

A Rómeó és Júlia sztárjai is versengtek az új musical főszerepeiért

# Dolhai Attila lesz Rudolf

A hazai musicalvilág legnépszerűbb sztárjai versengtek egymással a Rudolf főszerepeiért. A szegedi szabadtéri jövő nyári nagy attrakciójában a tragikus sorsú Habsburg trónörökös Dolhai Attila alakítja majd, aki idén Rómeóként aratott nagy sikert. Az új musical Dóm téri belépőjegyeinek már egyötöde gazdára talált.

A hétfői meghallgatások után döntöttek arról, hogy kik alakítják majd a Budapesti Operett-színházban és a szegedi szabadtérin műsorra kerülő új musical, a Rudolf főszerepeit. Az utolsó csók alcímet viselő darab világhírű zeneszerzője, az amerikai Frank Wildhorn szombaton érkezett meg nemzetközi csapatával Magyarországra, hogy meghallgassa azokat az énekes-színészeket, akik a darab főbb szerepeire meghirdetett válogatás harmadik fordulójába jutottak. A Broadway egyik legsikeresebb szerzője, a Jekyll és Hyde komponistája a műfaj legnevesebb előadói közül választhatta ki Vetsera Mária, Rudolf trónörökös és a további nagyobb szerepek megformálóját. A verseny szoros volt, hiszen olyan sztárok mérköztek meg egymással, mint *Biró Eszter*, *Janza Kata*, *Malek Andrea*, *Polyák Lilla*, valamint az ifjú *Vágó Bernadett*, aki a Rómeó és Júlia



Dolhai Attila és Vágó Bernadett a Dóm téri Rómeó és Juliában – jövőre egyikük Rudolf trónörökösét, másikuk Vetsera Máriaét alakítja

Fotó: Frank Yvette

egyik Dóm téri előadásán a sérült *Szinetár Dórá*t helyettesítette hatalmas sikerrel. A férfi főszerepekre – többek között – *Bereczki Zoltán*, *Dolhai Attila*, *Földes Tamás*, *Kamarás Máté*, *Mészáros Árpád Zsolt*, *Németh Attila*, *Szabó P. Szilveszter*, *Peller Károly* és *Szolnoki Tibor* jelentkezett. *Kerényi Miklós Gáborral*, a produkció rendezőjével egyetértésben első szereposztásban

Dolhai Attila kapta meg Rudolf, Vágó Bernadett pedig Mária szerepét. Az új musical slágerrel már idén megismerkedhetnek a rajongók, hiszen a napokban jelent meg a Budapesti Operett-színház kiadásában a *Mindhalál Musical* című válogatáslemez. A CD-n három dal is hallható Wildhorn fülbemászó zenéjéből.

*Bátyai Edina*, a Szegedi Szabadtéri

Játékok igazgatója elmondta: a jövő évi előadásokra szóló jegyek és bérletek több mint 10 százaléka már gazdára talált, és közel 14 millió forintot árbevételként tartanak. A legtöbben a Rudolfra kíváncsiak: a belépők egyötöde már el is fogyott. Hasonlóan nagy az érdeklődés *Alföldi Róbert* visszatérő Csárdáskirálynő-produkciója iránt.

H. ZS.

Dulszka asszony erkölcsé a kisszínházban

## Tükörben a nyárspolgári álszentség



Szilágyi Annamária Dulszka asszony szerepében

Fotó: Frank Yvette

Az autópályát ünneplő tűzijáték durranásai szombaton megzavarták a szegedi teátrum előadásait: a nagyszínházban *Juronicus Tamás* már a kékszakállú herceg vára felbeszakításán gondolkodott, a kisszínházban pedig késleltetve kezdtek a *Zapolska-premier*, ami nem hatott előnyösen a bemutató miatt amúgy is felfokozott idegállapotú színészek teljesítményére.

Lontay Margit címszereplésével, Domján Edittel és Szentirmai Évával Both Béla rendezésében 1957. április 27-én már bemutatta a Szegedi Nemzeti Színház a Dulszka asszony erkölcsét, amit most *Székhelyi József* főigazgató állított színpadra társulatával a kisszínházban. A lengyel Gabriela Zapolska tragikomédiája hálás darab, látszik rajta, hogy szerzője színésznőből avanszált drámaíróvá: teli van parádés alakításokra lehetőséget adó szerepekkel. Erre épít Székhelyi színescentrikus produkciója is: a direktor nem önmegvalósítani akar, hanem hagyta kibontakozni kollégái tehetségét. Ennek persze akad árnyoldala is, úgy tűnik, mindenki azt játszik,

amit szeretne: polgári színművet, groteszk tragikomédiát, decens vígjátékot vagy harsány bohózatot. A különös ötvözetből nehezen formálódik egységes stílusú előadás.

