

Tóth Judit is dobott már oda gyűrűt – Későn érő típusnak mondja magát

A színház énekkarából a Carmen címszerepébe

A gyógyszerészkarra járt három évig, majd biológiai diplomát szerzett, közben kapott kedvet az énekléshez a Szegedi Nemzeti Színház énekkari szólistájá, Tóth Judit, aki nagy dobásra készül: hamarosan Carmen szerepében mutatkozik be.

Későn érő típusnak mondja magát a tősgyökeres szegedi *Tóth Judit*. Először tehetséges zongoristaként került kapcsolatba a zenével. Bár gimnazistaként megnyerte az országos Bartók-zongoraversenyt, és szerette is a hangszer, nem volt kedve zene tanárnak menni. Jobban vonzotta akkoriban a tudomány, ezért inkább gyógyszerésznek tanult. Amikor három év után rájött, hogy mégsem ez az álma, váltott, és biológiai diplomát szerzett. Közben a Szegedi Egyetemi Énekkar lelkes tagjaként 1992 nyarán részt vett a szabadtéri emlékeztető Carmen-produkciójában. Abban, amelyikben a közönséget teljesen megbabonázó afro-amerikai énekesnő, *Gail Gilmore* alakította a címszerepet. Judit a kórusban eldöntötte: ő is énekelni szeretne. A tizenkét évnyi zongoratanulás sokat segített az induláskor.

– A Király-König Péter Zeneiskolában *Szél Pálné* nál kezdtem énekelni, a zeneművészeti főiskolán pedig *Andrejcsik István* szárnyai alatt tanultam. Eleinte nem is gondoltam szólistakarré, csak amikor megismertem az első piciny szerepet, a Rigoletto Giovannáját, akkor kezdtem kápiszkálni, hogy érdemes lenne komolyabban is énekelni. Az elmúlt években szinte az összes kis és közepes mezzoszerepet eljátszottam a szegedi operaprodukciónak. Nem volt könnyű, mert többnyire jóval idősebb figurákat kellett életre keltenem, ami a szerepműködésben némi nehézséget jelentett – meséli Tóth Judit, akinek az első kiugrást a *Gregor József* rendezésében 2003 őszén bemutatott Don Carlos-produkció jelentette: Eboli hercegnőt énekelte benne szép sikerrel.

– Carmen szerepének azért örülök most különösen, mert az



Tóth Judit pályáján mérföldkő a temperamentumos cigánylány szerepe

Fotó: Hollósi Zsolt

A CSALÁD

Tóth Juditnak két gyermeke, *Bernadett* és *Benjámín* is szurkol. Leánya már az egész osztályát meghívta az egyik előadásra. A bemutatkozásig van még másfél hét. Addig otthon is sok szó esik a szerepről, hiszen Judit párja, a tehetséges fiatal basszista, *Gábor Géza* Zúniát énekel a *Bal József* rendezésében színpadra kerülő produkcióban. – Néha fárasztó, hogy otthon is állandóan a színházi dolgokról beszélgetünk, de roppant hasznos is, mert sokat tudunk egymásnak segíteni – mondja Judit, aki Carmen után *Titaniilla* dajkája lesz *Vántus István* operájában, az *Aranykoporsóban*.

életkoromnak, a hangomnak és a színpadi létezőmnek is épp megfelel. Jólesik idősebb asszonyok vagy kasztráltak után végre egy olyan nőt játszani, amilyen én is vagyok. Sokan megkérdik, szőke Carmen lesz-e. Természetesen nem, de szerintem sok-

féle Carmen futkározik az utcán, és nem az a fontos, hogy szőkek, barnák vagy feketék-e. Szeretnék az elmúlt húsz évem életéppaszatát belesűríteni a szerepbe. Rise Stevens a kedvenc Carmenem, aki az ötvenes években a Metropolitan sztárja volt, és na-

gyon szeretem *Grace Bumbry*-t is. Sokféle hangfajú énekesnő bemutatkozott már ebben a szerepben, ami szerintem akkor hangzik a legszebben, ha egy igazi mezzó énekel. Sokan azt gondolják, Carment játszani a legkönnyebb: az ember bemegy a színpadra, kidobja, amije van, megripszálja a fenekét, aprítja a férfiakat, és a végén Don Josénak is odavágja a gyűrűt. Ez egyáltalán nem így van. Ha megpróbálok megérinteni a mozgatórugóit, akkor lelki mélységeket is meg lehet benne mutatni. Carmen hasonlít hozzám, ezért sok mindent ki tudok magamból adni. Egy-két gyűrűt én is odadobtam már az életben... – árulja el sokat sejtető mosollyal az énekesnő.

