

A szimfonikusok kürtöse Makón és a Szegeden is tanít

Az év zenésze: Kecskés György

Titkos szavazással Kecskés György kürtművészt választották az év zenészévé a Szegedi Szimfonikus Zenekar tagjai. A kecskeméti születésű muzsikus három éve tagja az együttesnek, előtte a színház zenekarának szólamvezetője volt.

– Édesapám inspirációjára választottam épp a kürtöt. Ő is ezen a hangszeren játszott, elvégezte a szegedi konzervatóriumot, és bár játszott zenekarban is, nem lett profi muzsikus. Általa nagyon hamar megszerettem a kürtöt, ami szerintem a legsokoldalúbb zenekari hangszer, ugyanakkor szólójátékra is kiválóan alkalmas. Bachtól Ligeti Györgyig sok nagy zeneszerző komponált rá csodálatos darabokat – mondja *Kecskés György*, aki a szegedi zeneművészeti főiskolán *Király István*nak, a szimfonikusok egyik alapító tagjának növendékeként végezte el a tanári szakot. Azután 1993-ban Debrecenben a nagy tudású, neves zenepedagógus, *Kökényessy Miklós* tanítványaként szerzett kürtművész tanári diplomát. Ugyanabban az évben a Szegedi Nemzeti Színház zenekarának első kürtöse lett, játszott a *Pál Tamás* vezette Salieri Kamarazenekarban is. Mozart kürtversenyeinek előadójaként Olaszországban, Portugáliában, Spanyolországban és Németországban is sikerrel fellépett. Mesterének, atyai barátjának tekinti a szegedi zenekarból indult *Bernhardt Antalt*, a Mannheimi Opera szólókürtösét, akitől sok szakmai tanácsot kapott.

– Azt remélem, hogy a múltamnak, a jelenemnek és a jövőmnek egyszerre köszönhetem ezt a megtisztelő díjat, ami azért számít számomra különösen

nagy elismerésnek, mert a kollégák minden évben titkos szavazással ítélik oda. Tehát nem valamilyen felsőbb hivatalos szerv adja, hanem a muzsikusszakma. Boldog vagyok, hogy a Szegedi Szimfonikus Zenekar tagja lehetek, mert így operát is rendszeresen játszhatok. Ezt a műfajt különösen szeretem, amiben talán közrejátsszik a feleségem, *Somogyvári Tímea Zita* magánénekes is, aki Berdál Valériánál tanult, majd a bécsi zenekadémia oratórium szakán szerzett diplomát. Minden évben hallhatja őt néhány koncerten a szegedi közönség is. Jó dolognak tartom, hogy zenekarunk szimfonikus repertoárja egyre szélesebb, nemcsak Csajkovszkijból, Brahmsból és Beethovenből áll a műsorunk, hanem minden évadban játszunk valami különlegességet is. A karmesterkurzusok, a svájci és a spanyolországi turnék is izgalmas kihívást jelentenek – meséli a kürtművész, aki szerint a részfúvósok összetartó társaság. A kürtszólamban senki sem akarja elvenni a másik elől a nehéz feladatokat, mindenki tudja, hogy egy-egy szólóért keményen meg kell dolgozni.

Kecskés György a klasszikus repertoárt szereti legjobban, Mozart áll a legközelebb a szívéhez. A muzsikálás mellett oktat is: a mako-i magán zeneiskolában és a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Főiskolai Karán. Nagy felelősségnek tartja ezt a munkát, mert ma már nem elég csak a kürt fújását megtanítani a növendékeknek, hanem sokrétű felkészítésre van szükség. A hangfelvételek elterjedésével a közönség egyre igényesebb, ezért egyre magasabb színvonalon kell játszaniuk a mai muzsikuskoknak.

HOLLÓSI ZSOLT



Kecskés György kürtművész szeretett hangszerevel Fotó: Frank Yvette

Dyga Zsombor szerint a pénzhiány sem lehet akadálya a filmkészítésnek Kész cirkusz a moziban

Megtartották a Belvárosi mozi őszi évadjának első premiervetítését Szegeden. Dyga Zsombor Kész cirkusz című alkotása tetszett a közönségnek. A fiatal rendező-forgatókönyvíróval beszélgettünk.

– Az elejétől próbáltunk arra figyelni, hogy ez egy hihető történet legyen. Aki megnézi a filmet, az bele tudja képzelni magát a szituációba. Ebben a moziban nincs vér, nincsenek fegyverek. Csak egyszerű, hétköznapi történések, amelyekre a film szereplői rosszul reagálnak, és ez a humor forrása – mondja *Dyga Zsombor*.

