

KÖRKÉP

DESZK. Az egészségét mai programjai: nagylabor vizsgálat negyed 8 és negyed 9 között dr. Tóth Eszter háziorvos rendelőjében. Műszeres csontsűrűség vizsgálat 13 és 16 óra között dr. Balla Beáta rendelőjében. A faluházban 17 órakor tombolasorsolással egybekötött záró rendezvénnel fejeződik be a jubileumi egészségét, melyen művészeti csoportok, előadók lépnek fel. Az egészségétén résztvevők között értékes nyereményeket, az egészséges életmóddal összefüggő ajándékokat sorsolnak ki. – Ma az iskolafogászaton az óvodások fogait is megvizsgálják. Ezzel egy időben kezdődik el az óvodában az egészségi állapotfelmérés is.

PUSZTAMÉRGES. Ezekben a napokban Szegeden rendezik meg a turisztikai szakkiallítást a Hangár Expó területén. Pusztamérges is részt vesz a dél-alföldi régió bemutatkozásán. A kiállítás ideje alatt DVD-filmen mutatkozik be a község az érdeklődők előtt, valamint információval szolgál a falu a szálláshelyeiről, programjairól, amelyekkel egész évben várják a vendégeket. Az érdeklődők megköszönhetik a pusztamérgesi rizlinget a kiállítás ideje alatt a község standján, a kiállítók ezzel szeretnék kedvet ébreszteni a pusztamérgesi pinceprogramok iránt.

RŐSZKE. Ma emlékműsorral tisztelegnek az októberi forradalom évfordulóján a művelődési házban, majd 23-án szabadtéri szentmisén emlékeznek a forradalmak és a háborúk mártírjaira 17 órától a művelődési ház parkjában.

SZATYMAZ. Egészségüket rendeznek a községben október 20. és 26. között. Ma az idősök otthonában 9-től 12 óráig hallásvizsgálatra várja a szatymaziakat Tóthné Kránitz Zsuzsa. Délután 5 órától a művelődési házban Vissza a természet gyógyító erejéhez címmel Mangó Erika, Szabóné Tóth Edit és Gonda Józsefné tart előadást. Szó lesz az alternatív mozgásról, a masszázst terápiairól, a reflexológiáról és a füladdiktológiáról.

SZEGED. A Százszorszép Gyermekházban a Révész Róbert színházi fotóiból rendezett kiállítás mátol november 4-éig tekinthető meg. – Néptáncos továbbképzést tart a Csongrád Megyei Közművelődési Tanácsadó Központ a Bartók Béla Művelődési Központban, szombaton 10 órától. A továbbképzést most és az elkövetkező két alkalommal Demarcsek György és Csúrák Ildikó néptáncpedagógus vezeti. A sorozat címe: A csárdás és verbunk tanítási módszertana. – Szombaton 9 és 11 óra között „Óvi őszi családi futást” rendez a szegedi óvodák igazgatósága a Hunyadi téri volt Dózsa-pályán a szegedi óvodások, családjuk és az óvodapedagógusok számára. Lesz Óvi maratoni futás, sportvetélkedő, a felnőtteknek életmód-tanácsadás, ingyenes vérnyomásvizsgálat, látásvizsgálat.

ZSOMBÓ. Kiállítás nyílik ma délután 5 órakor a József Attila Művelődési Házban Steinmacher Csilla Tiffany munkáiból. A kiállítást Dózsa Mihálka Betti, a Majsai Amatőr Kézműves Egyesület elnöke nyitja meg.

A bliccelők miatt szigorított az SZKT

Felszállás az első ajtón



Az utasok még mindig nem ítélik el a bliccelőket

Fotó: Frank Yvette

A bliccelők miatt szigorított az SZKT: csak az első ajtón lehet felszállni a villamosokra és a trolibuszokra is. Az utasok figyelmét írásban is felhívták a változásra, a szegediek azonban mérgelednek. A társaság megértést és együttműködést kér.

Az eddigieknél szigorúbban tartatja az első ajtós felszállási rendet járművein a Szegedi Közlekedési Társaság. A villamosokon és trolibuszokon hirdetményben tájékoztatják az utasokat a „járműetiketről”: a felszállók a megállóban az első ajtónál gyülekezzenek, legyenek türelmesek, és ha kifogásuk van, azt ne a vezetővel, hanem az ügyfélszolgálat munkatársaival osszák meg.

A szegediek egyelőre nem szokták meg a szigort. A 3-as és a 4-es villamos vonalán gyakori látvány: az utasok állnak a peronon a csukott hátsó ajtóknál, majd észbe kapnak, és megindulnak az első ajtóhoz. A bérletet azonban nem mutatják be a vezetőnek, hiszen – úgy tudják – a villamoson ez nem kötelező. Tévednek.