H. ZS.

A kapitalizmus ellentmondásai

Voltaképpen föl kellene háborodnom a vasboltoson, és jól ledorogolnom. Mert mi történik? Megyek a vasboltba dróttekereset beszerezni, odaérek, és olvasom a föliratot: „Ma, kedden 13 órától 14-ig zárva.” És mi van ma? Nos, ma kedd van, 13 óra 5 perc – Örület, mit meg nem engednek maguknak egyesek. Az is örület, hogy ez egyáltalán megtörténhet ma Magyarországon. Mert hát ugye, mit hallottunk a nyolcvanas-kilencvenes évek fordulóján, hasonló esetek kapcsán. Azt hallottuk: „Na, majd a rendszerváltás után! Akkor majd nem engedheti meg magának az ilyen, hogy a vásárlók igényeire való tekintet nélkül, csak úgy bezárjon. Csak úgy bezárni... Mit képzél Koppány... Bezzeg a Hegyeshalomtól egy méterre nyugatabbra, ott próbálna meg... Na de nem baj, holnapután itt a kapitalizmus, akkor majd érdekeltté válik a közönség igények kielégítésében! Akkor majd nyakán liheg a konkurencia! Majd a vásárló azt mondja, nem tetszik nyitva tartani? Kérem, annyit baj legyen, megyek két sarokkal arrébb, ott a másik vasbolt, három sarokkal arrébb a harmadik, a negyedik sarkon egész vasár-nagykereskedelem; mit vasár-nagykereskedelem: vasöntőde! Majd ott beszerezem a dróttekeresemet! Hulljon a férgese, nem kötelező kedden, 13-14 közt nyitva tartani. Azért nem tart nyitva, mert, mitemén, mert be kellett mennie adategyeztetésre a söhivatalba, és nem tudott kit maga helyett a pult mögé állítani? Vagy mert levette a lábáról? Vagy satöbbi?

Egyéni szoc. probléma, kit érdekel? Vagy úgy gondolja, övé a vár, övé a lekvár? Majd megtanulja, nem úgy van az! A tulajdon felelősséggel jár, a tulajdonos, kérem, nem akkor tart nyitva, amikor ő úgy gondolja, hanem amikor nyitva kell. Kvázi mindig. Éjjel-nappal. Mért ha, mondjuk, csütörtök és péntek fordulóján, este 11 és hajnal 3 közt be mer zárni, akkor rögtön nyílik egy másik vasbolt, és este 11 és hajnal 3 között elkezd nyitva tartani.” – Ilyeneket hallottunk tehát, a rendszerváltás tájékán. És így tovább.

Azóta eltelt tizenöt év, s elérkezett ma, kedd, mindjárt 13 óra, és a vasboltos keménypapírt-plajbászt ragad, kiírja, „Ma, kedden, 13 órától 14-ig zárva”, kifüggeszti a szöveget, és be is zár. Föntiek alapján elképesztően föl kellene háborodnom a vasboltoson, rámutatni, amit művel, tarthatatlan, üzleti magatartása minősíthetetlen, s – immár általánosítva – az egész vasboltos jelenség, úgy ahogy van, teljességgel folytathatatlan.

Ami – minden kétség kizárva – legmesszebbmenőkig így is van. De azt is tudom, a vasboltos nem fog tönkremenni – nekem sokkal nagyobb kiesést okozott a hiábavaló elzárandoklás ide – fél órába tellett, amíg ideértem, és fél óra, míg visszaérkeztem –, mint neki, hogy egy órára bezárt.

Ezek a kapitalizmus nagy ellentmondásai.

FARKAS CSABA

A hónap könyve és a szabadtéri

Szeged jelképei

Elmúlt a nyár, befejeződtek a rekordokat döntő ünnepi játékok. Ismét csendes a Dóm tér, melynek – ahogy Móra Ferenc írta – „méltóságos nyugalmában mindig van valami nyugtalanító”. Több évtizedes kapcsán a szabadtéri indulásának történetét felelevenítő kötetet ajánl az olvasóknak októberben a Somogyi-könyvtár.