Nagy szerencse, hogy mégis van valami, ami erős keretet ad a játéknak: *Juhász Katalin* ötletes, eredeti díszlete. A hatalmas fehér csipkeshőlygő, a csipkefalak és -függönyök, a családi képek és a jellegzetesen múlt század-elős finom bútorok már első pillantásra határozottan felidéznek a korszakot, izlésvilágot, gondolkodásmódot. Az irodalomkritika a nyárspolgári álszentség gúnyképének mondja Zapolska amúgy naturalistának minősített darabját, s ez az, amit a produkciónak – minden hibája ellenére is – sikerült jól megmutatnia.

„Azért van a lakásunknak négy fala, meg egy plafonja, hogy ott mossuk a szennyesünket” – harsogja magabiztosan Dulszka asszony, akinek csak a máz, a látszat fontos. Az, hogy mások szemében erkölcsösnek és becsületesnek tűnjön. Ez a vágy határozza meg életszemléletét. Önmagában már az bravúr, hogy *Szilágyi Annamária* egy héttel a

bemutató előtt átvette a címszerepet. Zsém-besen dohogó, fúriaként ki-kitörő háziasáknak mutatja Dulszkát, aki ordít, üvölt, rikácsol, elviselhetetlen pokollá teszi otthonát. Közönségessége kicsit eltúlzott. Az talán már sok, amikor köp saját csipkeshőlygőre. *Kolozsi Kilián* egy igazi amorózó – hiányzott eddig a társulattól. Hitelesen alakítja a lumpolással lázadó Zbyskót, aki nem kér anyja kispolgári erkölcséből, de végül a családi békesség érdekében mégis feladja elveit, lemond a rangon aluli házasságról. *Papp Gabi* Hankája megszeppent, gyámoltalan, megesezt cselédlányból fokozatosan válik öntudatos, racionálisan gondolkodó nővé. *Király Levente* szavak nélkül is képes humorral életre kelteni Dulszki urat. *Csarnó Zsuzsa* Dulszka unokahúgát *Molnár Zsuzsa* elegáns jelmezeiben kifinomultan, választékosan játssza, hangsúlyozva a nő rafinált érzékiségét is. Nagyszerű a Melát alakító *Borsos Beáta*, akinek még azt is elhiszi az ember, hogy tizenkét éves naiv kislány. *Cseh Zsuzsa* izgága, túlfűtött Hezia, játéka groteszkebb, mint a többieké. A Hanka keresztanyjaként feltűnő *Bajcsay Mária* nyílt színi tapsot kapott, olyan parádésan villantotta fel néhány percbe sűrítve az alkoholista mosónő alakját. Jó volt *Márkus Judit* önérdetes főbőrője, *Farkas Andrea* Dulszkit odaadón pátológató szakácsnője.

HOLLÓSI ZSOLT

### SZERDÁN IS DULSZKA

Óriási sikert aratott a Dulszka asszony erkölcsé vasárnap esti előadása. Székhelyi József színi-igazgató szerint a szombati premieren a zavaró tényező miatt a társulat nem tudta a maximumot nyújtani, de másnap este a színészek már felszabadultan játszottak, a közönség pedig bravózza, vastappsal fogadta a produkciót. A betegség miatt elmaradó szerdai *Reviczky*-előadás helyett a Zapolska-tragikomédiát adják bérletszűnetben a kisszínházban, ahol egyébként visszatértek a vitatott fél 8-as helyett a szokásos este 7 órai kezdéshez.

Jóslások, dologtíltás, kotyolás

## Luca bűbájos ideje: babonák, varázslatok

A néphit szerint az esztendő legrövidebb napja a titkoké, a babonáké, a varázslatoké, a jóslatoké – a boszorkányosságé. December 13. napja a főboszorkányé, Lucáé, akit a skandináv népek fényasszonynak tartanak, a szegediek lucapucáznak, más tájakon maskarázók elevenítenek meg.

Luca gonoszkodásához, illetve annak elhárításához, mágiikus, jövendőelő praktikáihoz régen sok derű, sőt, vastkosabb tréfálkozás is tartozott. Sokfelé a férfiak az udvarokat szalmával szórták tele, a kocsi felrakták a háztetőre, összecseréltették a kapukat. Már amelyiket ki tudták nyitni: általános parancs volt ugyanis, hogy Luca előestéjén a gonosz kirekesztésére minden kaput, ajtót, ablakot be kell zárni. A gonosz elijesztésére az ajtófélfába kést vágáltak, illetve a bejáratot seprűt tettek keresztbe.