Dózsa Gábor, a Szegedi Közlekedési Társaság ügyvezető igazgatója elmondta: a társaságnak nemcsak joga, kötelessége is beszélni az utazás költségét. Körülbelül egy évvel ezelőtt megduplázták az ellen-

PANASZADATOK

Dózsa Gábor elmondta, ha az utasok valamit kifogásolnak és az SZKT ügyfélszolgálatához fordulnak, a következő adatokat kell tudniuk: a jármű pályaszámát, hogy melyik vonalon, hol és mikor történt az eset.

őrk számát, ennek ellenére még mindig nagyon sokan bliccelnek. A társaság választhat: vagy kifizetési a kieső bevételt a többi utassal, illetve az önkormányzattal, vagy szigorít.

A járművezetők utasítást tartanak be, amikor nem engedik a hátsó ajtón felszállni az utasokat. Sokan mégis minősíthetetlen hangnemen beszélnek velük – indokolta az ügyvezető igazgató, miért kéri a szegediek-től, ne a sofőrrel osszák meg véleményüket. Arra pedig, hogy az első ajtónál gyülekezzenek, azért van szükség, hogy dinamikus le-

gyen a felszállás, a troli és a villamos betartsa a menetidőt.

Az „elsőajtózást” az SZKT az ikervillamosokon technikai okokból sosem, csúcsidőben pedig a többi járművön sem alkalmazza.

A közvélemény felháborodik azon, ha valaki fodrásztól vagy boltból fizetés nélkül távozik, ugyanakkor a menetjegy nélkül utazókat nem ítélik el. Dolgozunk azon, hogy magas színvonalú szolgáltatást tudjunk nyújtani, de kérjük az utazóközönséget: segítsen ebben egy kicsit – mondta Dózsa Gábor. Hozzátette: a társaság nemcsak az utasokat, a sofőröket is ellenőrzi. Például azt, hogy betartják-e menetidőt, a forgalmi utasításokat, a KRESZ-t, és hogyan viselkednek az utasokkal.

A Tisza Volán évek óta alkalmazza az első ajtós felszállási rendet az autóbuszokon. A Szeged helyi közszolgáltató üzemeltetője, Árgyelán Péter elmondta: örömmel fogadták az SZKT-nál történt változást. Előfordult ugyanis, hogy utasaik panaszkodtak: miért kell bemutatni a bérletüket a buszon, amikor a troli a hátsó ajtón is felszállhatnak.

G. ZS.

Simicz József: Az én Nagy Könyvem

Jó útravaló

Lapunk is elindította a Somogyi-könyvtár segítségével a maga Nagy Könyv-játékát: az izgalmasnak ígérkező szellemi kalandtúrán ismert Csongrád megyei közéleti személyiségek, tudósok, művészek, üzletemberek, sportolók és újságírók vallanak legkedvesebb könyvükről. Simicz József, Deszk polgármestere Gárdonyi Géza Egri csillagok című regényét választotta.



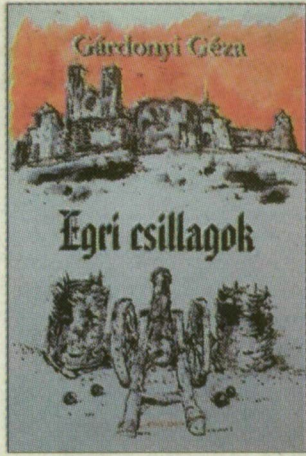
„Valamikor az 50-es évek közepén, tízéves koromban olvastam először Gárdonyi Géza könyvét, az Egri csillagokat. Alföldi, falusi gyerekként az első oldalak már megfogtak: elsősorban a két gyerekszereplő, de különösen Gergely talpraesett, eszes, furfangos, kitartó magatartása, amely végül is a török fogságából való szabadulást is eredményezte.

Amikor arról beszélünk manapság, hogy milyen okos, leleményes a magyar nép, akkor ennek a gyökereit megtaláljuk az én Nagy Könyvemben, amelyben fellelhető a magyar nép hősiessége, hazaszeretete, szabadságvágya, az elnyomók iránti megvetés, és a rabságból való kitörési szándék.

A vár védői között megtaláljuk a hős egri lányokat, asszonyokat, akik férfiasan veszik fel a küzdelmet a hódítókkal. Amikor az egyik karjukon gyereket tartó, másik kezükben bevásárló szatyrokat cipelő asszonyokat látok, az irántuk való tisztelet érzése fog el, hiszen ehhez is kitartásra, családszeretetre és áldozatra van szükség.

A magyar történelem évszázadai alatt mindig akadtak, voltak, és még napjainkban is előfordul, hogy vannak köztünk árulók. A haza elárulása nem hasonlítható semmilyen más bűncselekményhez. Ezért a legsúlyosabb büntetést szabták ki valamikor, amely a halált jelentette, manapság pedig súlyos börtönéveket.

Amikor rendeztetem otthonomban a könyveimet, és kezembe kerül a rojtosra olvasott Egri csillagok, akkor olyan érzésem van, hogy az életem során e könyvből is merítettem erőt a folytatáshoz, elképzeléseim, cselekvéseim végrehajtásához. Jó útravaló volt nekem ez a könyv a józan mérlegelésre, a kitartásra, szükség esetén az áldozathozatalra.”



