

Csányi Sándor: Hiszek benne, hogy egy jó film hatással van az ember életére

A színész, aki megmaradt gyerekeknek

A Csak szex és más semmi szegedi díszbemutatójára eljött a film férfi főszereplője, Csányi Sándor. Arról is faggattuk a nemrégiben a kontinens legjobb színészének választott fiatallembert: miért nem vágyik külföldi karrierre, és miért veszi a színészetet annyira komolyan.

Csányi Sándor jelenleg Magyarország egyik legnépszerűbb férfiszínésze. Tavaly elnyerte a Szigó Csiga-díjat, valamint a Filmkritikusok díját legjobb színész kategóriában, idén pedig Nagy-Britanniában őt választották meg Európa legjobb filmszínészének.

Három sikertelen felvételi sem tudta eltántorítani elképzelésétől, hogy a Színház- és Filmművészeti Főiskolán szerezzon diplomát. – Tulajdonképpen négyéves koromban eldöntöttem, hogy színész leszek. Nagy szerencse, hogy az égvilágon semmihez nem értek ezen kívül, tehát tudtam, hogy nincs más lehetőségem – mesélt a kezdeti időszakról. Azt is elárulta: ahogy felvették, egyből elhitte magáról, hogy iszonyú tehetséges, és ahogy sok más színésztanonc, ő is meglehetősen nagy mellénnyel járkált az épületben. – Most sem vagyok szerény, csak álszerény. Ez jobban áll – tette hozzá mosolyogva.

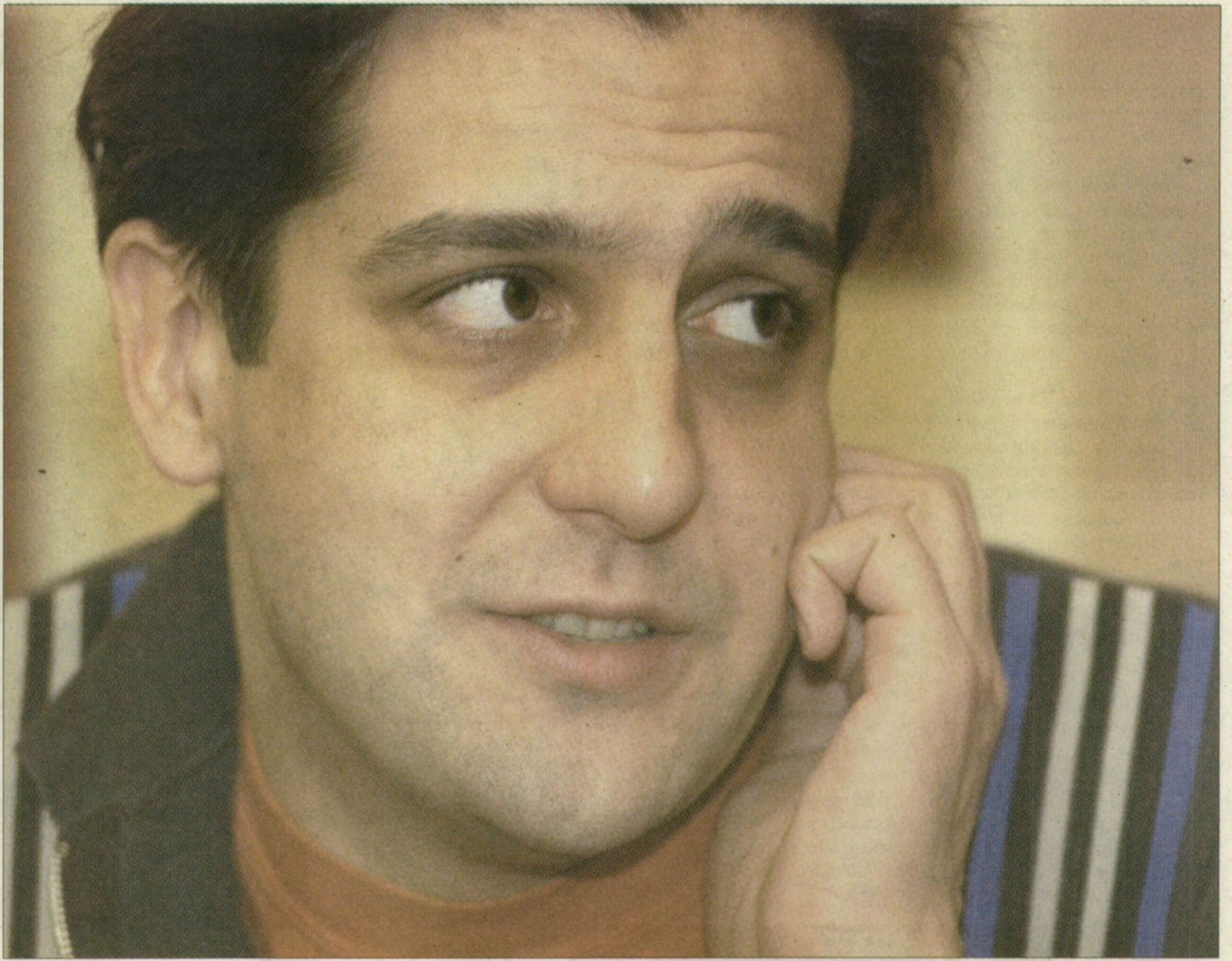
Csányi Sándor úgy fogalmazott: nagyon elégedett azzal, ahogy pályája alakul. Bár a magyar színészeknek kevés lehetőségük adódik filmforgatásra, ő idén nyáron két szerepet is eljátszhatott a kamerák előtt, és már jövőre is vannak munkái. Mindezt pedig a Kontroll című filmnek köszönheti, melyben felfedezte magának a szakma. Pedig eredetileg nem is ő kapta volna a főszerepet. –

