

Gregor Bernadett két szerepet is játszik Szegeden

Egy vérbő hercegnő

Egy vérbő, felvágott nyelvű hercegnőt alakít Gregor Bernadett Pozsgai Zsolt Boldog Asztrik küldetése című darabjában, ami ma este fél 8-tól látható a Pesti Magyar Színház vendégjátéka-ként a kisszínházban.

– Pécsváradon mutattuk be a Boldog Asztrik küldetését, az ottani püspök nagyon felháborodott rajta, azt mondta: meghazudtolja a történelmet. Ezzel jó reklámot csinált a darabnak, ami arról szól, hogy István király halála előtt megbánta a kereszténység fölvetését. Pogány királyt szeretett volna utódjának a trónra, ezért elküldött Vazulért. Játék a történelemmel, Pozsgai Zsolt remek szerepeket írt bele, én Anasztázia kijevi hercegnőt alakítom. Egy vérbő, egészséges gondolkodású, felvágott nyelvű, okos nő – ajánlja a produkciót Gregor Bernadett, aki szerdán a néma leventében is fellép a Szegedi Nemzeti Színházban. – Zilia egy özvegyasszony, aki meg akar felelni a társadalmi elvárásoknak, ezért kezdetben elutasítja magától a szerelmet. A történet végére azonban egy megadó szerelmes asszonnyá válik, a halált is vállalná a szerelméért. Nagy a kontraszt, ezáltal jól megmutatható íve van a szerepnek. Szeretem játszani, bár a bemutató idején még nem éreztem igazán a magaménak. Akkoriban indultak itthon az első valóságshow-k, és azt gondoltuk: ki a csudát érdekel manapság Heltai rimbe sze-



Gregor Bernadett Béres Ilonával a Boldog Asztrik küldetése című darabban

Fábián József/Pesti Magyar Színház

dett, veretes szövege? Azt hittük, ciki lesz majd, és unni fogja a közönség. Meglepődtem, hogy az emberek néma csöndben nézik, és érezni lehet a színpadról, hogy feszülten figyelnek – meséli a valóságos szexszimbólummá lett színésznő, aki Fonyó Gergely rendezésében Balatonfüre-

den ezekben a hetekben forgatja második nagyjátékfilmjét Tibor vagyok, hódítani akarok címmel. – Egy bankár feleségét alakítom, akire rácuppan egy tizenhét éves fiú, és édes-ügyetlenül udvarol neki. Szeretek forgatni, de nehezen veszem rá magam, hogy castingokra menjek, mert

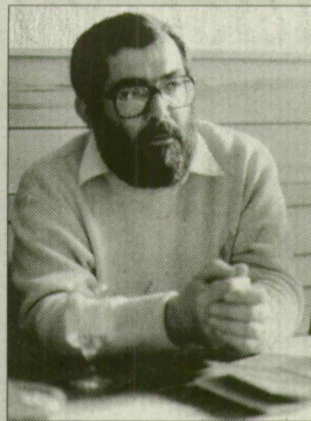
az a tapasztalatom, hogy a munkák előre le vannak szőzve. Ráadásul végtelenül megalázóak ezek a válogatások, mint a lóvásáron, úgy nézik végig a jelentkezőket, akiknek három percen kell bizonyítaniuk, hogy alkalmasak a szerepre. Játsszom a Jóban-rosszban című szappanoperában is. Szerintem a műfajjal kapcsolatos fintorgások többnyire álszent dumák, többnyire azok tartják méltatlannak, hogy szerepeljenek ezekben a sorozatokban, akiket nem is kérnek fel.

Bernadett a Koldusopera dalival sikert aratott Gregor József születésnapján, akkor is kiderült: édesapjával felhőtlen a kapcsolata. – Tudom, hogy nagyon kiborul, amikor szétszed a bulvársajtó. A köztünk lévő kölcsönös szeretetnek köszönhetően azonban ezeket a konfliktushelyzeteket is hamar megoldjuk. Nem tudok mit tenni a bulvárlapokkal, most is perben állok az egyikkel. Legutóbb az történt, hogy a férjem, Somogyi István még a Balatonon volt a gyerekekkel, amikor én már megkezdtem a költözést az új lakásunkba. Erre megjelent az egyik bulvárlapban, hogy elköltöztem a férjemtől, ismét szabad préda vagyok. Egyszerűen kitaláltak egy történetet anélkül, hogy megkérdezték volna. Persze, hogy kiakadok, ha ilyen hülyeségekkel szerepelek a címlapon. Egyébként köszönöm szépen, ma is jól megvagyunk a párommal.