Akármelyikünkkel előfordulhatna, hogy egy mellettünk elszáguldó autóból kidobott táskaa fejünkre esik. Mint becsületes megtalálók, vissza szeretnénk juttatni jogos tulajdonosának. S hogy azután mindenkinek valamilyen okból nagyon fontosává válik ez a tárgy, arról már nem tehetünk. – A párhuzamos szerkezet érdekelt legjobban: mi az az időintervallum, amíg – a végkifejletig – lehet fokozni a várakozást. A feszültség, a tempó volt a legfontosabb.

Dyga Zsombor nem ezzel a filmmel debütál a szakma és a közönség előtt: több kisléptékfilm után, 2003-ban elkészült *Tesó* című mozija elnyerte a nézők és a kritikusok tetszését. A még csak harmincéves rendező szerencsés embernek tarja magát, hogy idáig eljutott, de véleménye szerint,



A Tesó sikerének köszönhető, hogy az új Dyga-filmben sztárok vállaltak szerepet Fotó: Karnok Csaba

aki filmet akar csinálni, és ezt komolyan is gondolja, az előtt adott a lehetőség. – Megírtuk a forgatókönyvet, készítettünk egy minimum költségvetést, odavitük *Durst György* producernek, aki megszerezte rá az anyagiakat. Az, hogy valamire nincsen pénz, nem jelent olyan nagy akadályt: ilyenkor kreatívabbnak, átgondoltabbnak kell lennünk – vallja *Dyga*. Ehhez képest igen-csak ütős szereplőgárdát sikerült megnyernie a rendezőnek. Elég ha csak *Udvaros Dorottya*, *Óno-*

di Eszter vagy *Csujá Imre* nevét említjük meg. A rendező úgy gondolja, az előző filmje sikerének köszönhető, hogy a neves színészek elvállalták a Kész cirkusz főszerepeit. – Amíg el nem kezdődött a forgatás, kicsit szkeptikusak voltak. De mikor látták, hogy tudjuk mit akarunk, és nem állunk le fél órára gondolkodni, akkor felvették a ritmust, és ment minden, mint a karikacsapás – meséli élményeit a forgatásról *Dyga Zsombor*.

A filmről a napokban, a be-

mutató hetében az első vélemények már megjelentek. Jól vették a kritikusok. – Eddig tíz nagyobb vetítésen vagyunk túl. Az igazi megmérettetés az, amikor megy a film, te beállsz hátulra, és látod, hogy a közönség akkor és úgy reagál, ahogyan elgondoltad. Ez az igazi siker – mondja a filmrendező, aki már újabb ötleteken töri a fejét, és következő munkáiban újabb oldaláról is szeretné megismertetni magát.

KISS GÁBOR GERGŐ

Hubay, Görgey, Márai, Beckett és Pasolini a kínálatban

Godot és borászok a Pinceszínházban

Hubay Miklós zenés darabjával, az *Egy szerelem három éjszakájával* indul az évad a szegedi Pinceszínházban, amelynek műsorkínálatában *Görgey, Márai, Thomas Mann és Beckett* egy-egy műve is szerepel.

A Pinceszínház mellett működő Szeműveg – Szegedi Művészeti Egyesület jegyzi a Horváth Mihály utcai magántéatrum új szezonjának első bemutatóját: szeptember 23-án *Czene Zoltán* rendezésében az első magyar musicalt, *Hubay Miklós* *Egy szerelem három éjszakája* című zenés darabját játssza a Szegedi Egyetemi Színpad (SZESZ). Ugyancsak a Szeműveg produkciójaként mutatják be a szegedi stúdiósok október 21-én *Toronykőy Attila* rendezésében *Görgey Gábor* fergeteges vígjátékát, a Komámaszszony, hol a stukkert. A Pinceszínház vezetője, *Kancsár József* és *Lőkös Ildikó* dramatizálta *Márai Sándor* A gyertyák csonkig égnek című regényét, amit novemberben *Sándor János* állít majd színpadra *Bánffy György* és *Sinka Károly* főszereplésével. Érdekesség, hogy a két barát, *Henrik és Konrád* fiatalként is megjelentek a produkcióban, őket a tavaly Hegedűs Zoltán és a Duna-kanyarban megismert *Sárközy József* alakítja. A Franciaországban élő magyar származású színész, *Alexander Hering* címsze-

replésével *Kancsár József* viszi színre *Thomas Mann* dramatizált novelláját, a Mario és a varázslót. *Alexander Hering*, aki *Ariane Mnouchkine* társulatában is játszott, Párizsban pedig búvársziskolát is végzett, két nyelven játssza majd a darabot. Tavasszal mutatják be *Molnár László* szolnoki színművész rendezésében a *Godot-ra* várva című, immár klasszikussá lett Beckett-darabot.