Negyven éjszaka alatt forgattuk le a filmet úgy, hogy 1-2 óránál soha nem tudtam többet aludni az egyéb munkáim miatt. De hálát adok istennek, hogy ez összejött, és annak, hogy amikor felkértek, a várható nehézségek ellenére is igent mondtam.

A BKV-ellenőrök film hozta meg számára a nemzetközi sikert is, de az eszébe sem jutott, hogy a hullámot meglovagolva külföldön próbálja meg karrierért építeni. – Nem akarok kimenni és egy nagyon hosszú sorba beállni, amíg itthon ennyi dolgom van. Lehet, hogy egyszer eljön az a pont az életben, amikor új környezetre vágyom és én is egy kicsit új ember akarok lenni, de most úgy vagyok vele: nyerő szérián nem szabad változtatni.

Nyerő szériája pedig folytatódik, hiszen most bemutatott filmje, a Csak szex és más semmi is hatalmas siker. – Nagyon szeretem a vígjátékokat és a romantikus filmeket – mondta. – Lehet, hogy egy férfinak ezt nagyon gáz bevallani, de ezeket szívesen nézem is, mert romantikus alkat vagyok. Amikor például néztem a Schell Judittal közös szerelmi jelenetünket, teljesen ellágyultam. Remélem, ez történik a nézőkkel is.

Csányi Sándor egyszer úgy nyilatkozott: számára a színészet hivatás, mellyel szeretné szebbé tenni az emberek életét. – Hiszek



Nagy-Britanniában őt választották meg Európa legjobb filmszínészének

Fotó: Frank Yvette

benne, hogy egy jó film hatással van az ember életére. Mutat egy követendő utat, vagy erőt ad – magyarázta. Hozzátette: egyedül a munkáját veszi ennyire komolyan. – Ezzel kompenzálom,

hogy az élet minden más területén komolytalan vagyok – nevette el magát. De a munkáját sem tekinti másnak, mint játéknak. – Játsszani pedig könnyebb, mint élni – mondta. – A színészetben