H. ZS.

Hiányzik, pedig itt van

(BAKA ISTVÁN TÍZ ÉVE)



Tíz hosszú esztendeje adtuk vissza a barátunkat annak a részvétlen és dermesztő világnak, melyre nincs is szavunk. Különbözik pedig nem adtuk vissza. Van, hogy az embert, lepkézzon ki bár az utolsó lélegzet is az ajakai közül, nem lehet visszaadni. Nincs visszaadás, ő már a miénk. Bakát nem lehet visszaadni, mert volt annyira makacs, rafinált, esendő, bátor, gyermeki, szenvedélyes, elfoglalt és figyelmes.

A könyvheti nyár délelőttjének szörnyeteg forróságában úgy toptam a sírjánál a szekszárdi temetőben, mintha az előző nap még megöleltük volna egymást. Beszéltem hozzá, mint egy közeli, figyelmes lélekhez. Lelekem, jó komám, borissza kistestvérem. És meghallgattam, mit mond, mit válaszol, de ez maradjon ket-tőnk között, hiszen Istennel se dicseksznék.

Tíz év alatt újraépült Berlin. Tíz év alatt megírtak száz magyar regényt, négyszáz verseskötetet, tíz év alatt jó gyermekek nőttek fel rosszig, jaj, tíz év az mennyi is. Tíz év alatt mennyit nőttek a fák, mennyit nőtt, fogyott, élt ez az ország. És tíz év változásai a mennyországban, érkezett egy köpcös, szakállas, pipázó angyal, be kellett vezetni a szobájába a telefont – nem, az angyalmobil nem volt jó –, de ugyanazzal a számmal tárcsázza a Sátánt, mint Istent.

Baka úgy hiányzik, hogy mindeközben nagyon erősen és folyamatosan az életünkben van, beleszól a dolgainkba, rákuncog egy-két esetlenségre, vagy a régen nyírt szakállába morog valamit a jókora nemzeti sületlenség hallatán. Baka úgy ment szembe a modernség különféle trendjeivel, aktuális hullámaival és bájos kordivatjaival, mint egy dühös és nagyon bölcs kisgyerek, aki fel nem foghatja, mire való az olyan dolgokkal kísérletezni, amelyek kitalálhatók ugyan, de nélkülözik a tehetség tündöklő keze nyomát, lelkének szenvedélyét, s inkább a ráció címikus, bár izgalmasnak tetsző műveleteiben bíznak. Baka kora – melyben ő végül kitévesedett és országosan becsült íróvá vált – az úgynevezett klasszikus költői szerepek leéptítésében és felmorzsolásában, teoretikus fellazításában lelta a kedvét. A klasszikus költői szerepek lírai építkezésében mindig az Egész a tét, s még a részletekben való tobzódás is az úgynevezett Egész megidézésének a jegyében telik. Holott az ilyesfajta lírai lehetőségek Bakát sem hagyták hidegen. Már fiatalon szerepeket játszott, mások nevében énekelt, sutogott és zsörtölődött, volt ő Hány János és Yorick, s volt ő Liszt Ferenc, mint később a szörnyű kínokkal sújtott Philoktész. Dühében megcsinálta azt, amivel a kor gyakorta csak igaz tét nélkül, játszi módon kacérkodott, ő is megosztotta magát. Másik embert teremtett, aki szintén ő volt, így született meg az orosz Sztepan Pehotnij, az „orosz Baka”. Egy gyönyörű metaéletet, egy gyönyörű metaköltészetet alkotott, fordított magyarra. Baka dacos korszerűtlenséggel tüntetett, hiit a klasszikus értelemben vett kultúrafőlfogásban, és igaza lett, ebben is igaza lett. Lassan az is ki fog derülni, hogy Juhász Gyulánál is fontosabb költője a városnak. Baka nem adta fel a metaforák és a költői parabolák szükségességének hitét. Hátborzongató, érzékeny tobzódó képeket festett a papírra, azaz dehogys festette őket. Rákopogta azokat a gyönyörű képeket a szerkesztőségi papírra. Mert ő még hagyományos írógépelt írt. Űlt a Kincskereső szerkesztőségének hegyi levegőjében, a Vár utcában – csak vicceltem –, és vendégeket fogadott, kéziratokat mutatgatótt. Nem, itt sem volt otthon. Egy különálló, idegen világ, egy tündéri, morózus Pannon vidéki Pánként járt-kelt a kacérkodó, fényeskedő szegedi testben. Baka arról álmodott, és azzal fenyegetőzött, hogy elmegy innen. Nem ment el. Tudta jól, elmenni sem lehet, nincs hova. Az olyanok, mint ő, mehetnek bárhová, úgyszólván az egész világot cipelnék magukkal. Így tett aztán azon a szeptemberi napon is. Hallgatta Mahlert, és meghalt, de nem ment el.

