

Kőszegfalvi Ferenc harminc éve dolgozik a vásárhelyi bibliotékában

Göröngyös út a könyvtárig

Kőszegfalvi Ferenc vásárhelyi helytörténész annak a Vörös Mihálynak köszönheti, hogy könyvtáros lehetett, aki egykor Vásárhelyre hívta gimnáziumi tanárnak Németh Lászlót. Érdekes előzmények után vált precizitásáról ismert helytörténészé Kőszegfalvi, aki immár harminc éve kutatja és mutatja be könyvekben a hagyományt.

A napokban köszöntötték munkatársai a vásárhelyi Németh László Könyvtárban *Kőszegfalvi Ferencet*, aki harminc évvel ezelőtt került a bibliotékába, ahol Kárász József kezéből vehette át – ahogy megfogalmazta – a hagyományok ápolásának feladatát, amelyhez a tények tiszteletére, s a munka iránti alázatára is szükség van.

Kárász József-életrajzi emlékkönyv

A hat önálló kötetet, köztük a Jeles vásárhelyiek életrajzgyűjteményét, a Kárász József-életrajzi emlékkönyvet író, szerkesztő helytörténészt mindenki pontosságra és precizitásra törekvő szerzőnek ismeri, aki tudásával a város történetének olyan részleteit is a világ elé tárta, melyek nemcsak a múltat mutatják be, de hozzájárulnak a jelen megértéséhez is. Saját pályájának története azonban kezdetben göröngyös volt, az ő sorsa is tükrözta a korszak zaklatottságát.

Kőszegfalvi Ferenc a helyi közgazdasági technikumban szerzett tsz.-könyvelő, vállalati tervező és statisztikus oklevelet, majd a mórakalmi gépállomásra helyezték, onnét a röszeikre került, hogy 1956 októberében hazagyalogoljon Vásárhelyre. Jelentkezett a szegedi egyetem bölcsészkarára, de helyhiány miatt nem vették fel, ezért előbb ideiglenes adóügyi megbízottként dolgozott, majd volt alkalmi munkásként kutyáösszeíró, s oltott tyúkokat is. Egy nap pedig bement a megyei lap akkori vásárhelyi szerkesztőségébe, s újságíróként jelentkezett Rác Lajos főszerkesztőnél.

– Csak azért nem nevetett ki, mert általában ko-

moly ember volt, helyette adott egy megbízólevelet, s egy szerkesztőségi kerékpárt, mondván: gyűjtsék anyagot. Hazafelé indultam, ám a Csengődi borozónál utolért az eső. Bementem, s így született meg Csengődi ezerjő című írásom, mely már másnap megjelent – mondta. Ám végül mégsem lett újságíró.

A batidai iskolában kapott állást

A katonaság után számfejtő lett az OTP-nél, közben felvették az egyetem magyar-történelem szakára. Az OTP után több helyen dolgozott, majd 1967-ben a batidai iskolában kapott állást. A fogyatkozó gyermeklétszám miatt végül ismét állást változtatott, s munkára jelentkezett Vörös Mihály könyvtárigazgatónál, miután megtudta, Kárász József nyugdíjba vonul. Vörös Mihály, aki annak idején Németh Lászlót is a városba hozta, azonnal felvette.

– Szerencsém volt, én alakíthattam ki a helytörténeti gyűjteményt – mondta Kőszegfalvi Ferenc, aki másoddiplomáját már könyvtáros szakon szerezte. – Amikor odakerültem, a gyűjtemény 1368 könyvből és 512 kötet újságból állt, s mire '99-ben nyugdíjba mentem, 5872 könyvre és 747 kötetnyi újságra duzzadt az állomány. Ezeket darabonként gyűjtöttem össze.

130 cikke jelent meg

Ám nem csak a gyűjteményt gyarapította, hiszen hat önállóan írt vagy szerkesztett helytörténeti könyve mellett társszerzőként írt-szerkesztett további öt könyvet és egy CD-ROM-ot, s továbbá ötven munkatársként működött közre. Mellette – többek közt – 130 cikke jelent meg, körülbelül 40 bibliográfiát, repertóriumot készített, de szerkesztett helytörténeti rovatot is. Munkatársa volt a várostörténet második, a készülő harmadik kötetének, s a szintén készülő néprajzi kötetnek.