A Szeged jelképévé vált fogadalmi templomot és a Rerrich Béla tervei alapján kialakított templomteret 75 esztendeje vehette birtokába a város. A következő évtől itt rendezték meg a szabadtéri színelőadásokat. Lugosi Döme összefoglaló tanulmánya a Játékok történetének első éveiről 1938-ban jelent meg a Színpad című színháztudományi szemle kiadásában. A lap szerkesztője az a Hont Ferenc volt, aki 10 évvel korábban javasolta „modern szellemű, a passiójátékokhoz hasonló tömegszínházi és világ-sikert aratott darabok” bemutatását a Dóm téren.

S ki volt Lugosi Döme? A *Dalos Világ* ezt írta róla 1938-ban: „...a régi Szeged kitűnő emlékeztető ismerője, életrajzíró, kedves humorú, anekdotázó ügyvéd, társaságok képviselője, a magyar kincsek gyűjtője”. Ügyvédi oklevele megszerzése után 1912-től Szegeden élt. Foglalkozásából adódó hivatalos teendői mellett egész lelkét a városnak szentelte. Régi nagy szerelme volt a színház: történeti kutatásai mellett számos lap szerkesztésében részt vett, s 1923-tól több színpadi művét is bemutatták. Foglalkoztatta a szegedi zeneművelés és muzikussélet, számos helytörténeti tanulmányt jelentetett meg, kiállításokat rendezett. Minden érdekelte a város múltjával és akkori jelenével kapcsolatban. Ez év őszén halálának 60. évfordulójára is emlékezünk.

Lugosi munkája két év híján felöleli a Játékok történetének első szakaszát, amely az 1939. évi előadásokkal

zárult, majd 20 évnyi pihenő következett. 1931-ben Voinovich Géza Magyar passiójával indult a Játékok máig nyúló sorozata. „Az ünnepi játék szerzőjét, igazgatóját és művészeit a főváros adta kölcsön, mi az tehát, amit Szeged tett hozzá? A miliót adta és ezzel mindent adott.” – írta Herczeg Ferenc a *Pesti Napló* hasábjain. Lugosi értetlen csodálkozással zárja az első történeti fejezetet:



A könyv ír a játékok minden vonatkozásáról

Fesztivál sérült gyerekeknek

A Fényszórá Kulturális Alapítvány pályázatot hirdet értelmileg, illetve halmozottan sérült fiatalok részére. Várják iskolákban, intézetekben tanuló, élő gyermekközösségek, fiatalok jelentkezését a november 10-én Budapesten megrendezendő Őszi Kulturális Fesztiválon való részvételre. Kategóriák: próza-versmondás, dramatikus játék, mesefeldolgozás, kórus, cigánydalok. Jelentkezni levélben lehet a produkció leírásával, a felkészítő tanár, az iskola illetve intézet nevével, elérhetőségével október 15-éig az alábbi címen: Fényszórá Kulturális Alapítvány, 1329 Budapest, Pf. 56., illetve e-mailben: mailinger.aniko@freemail.hu.

ROCKER VAGYOK VILÁGON
METÁLSZÁM
WISDOM
Kalapács
Depresszió
GREG LEON Invasion
Pokolgépj
AKELA
október 14. SZEGED
Géniusz Csoma téri, Műk. Ház Cs. Mars téri Vásárcsopont

ÓRIÁSI KEDVEZMÉNY!
FÜGGÖNYVÁSÁR
Várja Klára és Béla
1. osztályú német és magyar FÜGGÖNYÖK
A város legnagyobb vásártérkével már 10 éve a félegyháziaktól.
SZEGED, Ifjúsági Ház
október 6-7. (csütörtök-péntek)
9-16 óráig.
"Az elégedett vevő visszatér!"
Őn járt már nálunk?

VÁRJUK a humoros, a komoly, a megható, a különleges és a hétköznapi fotókat rövid kiegészítéssel a **06-30/30-30-443** as telefonszámra vagy az **mms@delmagyar.hu** e-mail címmel. Kérjük, írja meg nevét és lakhelyét! A legjobbakat megjelentetjük!

06-30/30-30-443
KÜLDJÉK BE ÉS MI KÖZZÉTESSZÜK!

Kedves Olvasó! A megjelenéshez a beküldött egyfelirten kívül a képen látható személy (kiskorúaknál a törvényes képviselő) hozzájárulása szükséges.

DÉLMAGYARORSZÁG
DÉLVILÁG
GÖTTSCHEW VILÁG

A DÉLMAGYARORSZÁG és a DÉLVILÁG kommunikációs partnere a T-Mobile Rt.

T-Mobile Partner