

TÓBIÁS KLÁRA A MAGYARSÁG ÉS AZ EMBERARCÚ MŰVÉSZET ELKÖTELEZETTJÉNEK VALLJA MAGÁT

Tűzzománcba zárt álmok

Hatvanadik születésnapját ünnepelte szeptember 10-én Tóbiás Klára szegedi tűzzománc- és szobrászművész. Selymes fényű és ugyanakkor elsöprő erőt sugárzó képein a pogány mítoszok, a magyar mese- és mondavilág alakjai tűnnek föl, szobrai történelmünk jeles alakjainak és sorsfordulóinak állítanak emléket. A magyarságát büszkén valló művész elutasítja a nemzeti érzelmek kisajátítását, önmagát esz- köznek tekinti az egyetemes emberi értékek közvetítésében.

Hogyan válhat magyarrá a Pieta? Tóbiás Klára szegedi képzőművész műtermében választ kapunk a kérdésre. A fájdalomtól megtört asszonyt formázó gipszmodell arcáról egyszerre sugárzik gyász és anyai gyöngédség, szenvedés és a gyermek ringatása közben áradó szeretet. Az édesanya azonban nem halott gyermekét tartja ölében, hanem a magyar nép zászlaját. A gyűlölt Rákosi-címertől megszabadított, közepén lyukas trikolor úgy omlik el az anya karjai között, mint Michelangelo szobrán, Mária karjában Jézus élettelen teste.

Magyar Pieta

A hasonlatosság nem véletlen: Tóbiás Klára tűzzománc- és szobrászművész alkotásának címe – Magyar Pieta – is utal az ihletet adó elődre, de oly módon, ahogyan csak itt, Magyarországon tarthatja anya az ölében a történelmi viharok pusztításának áldozatul esett gyermekét. „Ötvenhatban keresztre feszítették a nemzetet. A levétel a rendszerváltozással megtörtént, de a nép lelkének föltámadására még várni kell” – fogalmazott a művész.

A hatvanadik születésnapját a közelmúltban ünneplő Tóbiás Klára büszkén vallja és vállalja magyarságát, de óva int a fogalom kisajátításától. „Tévedés ne essék: a nemzeti érzelmek, a haza szeretete nem jelentik

a politikai oldalak szerinti elkötelezettséget. A rendszerváltozás óta eltelt idő, a kezdeti lelkesedést követő csalódás megmutatta, hogy az üres szölamok mögül hiányzik az erkölcsiség, amely hitelessé tenné a hatalomra törő erőket a nép számára. Hitvallásomból eredően szeretnék láttatni valamit mindabból, ami történelmünkben, valamint az azt megelőző időkben gyökerezik. Az írásbeliség előtti korokból a monda- és mesevilágot idéző szájhagyomány, és érzelmeink őriznek képeket és lenyomatokat” – fogalmazott a művész.

12 hónap, 12 angyal

Tóbiás Klára gyermekkorában megmutatkozó, ösztönös tehetsége szobrász édesapja és festőművész nagybátyja hatására bontakozott ki. Tűzzománc képeiről időtlen, opálfényű derengésben lebegő szentek és angyalok, a csillagokat, holdat és napkorongot szarvuk között hordozó, emberfejú és állatetestű mesealakok, szemükből mindentudást sugárzó mitológiai figurák néznek ránk. „...mind a zománc, mind a szobrászat műfajában rátalált arra, ami csak az övé, ami a művészt azzá teszi, ami: a biztos képzőművészeti felkészültségre alapozott egyéni formanyelv és karakter. Művésznek nem lehet ennél nagyobb dicsérete” – fogalmaz Kiss Beáta, a Nemzeti



Tóbiás Klára Magyar Pietája az alkotó műtermében

FOTÓ: FRANK YVETTE

Galéria művészettörténésze. Egyszerűbben szólva: képei, szobrai megérintik a nézőt. Még azokat is, akik nem mélyedtek el a magyar nép mese- és mondavilágának tanulmányozásában, csak gyermekkorukból őriznek homályos emlékeket csillagok közt rúgtató táltosokról, turulmadárról, Hunorról és Magyarról, az égig érő fa körül repdeső tündérek-ről, Csaba királyfiról, vagy a világot fölfalni készülő sárkánykigyókról.

Mindez tűzzománc képeken tárul elénk, amelyek készítéséhez kevés a rajzkészséget kifejlesztő szorgalom. A festett vörösréz lapokat akkor (és csakis akkor!) szabad kivenni a kemencéből, amikor alkotójuk megérzi, hogy a mű készen van. Ehhez együtt kell élni a forróságban izzó formákkal, lélekben „tudni”, mikor ölt testet (azaz: képet) mindaz, ami heteken, hónapokon át készült világra jönni az alkotó lelkéből.

Egyes témákat tűzzománc alkotások sorozatában dolgozott föl a művész. Így mutatta be többek között a Cantata Profana, valamint a Tizenkét hónap, tizenkét angyal képeit is.

Szentek, királyok, oroszlánok

A korábban tűzzománcművészként ismert alkotó meglepetést kel-

KIÁLLÍTÁSOK

Tóbiás Klára tűzzománc képeivel először 1981-ben, Szegeden állt a közönség elé, majd egyéni és csoportos kiállítások sora következett. Többek között a Vigadóban és a Hiltonban, számos vidéki városban, Ópusztaszeren, hazai és nemzetközi bemutatókon láthatták műveit. Meghívták Tallinba, Lavallba; Helsinkiben a Magyar Köztársaság nagykövetségének kulturális és tudományos központjában rendeztek alkotásaiból tárlatot. A kiemelkedő siker hatására műveit Finnország nagyvárosaiban is bemutatták.

