásában – maga az elrettentő érdektelenség. Cseh Zsuzsa telitalálatos formát, a házasság-hagyomány útvesztőjében fel-nőni képtelen gyerekként tévelygő Juliája – taszítón szimpla, hisztérikus vergődés. Edna és Harry, a mindent befonó magányzártnak, a kozmikus félelemnek legalább a bevállásában

őszinteséget mutató házaspár is csaló: önvédelmi szkaferduk csak múló szézálynak bizonyul.

Albee 60-as évekbeli Amerikájának a Kényes egyensúlyba transzponált életérzése most érkezett meg mihozzánk – mondják. A soha nem tapasztalt intenzitású „társasági élet” közepette végletesen magányukba zárt, az egyetlen életüket felszínes hazudozásokkal átvészoló egyedek boldogtalansága immár egyetemes. Mi a teendő? – kérdik sokan a letűnt népszerűségű mozgalommal szólnak. Nem tudjuk.

Addig is, menjünk a színházba és töltsünk némi időt – egy társaságban saját magunkkal.

SULYOK ERZSÉBET

Január 28-án a szegedi Forrásban

Újságíróbál Gáspár Lacival

Mi kell egy jó bálhoz? Legyen jó a vacsora, italban sem legyen hiány, játsszon jól a zenekar, és legyen egy olyan énekes, akinek a neve igazán jól cseng a hazai popéletben. Nos, a szervezők pontról pontra megvalósítják a receptet, most már csak a vendégek hiányoznak, és máris együtt a jó bál.

MUNKATÁRSUNKTÓL

– Nos, a vendégek sem hiányoznak, mert éppen hogy csak meghirdettük a Csongrád megyei újságíróbált, és máris több mint 100 vendégünk van. A bált viszont csak a jövő hét végén rendezzük meg, úgyhogy van még idő a jegyvásárlásra – tájékoztatt Rózsa B. György, egykori rádióriporter (ma egy nemzetközi kiadvány főszerkesztője) aki éppen 11 éve szervezi mind Budapesten, mind pedig vidéken az újságíróbálokat.

– Kinek szól a bál?

– Mindenkinnek. Elsősorban természetesen a média munkatársainak, függetlenül attól, hogy a kolléga melyik újságíró szervezet tagja, vagy szabadúszóként árulja tehetségét. Viszont, ahogy a média sincs meg az olvasók, hallgatók vagy a nézők nélkül, miért kellene kizárni őket erről a bálról? Nagy szeretettel várunk mindenkit, akit érdekel a program vagy a résztvevők személye.

Tizenegy éves szervezőmunkám során első alkalommal kértem helyi segítséget a szervezéshez, és a Palma Reklámstúdió vezetőjétől, Elekes Zoltántól tudom, hogy idén nem szerveznek Hajtás Bált, tehát itt az alkalom, hogy tisztelettel meghívjam annak a bálnak is a közönségét, érezzék jól magukat – idén, velünk együtt!

– Bál bált követ a Hotel Forrásban. Lesz e speciális, más bálaktól eltérő menü?

– Az biztos, hogy nem lesz egyenmenü, de annyira a szezon elején leszünk, már ez is biztosított, hogy újdonságnak fognak számítani étkeink. Nem sorolom fel mind a három, választható menünk kínálatát, csak azt,

amelyiket a kímélő étkezést gyakorlóknak szolgál fel a Forrás személyzete: gyümölcsös pulykagalantin, füstölt libamell tárkonyos öntettel, csongrádi újságíróbált, és máris több mint 100 vendégünk van. A bált viszont csak a jövő hét végén rendezzük meg, úgyhogy van még idő a jegyvásárlásra – tájékoztatt Rózsa B. György, egykori rádióriporter (ma egy nemzetközi kiadvány főszerkesztője) aki éppen 11 éve szervezi mind Budapesten, mind pedig vidéken az újságíróbálokat.

– Kinek szól a bál?

– Mindenkinnek. Elsősorban természetesen a média munkatársainak, függetlenül attól, hogy a kolléga melyik újságíró szervezet tagja, vagy szabadúszóként árulja tehetségét. Viszont, ahogy a média sincs meg az olvasók, hallgatók vagy a nézők nélkül, miért kellene kizárni őket erről a bálról? Nagy szeretettel várunk mindenkit, akit érdekel a program vagy a résztvevők személye.

Tizenegy éves szervezőmunkám során első alkalommal kértem helyi segítséget a szervezéshez, és a Palma Reklámstúdió vezetőjétől, Elekes Zoltántól tudom, hogy idén nem szerveznek Hajtás Bált, tehát itt az alkalom, hogy tisztelettel meghívjam annak a bálnak is a közönségét, érezzék jól magukat – idén, velünk együtt!

– Bál bált követ a Hotel Forrásban. Lesz e speciális, más bálaktól eltérő menü?