DARVASI LÁSZLÓ

Balettelőadások a nagyszínházban, új filmek a Grand Caféban

A szlovák kultúra napjai Szegeden

A szlovák kultúra napjai Magyarországon című rendezvénysorozat részeként szerdán 16.30-kor nyílik a szegedi Kass Galériában. Martin Benka szlovák festőművész Szlovákhon című kiállítása. A november 13-ig megtekinthető tárlatot a kiállítás kurátora, Anna Oláhová nyitja meg, köszöntőt mond Milan Resutik, a budapesti Szlovák Intézet igazgatója. 19 órától az egyik legnépszerűbb szlovák kamaragyűjtés, a Moyzes Kvartett

ad koncertet a Móra Ferenc Múzeumban. Csütörtökön 19 órától a Szegedi Nemzeti Színházban a Kassai Állami Színház balettgyűjtése a Carmen és a Bolero című produkciót játssza. Ondrej Soth rendező-koreográfus sajátos táncnyelven, nem mindennapi környezetben Bizet, Scesedin és a Deep Forest zenéjére beszél el Carmen klasszikus történetét. A Bolerót is Ondrej Soth koreográfiájára, Maurice Ravel muzsikájára

táncolja a kassai együttes, amely pénteken 13.30-ra a Kis herceg című balettelőadására várja a gyerekeket. A Grand Caféban szeptember 26-ától 29-éig a legfrissebb szlovák filmtermésből válogatnak, magyar szinkrontolmácsolással levetítik Katarína Sulajová Két szótaggal lemaradva, Jiri Chlumsky Végállomás, Martin Sulik A napfény országa és Petr Zelenka Történetek a közönséges örültségről című filmjét.

A szakmai rendezvényekre érkező vendégek költik a legtöbbet

A hivatásturizmus helyszínei

Vége a nyárnak, eljött a hivatásturizmus főszezonja. Szeged előszeretettel hirdeti magát ideális konferencia-helyszíneként, e területen azonban még akad bőven fejleszteni való. Megérné, mert a konferenciákra érkező vendégek költik a legtöbbet.

Szeged legismertebb idegenforgalmi attrakciói mind kulturális jellegűek: a városkép egyes elemei és a különböző rendezvények. A hivatásturizmus azonban mindezeketől majdnem független. Az üzleti utasok nem a város szépségeire kíváncsiak – de értékeli azt. A konferenciaturizmus olyan területe az idegenforgalomnak, amelyre érdemes odafigyelni: a felmérések szerint a szakmai programra érkező ven-

dégek sokkal többet költenek, mint a szabadidejüket töltő utazók. A konferenciák szezonja ráadásul épp akkor kezdődik, amikor a városlátogató és kulturális turisták száma csökken.

Magyarországon jószerével csak Budapestnek tudnak több ezer főt megmozgató kongresszusokat rendezni, a vidéki helyszínek néhány száz fős összejöveteleket képesek befogadni. Erre a célra tökéletesen al-

kalmak helyszínen a Dél-Alföldön – nincsen. Szeged előző, fideszes önkormányzata azt tervezte, egy önálló konferencia-központot épít, de az álom megvalósítására csak az elnyert állami forrás állt rendelkezésre. A város konferencia-központja végül az egyetemi TIK-ben öltött testet, amely ugyan Szeged egyik legnagyobb konferencia-helyszíne lett, ám elsősorban egyetemi könyvtár, hétköznapokon oktatási tér, valamint a hallgatói szolgálatokat is befogadja. Ha nagyobb rendezvényt tartanak, a hallgatókat kénytelenek kitessékelni.

A szegedi szállodák is kínálnak helyszíneket konferenciákhoz, de a nagyobb rendezvényhez kapcsolódó kiállítások ezekben nem férnek el. Bőven van hely a város legnagyobb konferencia-helyszínén, a Hangár Expóban, ahol 1200-1500 fő is elfér. Hátránya viszont, hogy a belvárostól és a szálláshelyektől távol esik. A legújabb konferencia-központ a kamara nagykörúti épületében készült el, több előadóteremmel, köztük a legnagyobb 500 személyes.