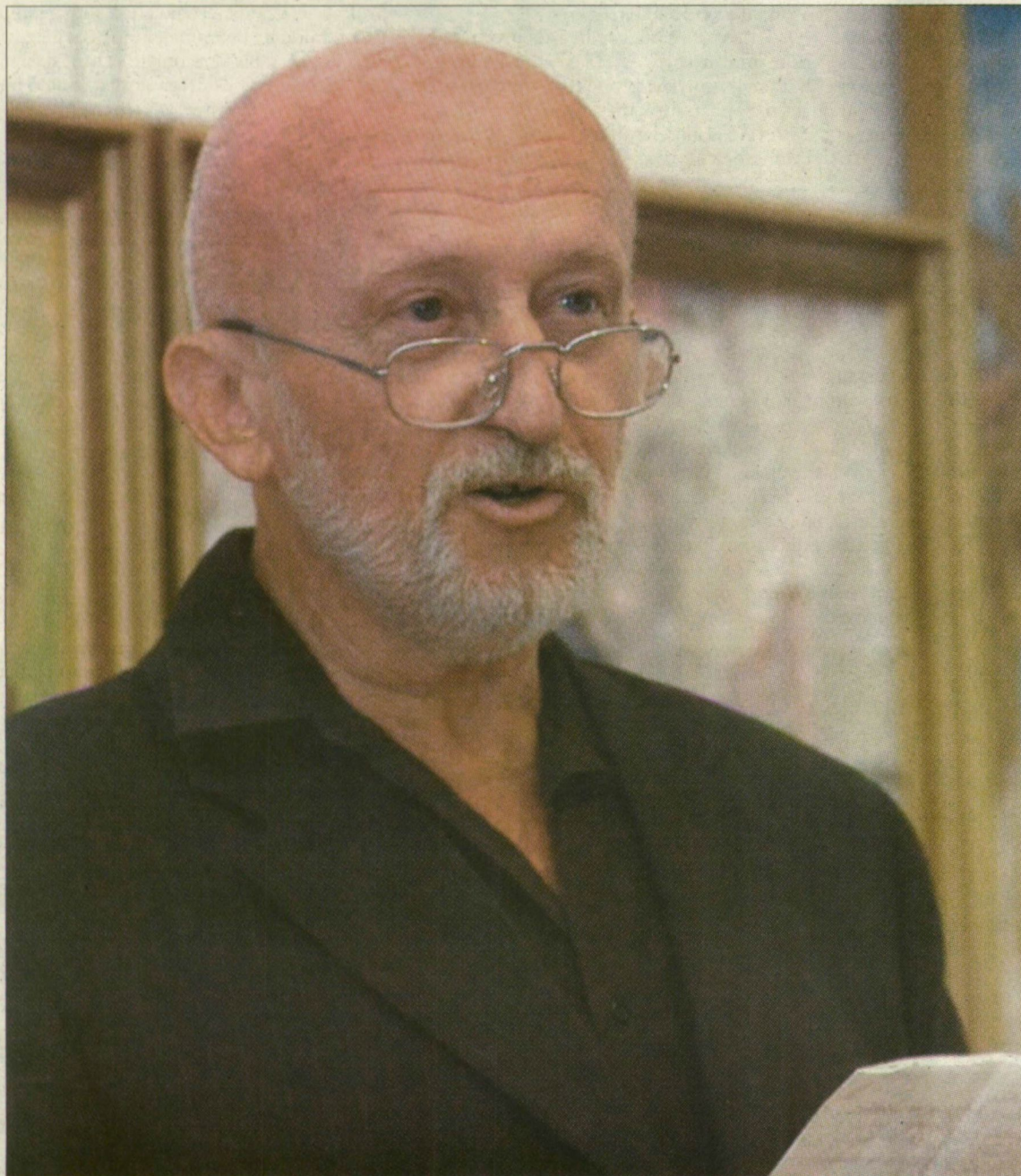
nincsenek adóellenőrök, nincsenek számlák, nem lopják el az autót, hiszen minden meg van tervezve, ráadásul úgy, hogy a legjobbat hozhasd ki magadból. Szeretek ezekben a fiktív vilá-

gokban élni. Olyan, mint amikor a gyerekek játszanak: amit kitárlnak, számukra az a valóság. Én azóta is így maradtam, imádkozok játszani.

TIMÁR KRISZTA

Prima Primissima-díjat kapott a szentesi Csete György

Az ópusztaszeri jurtafalu a kedvence



Csete György a magyar nemzetnek akarja megszolgálni az elismerést

Fotó: Vidovics Ferenc

Prima Primissima-díjat kapott az építészkategoriában a szentesi születésű Csete György, aki a magyar organikus építészeti törekvések egyik elindítója. A Kossuth-díjas építész egyik legkedvesebb alkotása az ópusztaszeri emlékparkban lévő épület-együttes.