Másfelé viszont éppen eldugni igyekeztek a seprűt, a „boszorkányok lovát”. Az asszonynép maga elől is eltette a seprűt – lévén ez a nap számukra dologtíltó. Kenyeret sütni sem volt szabad, a gyeviek úgy tartották, aki ez ellen vét, „annak elmegy a haja”. A tápaiak meg azt legendázzák máig, hogy volt egy asszony, akinek ezen a napon a víz vérré változott a teknőjében, mert mosni akart. Más elrettentő történet szerint meghalt az, aki Lucakor varrott ruhát vett fel.

Javallott volt viszont e napon tapasztani, hogy ezzel „rátapasszák a disznóra a zsírt”, és vastagabb legyen a szalonna. A nagyobb állati haszon érdekében szinte kötelező volt Luca hajnalán – Algyón már éjfélkor – piszkafával megpiszkálgatni az ólban a tyúkokat, köleskását adni nekik, hogy sokat tojjanak. A Lucázó gye-

rekek ugyancsak az állathasznót jókívánsággolták.

A Luca-búza egyike a december 13-án készíteni kezdett „varázsszerekeknek”, s máig élő hagyomány. Bár bőség- és egészségbiztosító szerepét már kevesen ismerik, sokfelé mégis az adventi, karácsonyi asztalok díszé. Algyón régen szentelt vízzel hajtaták, s a szára hosszúságából következtettek a szalmatermesztésnek. A hiedelmek szerint Luca-búza megvédte a boszorkány elől azt, aki a december 13-án készíteni kezdett Luca-székéről az éjfél misén látni vélte a falu gonoszait.

Az úgynevezett Luca-tizenketted idején (december 13. és 24. között) a szerelemvarázslás, a jövendő társ fürkészése, a házasságióslás is divott. Szokásban volt a leendő férj nevét kitudakoló Luca-nap estéjén tisztázni a gyűrűt, 13 cédulán neveket belegömbölygetni, forró vízbe dobni a gombócokat, és nézni, melyiket dobja fel először a víz – az lehetett a jövendőbeli. A kíváncsi legények 13 leányneves cédulával praktikáztak, minden este tűzbe vetve egyet, hogy az utolsóknak szentestére maradjon majd megjósolja arájuk nevét. A szegedi tájon a leányok úgy is próbálkoztak, hogy Luca napján halat ettek, nem ittak rá, de a kútha néztek, a víztükörben hátha ott van a leendő férj képe. Szerencsehozó Luca-pogácsát is sütöttek némely tájon: aki megtalálta a magáéban a fémpénzt, annak gazdagságot jósláltak.

Idő- és termésjósló nap is a Lucáé. Ekkor készült 12 beszórt hagymakarikából a következő esztendő hónapjainak időjárását megmutató Luca-kalendárium, amit szenteste néztek meg. A szegedi tájon jegyezték fel, hogy a boszorkány napi szél 1863-ban tanyákat volt képes homokkal betemetni.

SZABÓ MAGDOLNA

Vivien, Laura, Anna is megelőzi

## Kedvelt keresztnév

Szegeden idén 16-an első, négyen második keresztnévként kapták a Lucát. Tavaly a Vivien, a Laura és az Anna név volt a legnépszerűbb.

A misztikum és a boszorkányosság világtól messze, a hétköznapi világban Luca kedvelt, szinte már általános név lett. Azért nem olyan népszerű, mint a Laura vagy a Lili, illetve fiúknál a Máté és a Marcell, de Szegeden ebben az évben 16-an első, négyen második keresztnévként kapták a Lucát – tudtuk meg a polgármesteri hivatal anyakönyvi csoportjától. Ezek az adatok évek óta alig változnak, így tehát a szegedi Lucák száma néhány éve körülbelül ugyanannyival növekszik.

Országosan a 2004-es adatok állnak rendelkezésre. Ebből kiderül: 542 kislánynak tavaly első, 126-nak pedig második utóneve lett Luca. A legnépszerűbb név ekkor Magyarországon a Vivien, a Laura és az Anna volt. Lapunk Az év babája című kiadványában a Fannik és a Kirák között tizenkét kis Luca mosolyog.

G. ZS.

## Növelje megtakarításait!

- Akár 1 240 Ft havidíj!
- 0 Ft kapcsolási díj!
- Ingyenes beszélgetés hálózaton belül!

Beszélgessen ismerőseivel T-Kábel telefonon keresztül többet kevesebért!

Ügyfélszolgálati telefonszám: 1298 (helyi tarifával hívható) ■ www.t-kabel.hu

T-Kábel