Kancsár József elmondta: idén is az 1,8 millió forintos önkormányzati támogatásból, a NKA és a NKÖM pályázatain elnyert pénzekből, valamint a szponzori támogatásokból hozzák létre a produkcióikat. Elindítják az éjszakai színházi sorozatot, amelyben extrémebb, kuriózumnak számító darabokat tűznek műsorra – éjjel 11 órai kezdéssel. Előszörként a három évtizeddel ezelőtt rejtélyes gyilkosság áldozatává lett homoszexuális olasz író, költő és rendező, *Pier Paolo Pasolini* Vágyak című egyfelvonásosát mutatják be. Október 23-án indul a Borpáholó című sorozatuk, amelyben neves borászok közreműködésével tartanak színházi esteket. Első alkalommal *Pozsgai Zsolt* Szeretlek, Faust című darabját olvassák fel, amely tulajdonképpen az egyszerre előzetesen ülő Jávör Pál színművész és Mindszenty József bíboros, hercegprímás dialógusa.

H. ZS.

Vlasics Károly emlékkiállítás a múzeumban

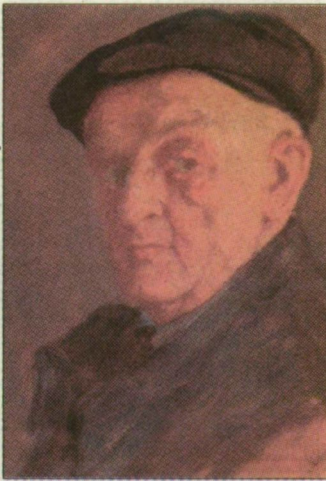
A tiszai táj festője

Juhász Gyula baráti köréhez tartozott Vlasics Károly festőművész, akinek képeiből emlékkiállítást rendeztek a szegedi Móra Ferenc Múzeumban.

MUNKATÁRSUNKTÓL

A fiatal szegedi képzőművészek pártfogója volt az 1968-ban elhunyt Vlasics Károly festőművész. A múzeum már néhány éve is, születésének 120. évfordulóján emlékkiállítást szeretett volna rendezni tiszteletére, de nem volt elegendő anyag egy méltó tárlathoz. Később kiderült: a festőművész idős korában, volt modelljével kötött harmadik házasságából született leánya, *Paraginé Vlasics Anikó* édesapja több mint harminc festményét őrzi otthonában. Az örökös a múzeummal együtt dolgozott azon, hogy megrendezhessék az emlékkiállítást. A képek egy részét restaurálni kellett, a költségekhez többek között a Szegedért Alapítvány is hozzájárult.

Vlasics Károly 1882. szeptember 2-án Szegeden született, itt kezdett festeni tanulni, majd iskoláit Debrecenben és Nagyszében fejezte be. Rövid ideig édesapja iparművész műtermében is dolgozott, majd Budapesten, Bécsben élt, és hosszabb időt töltött Szentpétervárott is. Az olasz frontról hazatérve baráti kapcsolatba került a baloldali értelmiségi körökkel, 1919-ben a művészek szakszervezetének helyi titkárává választották. Művészete az alföldi festészet hagyományait követte, főként Tisza-parti részleteket, alföldi tájakat, embereket, életképeket festett. Móra Ferenc és Juhász



Vlasics Károly időskori önarcképe is szerepel a tárlaton

Gyula baráti köréhez tartozott, ami egész életében hatással maradt világlátására. A második világháború után egyik alapítója volt a szegedi képzőművész szabadiskolának, amely közel száz fővel az ország legnagyobb képzőművészeti köre volt. Később a Tábor utcai szakkört vezette, ahonnan több ismert szegedi művész került ki. Kortársa és barátja, Tápai Antal szobrászművész mondta róla: „nincs még egy piktor Szegeden, akinél emberi lényeg és külső forma annyira egyöntetű.” A múzeumban kiállított hatvanöt Vlasics-alkotás november 27-éig tekinthető meg.

A minőség hűvőjeje a Toyotánál: szeptember 17-18.



Megéri tesztelni a minőséget

Autóink minősége minden képzeletet felülmúl. Egy Toyotában ülve a vezetés kényelmesebb, biztonságosabb és élvezetesebb, mint gondolná. Látogasson el Toyota-márkakereskedésünkbe, próbálja ki kedvenc modelljét, és szeptemberben megajándékozunk Önt a Minőség Diplomájával, amely tanúsítja, hogy tulaj-

donosának minőségi autós élményben volt része. A diploma azonban nemcsak eszmei értéket képvisel, hiszen tulajdonosa bármilyen új Toyota személyautó vásárlásakor értékes tartozékkezdményekre is jogosult 50, 100, vagy akár 150 ezer forint értékben. További részletek márkakereskedésünkben.

A Minőség Diplomája.

Szerezze meg, és használja fel a Toyotánál! TODAY TOMORROW TOYOTA

AUTÓSZERVÍZ 96 KFT. 6800 Hódmezővásárhely, Szántó K. J. u. 178. Tel.: 62/535-700, fax: 62/535-701, 6728 Szeged, Dorozsmai út 9. Tel./fax: 62/551-700

www.tmax.hu

