

Piros Ildikó és Huszti Péter estje a Pinceszínházban

Karinthy Cini, Isten csúzlíja

A népszerű színészpár, Piros Ildikó és Huszti Péter sajátos „szellemidézésre” invitálja az irodalmat és a humort szerető közönséget ma estére a szegedi Pinceszínházba. A Cini, Isten csúzlíja című összeállítás a nagy tréfamesterről, Karinthy Ferencről szól.

Színarabok, filmek, tévéjátékok, mókák, ugratások, éjszakába nyúló beszélgetések kötötték össze Piros Ildikót és Huszti Pétert Karinthy Ferencsel.

– Halálának évfordulójára a férjem készítette a Cini, Isten csúzlíja című összeállítást. Vidám „szellemidézésnek” nevezük, mert kirokikat, novellákat mondunk vagy olvasunk fel, valamint a Dunakanyar és a Gélérthegei álmok című színarabjából is szerepel két kis részlet. Karinthy Cini a Madách Színház házi szerzőjeként jó barátunk volt – mondja Piros Ildikó, aki egy jellemző történetet is elmesél: – A pesti kis Royal az írók, színészek találkahelye volt. Egyszer Illés Endrével és Cinivel négyesben vacsoráztunk ott. Már ki is húztam a székem, hogy leüljek a kiválasztott kerek asztalhoz, amikor Cini felkiáltott: Jaj, oda

ne! Nem értettem. Ott Tamási Áron ül! De Cini, tiltakoztam. Ül át a másik helyre, kérte. Érdekes, hogy aznap este tényleg velünk vacsorázott Tamási Áron, akit imádtam, hiszen játszottam az Énekes madarat, és az Ábelt is nagyon szerettem. Cini nagy tréfamester, remek játszótárs volt.

Piros Ildikó szívesen emlékszik arra is, hogy főiskolásként 1969 nyarán a Szegedi Szabadtéri Játékokon bontogatta szárnyaait. Szinetár Miklós rendezésében a Hány Jánosban játszott, valamint Az ember tragédiájában is szerepelt, amit Vámos László állított színpadra.

– Húgom a II-es kórház belgyógyász-kardiológus főorvosaként dolgozik, és 14 éve édesanyám is Szegeden él, így gyakran jövök a városba. A múlt héten is náluk töltöttem négy napot. Borzasztóan szeretem Szegedet, imádom a Tisza-parton lógni – árulja el csilingelő nevetéssel a színésznő, akinek gratulációképpen nemrégiben egy fiatal lány azt mondta Karinthy-estjük után: olyan érdekes, ahogy két ember elkezd mesélni a múltáról vidáman, könnyesen, drámaian, egyszer csak felidéződik a régi kávéházak hangulata. Az, amit a mai fiatalok már nem is ismerhetnek...