Alkotásaiból október 7-én a szegedi egyetem Tanulmányi és Információs Központjában rendeznek kiállítást.

tett, amikor szobrászként is megmutatta tehetségét. Az ország egyik első II. világháborús emlékművét a röskei plébánia kertjében állították, 1989-ben. Tóbiás Klára első szobra volt ez. Gyulay Endre megyés püspök „a megfeszített ember emlékművének” nevezte a műalkotást, amelyen az egyszerű, névtelen katona feszítetik meg, testét átjárja a növényvilág mindent magába szövő enyészete.

Az Europa Nostra-díjas szegedi Belvárosban, a Klauzál téren fölállított millenniumi díszkút országal-

mát tartó, négy égtáj felé néző orosz-lánjai szimbolikus jelentést hordoznak. A keleti a hitet, a nyugati a becsületet, az északi a bátorságot, a déli a fényt jelenti.

A mórakalmi királyok kútjának avatóünnepségén víz helyett bor folyt a medencékbe, amelyeknek földomborművekkel díszített, hatszögű tartóoszlopán az Árpád-házi szentek képmásai: István, Imre, László, Erzsébet, Margit és Kunigunda láthatók. Földéakon állították föl Tóbiás Klára Szent László-szobrát.

Csodaszarvas a Kékesen

Egyedülálló terv készült a csodaszarvas-legenda bemutatásáról is. „E művet népem hitének táplálására szánom, hogy azt ne engedje ki-aludni! A férfiaknak kell e példa, hogy férfiak maradhassanak, a nőknek, hogy szépségüket felismerhessék, égi Szarvasanyánk törekénységében és szépségében. A gyermekeknek adja vissza hitét a mesék tiszta világában” – fogalmaz a csodaszarvas emlékmű ars poeticájában a művésznő.

A menekülő szarvast üldöző Magyar és Hunor szobrai fölemelő talapzat megnyitásával a néző beléphet a műalkotásba. Maga is része lehet az eseménynek, társa vadásznak és üldözöttnek. Felülnézetből kitűnik, hogy az átjáró valójában turulmadarat formáz. A műalkotást eredetileg Kékestetőn állították volna föl. Pap Gábor művészettörténész szerint az ország legmagasabb pontja minden szempontból a legmegfelelőbb lenne „az eredetmonda, s vele a magyarság hétköznapiokon túlemelkedő jelentőségű küldetésének megidézésére.” Az elképzelés azonban egyelőre – megbízás híján – csak terv maradt.

Hasonlóképpen mecénásra vár a Csaba királyfi visszatérése című szoborkompozíció terve is. A műmodellje már elkészült. A székegy himnuszban is megénekelt csillagösvényen száguldó nyíllal, dárdával fölfegyverzett katonák figurái az apokaliptikus lovasait idézik.

Tóbiás Klára művészi hitvallását is megfogalmazta. Idézzük az ars poetica záró sorait: „Magamat a magyar művészet, egyetemes értelemben véve pedig az emberarcú művészet jegyében köteleztem el. Olyan szerencsés vagyok, hogy álmaimat a világ legszebb és egyik legidőtállóbb anyagába, tűzzománcba zárhatom. Ahhoz, hogy meglegjem nyugalmamat, még sok mindent el kellene mondanom, meg kellene mutatnom abból a világból, amit képzeletemen keresztül egy magasabb hatalom lát-nom enged. Semmi mást nem akarok, csak ezeket az üzeneteket és népem szavát közvetíteni.”

NYILAS PÉTER



Az Égi nyilas alakja, tűzzománc-képen

Eltűntek nyomában

Szinte hétről hétre, hátborzongató rendszerességgel bukkannak fel újabb eltűnt személyek fényképei az újságok hasábjain és a televízió képernyőjén. Sajnos a keresés nem végződik mindig sikerrel, nem minden esetben tudják az ügyet megoldani sőt előfordulhat, hogy mire a

nyomozók rekonstruálják az eltűnt személy mozgását, összerakják pszichológiai profilját, összeáll a „kirakós játék”, már késő. Mennyi időnek kell eltelnie ahhoz, hogy eltűnési esetté váljon egy bejelentés? Milyen módszerek, lehetőségek állnak a nyomozást végző hatóság ren-

delkezésére? Ezekre és még számtalan, a témát érintő kérdésre kaphatunk választ vasárnap este 7 órakor a Negyedik Dimenzió magazinban, melynek műsorvezetőjeként Gellérffy László és Sós Tibor várja a nézőket a Telin Televízió képernyőjén.



VÁRJUK a humoros, a komoly, a meglehető, a különleges és a hétköznapi fotókat rövid kísérelőszöveggel a **06-30/30-30-443**-as telefonszámra vagy az **mms@delmagyar.hu** e-mail címre! Kérjük, írja meg nevét és lakhelyét! A legjobbakat megjelentetjük!

Várjuk kedvenc fotóikat rövid szöveggel!

KÜLDJÉK BE és MI KOZZÉTESSZÜK!

Kedves Olvasó! A megjelenéshez a beküldött egyetértésén kívül a képen látható személy (kiskorúaknál a törvényes képviselő) hozzájárulása szükséges.

DÉLMAGYARORSZÁG DÉLVILÁG

A DÉLMAGYARORSZÁG és a DÉLVILÁG kommunikációs partnere a T-Mobile Rt.

T-Mobile Partner



MÁR CSAK 5 NAPIG

5-letes kedvezményekkel várjuk!

MINDEN VÁSÁRLÓNK TOMBOLÁT KAP!

Sorsolás:

szeptember 29., 17 óra

6727 Szeged, Algyői út 31. • Nyitva tartás: h.-p.: 9-18, sz.: 9-13
Tel./fax: (62) 462-891, www.fantaziafuggony.hu



Ha számít, hogy szépít...