– Az biztos, hogy nem lesz egyenmenü, de annyira a szezon elején leszünk, már ez is biztosított, hogy újdonságnak fognak számítani étkeink. Nem sorolom fel mind a három, választható menünk kínálatát, csak azt,

Perényi Miklós és a szegedi szimfonikusok

A világ legjobb csellistái között tartják számon a csodagyerekként indult, Kossuth-díjas Perényi Miklóst, aki a ma este fél 8-kor kezdődő filharmóniai koncerten Gyüdi Sándor dirigálásával a szegedi szimfonikusokkal játszik a nagyszínházban.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Perényi Miklós gondokaművész Budapesten született, zenészcsaládban nőtt fel. Tehetségét szülei korán felismerték, ötéves korában kezdett csellózni. Hétévesen már a Zeneakadémia diákja, kilencévesen pedig szóló hangversennyel mutatkozott be a budapesti közönségnek. A budapesti Zeneakadémián Banda Ede volt a tanára, majd Rómában, a Santa Cecilia Akadémián folytatta tanulmányait. 1962-ben a budapesti Nemzetközi Casals Gordon-

kaverseny díjazottja volt, majd meghívást kapott a világhírű csellista, Pablo Casals mesterkurzusára 1965–66-ban. „A vonóváltástól a fekvésváltásig számos alapvető dolgot tanultam tőle, amelyek a legfontosabb alkotóelemei a folyamatos játéknak. Egy új világot fedezhettem fel általa. Szigorúan megkövetelte a pontos tempót, azt, hogy amit kér, pontosan megcsináljuk. Nagyon komoly munka volt a vele való tanulás, óra közben nem volt túl udvarias a növendékeivel” – nyilatkozta Perényi Miklós, amikor legutóbb Szegeden lépett fel a szimfonikusokkal.

1974 óta maga is tanít a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián, amelynek ma már megbecsült professzora. „A virtuozitás és a pontosság nem választható el az érzelmegzágadságtól, mert annak a követelménynek kell eleget tennünk, amit maga a zeneszerző állít velünk szemben. Ha valakit nem a tetsze-

ni akarás, a közönség kegyeinek mindenáron való keresése vezérel, akkor előbb-utóbb arra az útra tér, ami a legközelebb vezet a zeneszerző szándékaihoz” – vallja Perényi Miklós, akitől ma este Schumann a-moll gondokaversenyét hallhatja a szegedi közönség. A kiváló muzsikusként Liszt-díjjal, Kossuth-díjjal, Bartók-Pásztory-díjjal, érdemes és kiváló művész címmel ismerték el. Szólistaként és kamarazenészként eljutott a világ legrangosabb zenei központjaiba és fesztiváljaira. Európa majd minden országában, Amerikában, Japánban és Kínában is fellépett. Gazdag repertoárján egyaránt jelen van a régi és az új zene, a 17. századtól napjainkig. Fellépései és a tanítás mellett komponál is: kamaragyüttesekre és csellóra ír darabokat. Nemcsak a Hungaroton, hanem a világ vezető lemezcégei is rendszeresen kiadják felvételeit.



Perényi Miklós próba közben

DM/DV-fotó

KOÓS JÁNOS AJÁNDÉKKONCERTEK ELŐFIZETŐINKNEK!

JÁTSSZON VELÜNK, ÉS NYERJEN 2 DB BELÉPŐT!

Előadások:

- február 15.: Szeged, Ifjúsági Ház, Felső Tisza part 2., 18.00 óra
- február 22.: Mórahalom, Aranyszöm Rendezvényház, Röskei út 1., 18.00 óra
- március 1.: Makó, Hagymaház, Posta u. 4., 18.00 óra
- március 7.: Hódmezővásárhely, Petőfi Sándor Művelődési Központ, Szántó Kovács János u. 7., 18.00 óra
- március 14.: Csongrád: Művelődési Központ, Szentháromság tér 8., 18.00 óra

KOÓS JÁNOS EGYIK SLÁGERÉNEK BETŪIT ÖSSZEKEVERTÜK. MI A DAL CÍME?: ZÁLNIL SÁKA NYORNOGÁ

Megfejtés:
Név:
Cím:
Tel.:
Melyik városba szeretne jegyet nyerni?

A helyes választ beküldő előfizetőink között 2 személyre szóló belépőket sorsolunk ki.

Címünk: Délmagyarország Kiadó 6720 Szeged, Stefánia 10.

A borítékra írja rá: Koós-koncert + a város nevével, ahová szeretné nyerni a jegyet. (Pl.: Koós-koncert/Szeged)

Beküldési határidők: Szegedi koncertre: február 9. • Mórahalomi koncertre: február 16.

• Makói koncertre: február 23. • Hódmezővásárhelyi koncertre: március 1. • Csongrádi koncertre: március 8.



A műsorban fellép: Dékány Sarolta
Zongora: Havasi Viktor – zeneszerző
Dob: Bánki Péter