H. ZS.



Görgey Gábor gratulál Piros Ildikónak az érdekes művész kiténtetéshez MTI-fotó

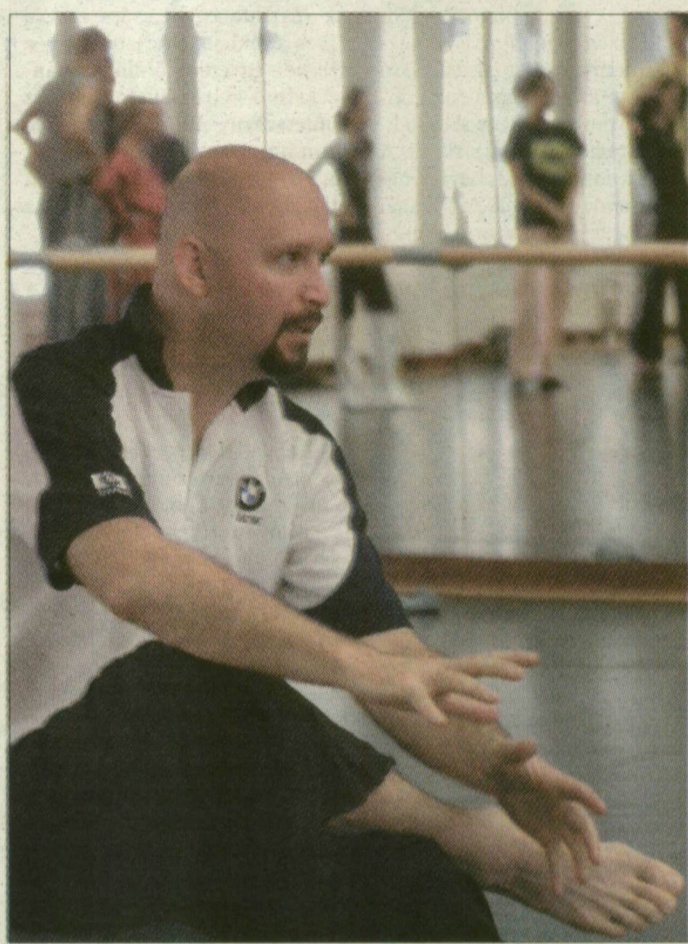
A kékszakállú herceg vára és a Táncszvit a nagyszínházban

Juronicus operát rendez

Juronicus Tamás először rendez operát: A kékszakállú herceg várát egy másik Bartók-művel, a Táncszvittel társítva pénteken mutatják be a szegedi operatársulat, a balettegyüttes és a szimfonikusok közös produkciójaként a nagyszínházban.

Juronicus Tamás több Bartók-darabral is sikert aratott az utóbbi években. A kisszínházban A csodálatos mandarint, a szabadtéren A fából faragott királyfit koreografálta – utóbbit a Szlovák Nemzeti Színház társulatával is színre vitte. Most a harmadik Bartók remekműre, A kékszakállú herceg várára készül a Szegedi Nemzeti Színházban. A Kékszakállút Gábor Géza és Altorjay Tamás, Judit Kolonits Klára és Szonda Éva énekljék majd.

– Sohasem rendeztem még operát, színarabot is csak egyetlen alkalommal. Bartók három színpadi műve szerves egységet alkot, tematikailag is szorosan összetartozik, ezért nagyon vágytam már arra, hogy a Kékszakállút is színpadra állíthassam – mondja Juronicus Tamás. – Kétszer is végignétem mások rendezésében az opera próbaanyagát, úgy érzem, személyes mondanivalóm van a darabról. Az alaptörténet nagyon életszerű és megélhető, miközben bonyolult is az a folyamat, ami a férfi lelkében végbemeleg. Gyönyörű szimbólumrendszer mögé rejtve láthatjuk, ahogyan a nő egyre mélyebbre jut a férfi lelkében. Épp azért, mert ez egy ropant kerek, rendszerbe ágyazott történet, rendezőként nehéz hozzányúlni. Vagy teljesen elfogadjuk az ember azt a szimbólumrendszert, amelybe Bartókék elrejtették a mondanivalót, és akkor



Juronicus Tamás a próbatereben

Fotó: Frank Yvette

pusztán egy régi regét ad, vagy megfejti a kódokat, és megpróbálja úgy ábrázolni a személyes lélektani konfliktusokat, ahogy azok a mélyben húzódnak. Ehhez azonban le kell hántania az operáról a szimbólumrendszert, akkor viszont kicsit csupasz marad darab. Szeretném mindazt az információhalmazt, ami az operával kapcsolatban bennem kering, és amit még sohasem láttam megvalósítani egyik produkció-

ban sem, belegyúrni egyetlen előadásba. Meghagyom nyers lélektani drámának, ugyanakkor szelektálni, ha megmaradna kicsit mesejellegű vártörténetnek is. Székely László zseniális díszletével nagyszerűen megoldotta a zenében is benne rejlő kettősséget: egy kicsi szobából kiindulva a tér kitágításával eljut szinte a végtelenig. Fontosnak tartottam megmutatni a magányos művészember és a szerelem kontrasztját is.