Iskolateremtő építészeti munkásságáért és életműve elismeréseként Prima Primissima-díjat vett át a napokban a Szentesen született Csete György. A magyar organikus építészet egyik meghatározó alakja, az úgynevezett napházak megalkotója nem gondolt arra, hogy neki ítélik meg a rangos kitüntetést. Azért nem reménykedett ebben, mert – mint fogalmazott – két kiváló építésszel, Kerényi Józseffel és a fiatal Zoboki Gáborral volt versenyben. – Nem hittem, hogy hármunk közül engem választanak a legmagasabb díjra – vallotta be Csete. – Ha Kerényi Jóska kapta volna ezt a díjat, amivel engem tiszteltek meg, egyáltalán nem idegesített volna. Ugyanúgy örültem volna, mint a sajátomnak, mert az ember a barátjától nem irigyli az elismerést – tette hozzá. A díjátadási ceremóniáról azt mesélte: amikor a színpadon felbontották a borítékot, csak akkor szembesült azzal, hogy ő nyerte a Prima Primissima-díjat. Annyi telefonhívást és gratulációt még a Kossuth-díj átvételkor sem kapott, mint most, amikor számára kedves emberek, köztük néhány szentesi is köszöntötte őt.

Szakmai szempontból a Kossuth-díj a legnagyobb elismerés az építész számára, de szerinte a Prima Primissima is számottevő kitüntetés lesz az évek múlásával. Azért gondolja így Csete György, mert „amikor a kultúra nem első számú támogatója a magyar kormányzatnak, akkor az ország milliárdos vagyonú személyiségei, akik megalapították ezt a díjat, feljebb próbálják emelni a magyar kultúra színvonalát”.

A mesterek mestere, Kós Károly mit szólna Csete elismeréséhez? Azt mesélte a kitüntetésről, hogy Nagy Gáspár költő írt neki egy gratuláló levelet, amelyet azzal zárt: a díjnak még Nagy László költő is nyilván örült volna. Amikor Csete megépítette a paksi házeit, és utána kirobbant a tulipános vita, Nagy László védte meg az építész a szakmai ellenfeleivel szemben. – Nagy Gazsi úgy véli, ha élne Nagy László, akkor elismerését fejezné ki. Ezért valószínű-

nűsitem, Kós Károly is örvendezett volna, hogy van egy ismerőse, a Csete Gyurka, aki ilyen hírnevet szerzett – mondta a kitüntetett.

A magyar organikus építészeti irányzatot ketten indították el. Csete György nem említi a pályatársa nevét, mert nem tisztelte őt meg azzal, hogy gratuláljon neki. Szóba hozza ellenben a pár éve elhunyt Dulánszky Jenőt, akivel sok épületet együtt tervezett. A műemlékké nyilvánított orfűi Forrásház is közösen készült Dulánszkyval, s ugyancsak az ő segítségével jött létre Csete legutolsó munkája, a debreceni templom. Hogy melyik épületére a legbüszkébb? Azt mondta erre: „Amelyiket a legjobban szeretem, az az önkök közelében van: az ópusztaszeri, a nép által jurtafalunak nevezett épületcsoport.” S azokat az embereket kedveli a legjobban, akik Szent István ünnepe körülveszik azt az épületet.

Sok keserűség érte Csete Györgyöt az utóbbi években, ám ez a díj kárpótolja valamelyest. Mégis úgy van vele, hogy e mostani elismerést utólag kell megszolgálnia. Nem azoknak, akiktől a kitüntetést kapta, hanem a magyar nemzetnek tartozik a szolgálattal. Szentesen pedig igenis megépíti a kápolnát az áldozatok emlékére, annál is inkább, mert szülővárosában egyetlen épülete sincs.

BALÁZSI IRÉN

NÉVJEGY

Csete György építészmérnök (1937) a diploma megszerzése után az országos Érc- és Ásványbányák Vállalat építészé 1969-ig, majd 1970–1977 között a pécsi ifjúsági iroda szellemi vezetője, 1978-tól tíz évig az Országos Környezet- és Természetvédelmi Hivatal munkatársa, 1989-től a szarvasi Arbocoop építészé. Közben oktatott a fővárosi műszaki egyetem lakóépület-tervezési tanszékén, és 1989-től az innsbrucki egyetem vendégprofesszora. A Közakarat Egyesületnek 1992 óta elnöke, és alapító tagja a Lechner Ödön Társaságnak. Munkásságát a Magyar művészetért elnevezésű díjjal (1990), Ybl Miklós- (1992) és Kossuth-díjjal (1997) ismerték el.