KOROM ANDRÁS



Kőszegfalvi Ferenc a munka iránti alázatát mesterétől, Kárász Józseftől tanulta

Fotó: Tésik Attila

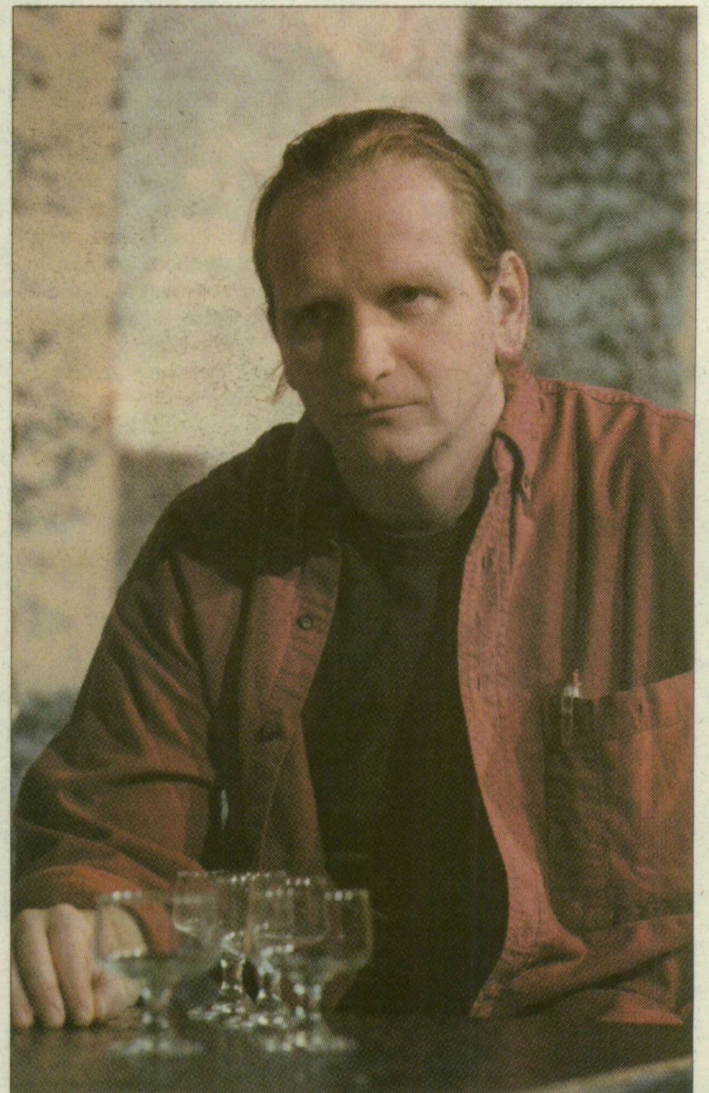
Nagy baj, ha a művészet háttérbe szorul

Hargitai Iván rendezi a Reviczkyt a kisszínházban

Hargitai Iván, a Pécsi Nemzeti Színház főrendezője állítja színpadra a felújított szegedi kisszínház első ősbemutatóját, Egressy Zoltán Reviczky című darabját. Az 1880-as évek egyik legnagyobb költőjéről szóló történet valójában nagyon is mai és aktuális.

Hargitai Iván négy évig járt a szegedi jogi karra, de már elsőéves volt a színművészetin, amikor államvizsgázott. – A főiskolán Székely Gábor rendezői osztályába jártam. Ő a magyar színházi élet kivételes moralitású, rendkívül jó ízlésű, egyedülálló mestere, aki alaposan megkínzott, meggyötört bennünket; de ezt a szakmát máshogy nem lehet elsajátítani. Mindent tőle tanultam, a mai napig azokból a mondatokból élek, amiket tőle hallottam. Diploma után osztálytársammal, *Novák Eszterrel* az akkor megalakult Új Színházba hívtak rendezőnek, ahol négy évadot dolgoztam. Félig politikai okokból Székely szerződését nem hosszabbították meg. Annak ellenére sem, hogy a szakmai kuratórium teljes mellszélességgel mellette állt ki. *Cserhalmi Györgytől Csomós Marin* és *Lázár Katin* át *Udvaros Dorottyáig* komoly színészek játszottak nálunk, nagyon erős csapat alakult ki, de a társulat pillanatok alatt szétszéledt. Ekkor három évig szabadúszóként Pécsen és szülővárosomban, Debrecenben rendeztem. Amikor pályáztunk az ottani színház élére, a politika megint közbeszólt, ezért elfogadtam *Balikó Tamás* ajánlatát, aki Pécsre hívtak főrendezőnek. Már négy éve ott dolgozom, nívós népszínházat csinálunk, az operettől a musicalen át a prózáig mindent játszunk. Azért küzdök, hogy izgalmasabb, merészebb kortárs darabok is színpadra kerülhessenek – meséli a kisszínházi próba előtt Hargitai Iván, aki az NKÖM Katona József-pályázatán nyert támogatásból rendezi Szegeden Egressy Zoltán darabját, a *Reviczkyt*.

– Osztálytársam, *Bal József* hívott fel, hogy érdekelne-e a darab. Elolvastam, és nagyon izgalmasnak találtam. Noha az 1889-ben elhunyt Reviczky Gyuláról szól, mégis abszolút kortárs dráma. Egressy valójában alanyi témáról ír. Akár tagadja, akár