Már évekkal ezelőtt összeállítottak egy tanulmánytervet arról, hogy az ifjúsági ház és a Novotel összekötésével egy je-

MEGCSINÁLTÁK

■ Debrecenben több mint hétmilliárd forintos beruházással 12 ezer négyzetméter alapterületű kongresszusi központ, szálloda és irodaház épül. A kongresszusi központot a város 3,5 milliárdból, egymilliárdos állami támogatással hozza létre. Az önkormányzat egy nemzetközi tanácsadó céggel elemzést készítettett, amelyből az derült ki, hogy a konferenciaturizmus révén a város egészének bevétele rövid idő alatt jelentősen emelkedik, hosszú távon pedig a beruházó önkormányzat is jól jár.

lentősebb konferencia-központot hozzanak létre. Így a vendégek elszállásolása, étkeztetése is megoldható egy fedél alatt. Az IH teljes felújítása jelentős állami támogatással hamarosan megkezdődhet. Boros Gyula igazgató azt mondta: konferenciák rendezésére is alkalmas lesz az épület. A Novotel igazgatója, Szabó Mihály emlékeztetett: cége évekkal ezelőtt tárgyalta a várossal a tervezett konferencia-központ üzemeltetéséről. Az IH és a Novotel összekötése előnyös lehet mindkét fél számára, ám erről a szállodalánc vezetése dönt.

M. B. I.

Baka-hét Szegeden

Könyvpremierrel, irodalmi estekkel, konferenciával emlékeznek máttól Szegeden a tíz évvel ezelőtt elhunyt Baka István költőre, íróra, műfordítóra.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Szegedi otthonában, Mahler IV. szimfóniájának hallgatása közben, tíz évvel ezelőtt, 1995. szeptember 20-án halt meg Baka István. A József Attila- és Graves-díjas költő, író és műfordító emlékére ma 19 órától a Bartók Béla Művelődési Központ Szalon sorozatában „Lapozz föl engem és leszek” címmel beszélgetést rendeznek barátai részvételével. Közreműködik: Mérő Béla (Zalaegerszeg), Hanák Ottó (Németkér), Kékes Gábor, Lányi Péter (Szekszárd), Balog József, Bombitz Attila, Darvasi László, Iliá Mihály és Szóke Katalin (Szeged). Csütörtökön 19 órakor a Grand Café művészmozsi vetítőtermében mutatják be a Tiszatáj Baka-életműsorozatának most megjelent második kötetét, amely prózai írásait és dramáit adja közre. A vendégek: Bombitz Attila, a kötet szerkesztője és Olasz Sándor, a Tiszatáj főszerkesztője. A Szekszárdi mise című kisregényből Orbán György előadóművész ad elő részletet. Baka István emlékezete cím-

mel irodalmi estet rendez pénteken 19.30-tól a szegedi régi zsinagógában a költő nevét viselő alapítvány és a MASZK Egyesület. Az első részben fellépnek az „En itt vagyok” vers-, énekelt vers- és prózamondó versenyek díjazottjai. Az est második felében És ez. És ez is címmel Darvasi László A berlini fekete füzet című tárcanovella-füzére alapján készült színpadi játékot Kondász Rózsa, Kása Timea, Börcsök Rita, Balog József és a Díszítők adják elő. Pénteken és szombaton kétnapos Baka István-konferenciát rendez a róla elnevezett alapítvány és az SZTE BTK a Grand Caféban.

DELMAGYAR.HU

■ Baka Istvánnak a Délmagyarországban megjelent esszéiből, a vele készült interjúkból, a róla szóló megemlékezésekből lapunk internetes honlapján, a www.bakaistvan.delmagyar.hu címen olvashatnak összeállítását.

FONTOSSABB KONFERENCIA-HELYSZÍNEK SZEGEDEN

helyszín	befogadóképesség (fő)
Novotel Szeged	250
Forrás Szálló	500
Hangár Expó és Konferencia-központ	500-1200
Szegedi Akadémiai Bizottság székháza	200
Szegedi Ifjúsági Ház	600
Rendezvényház	230
Szegedi Tudományegyetem TIK	800
Megyeháza előadótermei	250
Szegedi Nemzeti Színház	600
Mozitermek (Belvárosi, Korzó)	700
Kamarai székház	400

Forrás: DM-gyűjtés

DM-grafika