A Szegedi Kortárs Balett tagjai táncolják az est második részében felcsendülő Táncszvitet. Mindkét Bartók-művet a szegedi szimfonikusok játsszák Selmezi György, majd Kardos Gábor vezényletével. – A Táncszvitnek nincs írott librettója, története, a zenei dramaturgiára, az erős dinamikára és vonalvezetésre építve készítettem el a koreográfiát. Bartók tiszta forrásból, a különböző népek népzenejéből merítve, azokat feldolgozva komponálta meg saját muzsikáját. Ez a mű erősen átítatott korának modern zenéjével, A csodálatos mandarint előfutáraként benne hallani a nagyváros zajait is. Színpadon egy magyaros vigaság előkészületének képzeltem el. A koreográfia szerkezete követi a zene dinamikáját, ritmikáját. Lesz benne sok tánc, egy kis hagyma, paprika, kolbász és néhány feles pálinka – ajánlja a produkciót Juronicus Tamás, aki szerint a kettős Bartók-évfordulón az országimázs erősítéséhez is hozzájárulhat a darab.

HOLLÓSI ZSOLT

FRANKFURTBA MENNEK

Az Európai Központi Bank a Magyar Nemzeti Bankkal novemberben magyar kulturális hónapot rendez Frankfurtban azzal a céllal, hogy bemutassa hazánk kulturális életének keresztmetszetét. Kertész Imre, Nadas Péter, Esterházy Péter, az Amadinda együttes, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar, Sebestyén Márta és a Muzsikás együttes mellett a Szegedi Kortárs Balett is meghívást kapott a programsorozatra. Juronicus Tamás és együttese vasárnap éjszaka utazik Frankfurtba, ahol a Carmina Burana-t adják elő.

RAGASSZON ÉS NYERJEN!

Kössön kötelezőt vagy cascót az UNIQA-nál és nyerte meg a kötelező biztosítása díját akár több évre is

Inkább egyszer válasszon helyesen, mint minden évben újra!

Új kötelező biztosítási kedvezményrendszer az UNIQA Biztosítónál:

- 5% megveszék helyen lakóknak
- 10% banki díj fizetés esetén
- 10% új gépjárművekre
- 10% korábbi UNIQA ügyfeleknek
- 8% közszolgálati engedmény

A kedvezmények összesen 33 százalékkal csökkenthetik a kötelező árát, ami pl. egy Opel Astra esetében több mint 29 ezer forintos megtakarítást jelent!

Big Ász casco biztosítás – mindent visz!

- egyéni kedvezmények
- hihetetlenül magas árengedmény és kiváló szolgáltatás

MultiPartner-kedvezmény

- kármentesség esetén díjvisszatérítési garancia törzsügyfeleinknek készpénzben 11 ezer forintig

Kötelező a legjobb áron? A számok magukért beszélnek!

2006-os kötelező gépjármű-felelősségbiztosítási tarifák összehasonlítása (az öt legkedvezőbb ajánlat)

	Éves díjak A0-as fokozatban (Ft)				
	UNIQA	Posta	MÁV	KÖBE	OTP-Garancia
Szegedi, 34 éves férfi szerződő, 1600 cm ³ -es Ford Focus személygépkocsi, negyedéves díj fizetés, banki díjlehívási kedvezmény figyelembevételével	43 679	44 600	53 742	60 225	60 648

Forrás: Netrisk

UNIQA
Az Ön biztonsága

UNIQA gépjárműbiztosítások – A nyerő ajánlat!

Személyre szabott gépjármű-biztosítási ajánlatért hívja a 06 40/29-29-29-es kék számot.

KINCSTÁRI TAKARÉKJEGY

MAGYAR ÁLLAMPAPÍR
ÁLLAMI GARANCIÁVAL

BÁRHOL ELÉRHETŐ

- már 10 ezer forintos pénnyel megvásárolható
- a legkedvezőbb magyar takarékpénztárban
- fix, lepcsős kamatozással
- egy vagy több éves futamidejű
- kapható e-postán
- további információ: 06 40 24 24 24 www.allampapir.hu

A JOVÓ BIZTONSÁGA