Hargitai Iván jogásznak tanult Szegeden

Fotó: Karnok Csaba

nem, saját tapasztalatai is benne vannak a darabban: nem kell a független irodalom, csak a lojális középserűség. És valóban: ami egy kicsit is újabb, furcsább, izgalmasabb gondolat, azt fogyasztathatóbb, kommerszebb csomagolásba kell belegöngyölni és ezáltal legyilkolni, mert különben nem tud megszólalni. Ebben viszont a valódi költők, drámaírók, színészek vagy muzsikuskok belepúszulnak. Mert nemcsak azért vagyunk, hogy a nézőket szórakoztassuk, hanem meg kellene fogalmoznunk a mai problémákat is. A jó színházi produkció olyan, mint a gyónás. Ha a néző részt vesz benne, akkor önmagát is jobban megismeri, gazdagodik, és talán a saját problémái is átláthatóbbakká válnak. A színház tényleg templom – nem csak a szó patetikus értelmében. Évszázadokon át vasárnapon-

ként elmentek az emberek a templomba, ahol legalább hetente egyszer hallottak arról is: mi az, hogy szeretet, megváltás, halál, erkölcs. Mára átalakult a világ, de ezekről a dolgokról ma is kellene, hogy halljanak az emberek. Többek közt ezt a szerepét kellene betöltenie a színháznak. Persze lehet úgy is élni, hogy nem foglalkozunk ezekkel. Csak akkor a lelki problémáikkal és kételyeikkel magukra maradó emberek szépen lassan felrobannak. Nagy bajnak tartom, hogy ez a fajta gondolkodás, miként maga a művészet is, ma teljesen háttérbe szorul – vallja Hargitai Iván, aki örömmel dolgozik a szegedi társulattal, és legnagyobb eredményének azt tartja: sikerült a színészekkel is megszerettetnie Egressy Zoltán darabját.

HOLLÓSI ZSOLT

Ma este a JATE-klubban zenélnék

Blues B. R. Others „küldetésben”

Öt éve sikeresek itthon és külföldön, bár eredetileg csupán egy fellépést terveztek. A szegedi Blues B. R. Others Show a film hangulatát idézi: zenél és szórakoztat.

Egyszeri alkalomnak szánták, mégis öt éve csinálják. Csak júliusban tizenegy fellépésük volt. A szegedieként indult, ma már budapesti, kecskeméti, békéscsabai tagokat is magában foglaló Blues B. R. Others formáció túl sikeres és tagjai túlságosan szeretnek együtt zenélni ahhoz, hogy abbahagyják a „bohóckodást”. Egy éve minden hónapban fellépnek a budapesti Old Man's Music Pubban, a németországi Eichstättben visszatérő vendégnek számítanak.

– Az élőzene szeretete és az egymás iránti barátság tart össze bennünket. Élvezük a zenélést, legalább akkorát bulizunk mi is a koncertjeinken mint a közönség – mondja *Király Vajk* énekes.

A zenekar a színpadon a Blues Brothers című film hangulatát idézi a film emblémájának számító öltözképpel, a betétdalokkal



Nem akarják abbahagyni a „bohóckodást”

Fotó: DM/DV

és – ahogy Vajk fogalmaz – az idétlen koreográfiával.

A sokrétű, hol szomorokás-lasú, hol vidám blues-zene mellett a kilencek funky-t, soul-t, R&B-t, dzsesszt is játszanak, repertoárjuk egyre bővül. Zenéjükkel megtalálnak olyanokat is, akik egyébként a diszkó rabjai.

– Egyszer egy fiatal azzal jött oda hozzánk, hogy ő még ilyen zenét sohasem hallott. Hiába, ahogy a filmben is elhangzik: is-

teni küldetésben járunk – viccelődik Vajk.

A zenészek nagy része szegedi blues-együttesek tagja. A Blues B. R. Others B-je a Blues Bell-re, az R-je a Rambling Blues Trio nevére utal. Az Othersbe pedig beleférnek a többiek, például a fúvósok és Mókus, az énekesnő.

A zenekar az őszi kulturális fesztivál programsorozatában csütörtök este a JATE-klubban lép fel.

G. ZS.

CITROËN
KÉSZÜLJÖN FEL! MEGDÖBBENTŐ ÁRAK!
CSAK OKTÓBERBEN!

CITROËN XSARA PICASSO

már **3 260 000** forinttól!



CITROËN XSARA PICASSO 1.6i ELIT

1 000 000 Ft kedvezménnyel!

Automata klíma, metálfényezés, ABS, 4 légzsák, gyári CD-rádió, elektromos ablak elöl-hátul, exkluzív kivitel.

Alapár: 4 795 000 Ft

Kedvezmény: -1 000 000 Ft

Oktoberi akciós ár: **3 795 000 Ft**

Egyéb akciós modelleinkkel kapcsolatban érdeklődjön márkakereskedéseinkben! www.citroen.hu

Az ajánlatok az akcióban részt vevő márkakereskedésekben érvényesek a 2005. október 1. és 31. közötti, magánszemélyek által leadott ügyfélmegrendelésekre, vagy a készlet erejéig. Az akciós ajánlatok más kedvezményekkel nem vonhatók össze! A képen látható autó illusztráció. A Citroën Xsara Picasso átlagos fogyasztása: 4,9-8,6 l/100 km, CO₂-kibocsátás: 131-205 g/km.

ZIXEM 2000 KFT.
6728 Szeged, Dorozsmai út 6.
Tel.: 62/549-666

CITROËN SAJTI
6800 Hódmezővásárhely, Tánccsics M. út 10.
Tel.: 62/242-555

CITROËN
A stílus elítél