A Fidesz állítása a Mars téri piacról

MUNKATÁRSUNKTÓL

A szeptemberi közgyűlésen az önkormányzat lehetővé tette a Szegedi Vásár és Piacigazgatóság számára, hogy 220 millió forint helyett 280 millió forint hitelt vegyen föl. Látható, hogy a kereskedői önrész hiányzik. A kiskereskedők kiszorulnak a Mars térről, hiszen nem képesek kifizetni

a megnövekedett költségeket – mondta tegnapi sajtótájékoztatóján Kohári Nándor. A fideszes önkormányzati képviselő hozzátette: a korábbi tervek szerint a bérleti jog 120 ezer forintba került volna négyzetméterenként, most pedig elérheti akár a 290-300 ezer forintot is. Emellett a bérleti díj is háromszáz százalékkal megemelkedett.

Az önmagát kényeztető férfi és nő nem jutott tovább a megyeházi tárlatról

Feltűnést keltett a szegvári faszobor

A saját testét imádó nőt és férfit együtt ábrázoló alkotásával meglepte a közönséget és a zsűrit is a szegvári Kulbert György faszobrász. Az alkotás az amatőr művészek számára meghirdetett megyei kiállításon látható, Szegeden. Ez a szobor nem került be a budapesti, úgynevezett esszenciátárlatra javasolt művek közé, egy hozzáértő véleménye szerint azért, mert Kulbert már nem amatőr, hanem profi.

A Szentesen élő és Szegváron alkotó faszobrász az amatőrök számára rendezett kiállításon hozta eredeti formáját, és ámulatba ejtette közönségét. Kulbert György mégsem tartozik a kilencek közé, akik műveikkel a válogatóból továbbjutottak a budapesti esszenciátárlatra. Erről ő azt mondja: nem baj, nem biztos, hogy arra visz az út. Türelmes embernek vallja magát a fanyűvő, aki az öregektől úgy tanulta, mindennek megvan a maga ideje. A negyvenesztendő alkotó először a népies stílushoz vonzódott, a második fejezetét káosznak tekintti, hozzátéve, „az apokalipszisben feltárul a mindenek ereje”. Most, a harmadikban járva úgy érzi, egyre inkább letisztult művésze. Az önkielégítő párt ábrázoló szoborral kapcsolatban azt mondta: ez a mű a pénzről szól. Pénzért bármit meg lehet kapni, nőt is, a csengő gazdagsághoz pedig szerinte érettnak kell lenni. Vannak, akik a pénz birtokában „könnyen elszállnak”. Szerinte ez a bolygó az anyag világa, melyben a szellem könnyen eltévedhet, a javakkal pedig meg lehetne tanulni jól bánni. A Hatástorzulás tükre című művéről alkotója egyebet nem akart mondani, de a tárlatlátogató érzi: ennél azért többről is szól.

A korlátokat bátran és őszintén, határozott erővel feszíti szét ez a szobor, mely feltűnést keltett, hiszen egy olyan jelenetet ábrázol, melyről álszemérmesen hallgatni illik, pedig a valóság egy létező szelete. A tudatra alatomosan rászövéződött finom háló olyan erős, hogy azt vágni kell. Ez a szobor pedig tép. „Nem én csinálom, ezt küldik velem” – fogalmazott. – Egy közvetítő vagyok, ezen a nyelven mondom el, a fa anyagát használom, természetem, hogy lássátok. Vagy vigyétek, ha tesszük.”

Tóth Attila művészeti író szerint a Kulbert-műveknek címet sem kellene adni, annyira erőteljesen kifejezők. Lapunknak adott értékelésében azt mondta, Kulbert György művészetét nem lehet tanulni, az, ahogyan ő alkot, megismételhetetlen és gyengén utánozható. Ha ősidőben élt volna, valószínűleg sámán lett volna, aki üzeneteket hoz és archetipusokkal kódoltan eligazít a szellemvilágban. A fa organizmusából a legtöbbet emeli ki és ad hozzá még értelmet, mely félreismerhetetlenné teszi őt. Tóth Attila úgy véli, az a kultúrkör, melyben Kulbert György alkot, túlterjed Szegvár határain, ennek a körnek ő a motorja, és éppen ezért ezt az időt illik most már Kulbert-korszaknak nevezni.

A tárlaton való szereplés a vernisszáson beszédet mondó művészeti író szerint nem hoz fordulatot az alkotó életében, aki látható módon egyensúlyban van magával. Ezt igazolja a faszobrász megnyilatkozása: „Mindenképpen boldog leszek. Akkor is, ha Isten megadja, amit kérek, s akkor is, ha nem.”

BLAHÓ GABRIELLA



Kulbert György műve Szegeden, a megyeházán. Az alkotó szerint ez a szobor a pénzről szól

Fotó: Frank Yvette