

A legnépszerűbb szereplőért már országot is ajánlottak

## Keve, a háromláb kesely paripa

Országot is kínáltak már Keveért, a kesely paripáért, aki rendszeres szereplője a Dóm téri előadásoknak. Most Nabucco almát jellepezi megjelenésével a Verdi-operában.

Az ópusztaszeri Ahal-ménés oszlopos tagja a tizenegy éves Keve. Az arab apától és félvér magyar anyától származó herélt csödör fajtájának kivételesen nyugodt, kiegyensúlyozott példánya. Ezeknek a tulajdonságoknak köszönhető, hogy az évek során visszatérő vendégművészé válhatott a Szegedi Szabadtéri Játékokon.

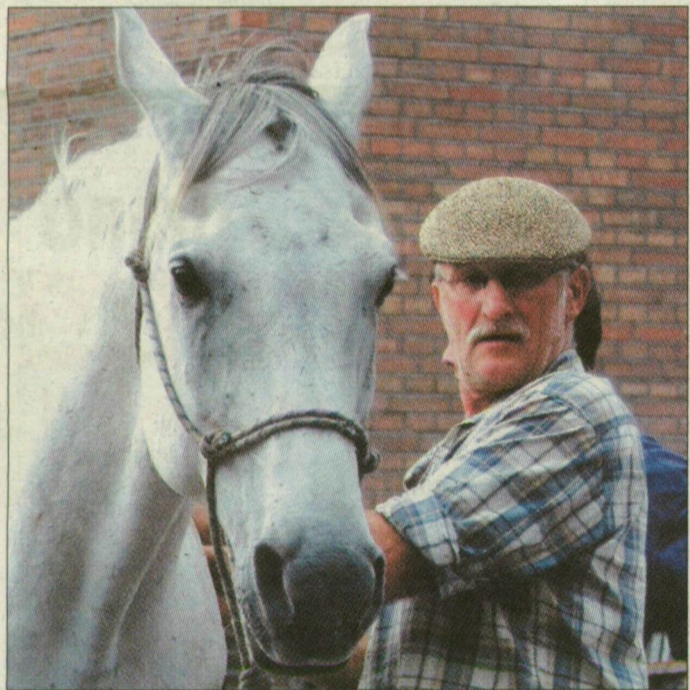
– A hatvan lóból álló ménesünkben nem akad még egy paripa, amelyik alkalmas lenne hasonló feladatokra. A bonyolult Nabucco-díszletben háromemeletnyi magasságban kell Kevének sétálgatnia – mondja az állat gazdája, Cseppentő Attila, aki a Nagykun-ságról, a felesége pedig a Dunántúlról származik, és húsz évvel ezelőtt azért jöttek Ópusztaszerre, mert úgy gondolták, ideális hely a lótenyésztéshez. Nem csodáltak. Főként Ahal Tekke verségű arab fajtát tartanak a 100 hektáros birtokon. Az egész család élete a lovak körül zajlik, nemcsak a házaspár, hanem két fiuk és Réka lányuk is a lovak szerelmese. Hét éven át lovasbemutatókat is tartottak az emlékparkban.

– A szabadtérire szinte minden évben meghívunk bennünket. Hoztunk már a színpadra magyar szürkéket is. A Jézus Krisztus Szupersztárhoz kecskéket és galambokat kértek, az Evitában

pedig mi voltunk a lovas csendőrök. Ez izgalmas, érdekes munka a színészek és az énekesek között. Nem minden ló alkalmas színpadi szereplésre. Kevéért egyszer már egy országot is ajánlottak – néhány évvel ezelőtt maga III. Richárd. Keve a Hídemberben is fölbukkan, valamint sokszor részt vett honfoglalás kori harci játékokban is – meséli a büszke gazda, aki szerint a ló nagyon szeret enni, soha nem volt még lefogva, mert csak annyit mozog, amennyit feltétlenül szükséges. Lusta. A lucerna és a zab a kedvence, elropogtatja a répát és az almát is, de a kockacukorra nem szoktatták rá.

– Meglepő, hogy a lovak gyakran pánikba esnek a püpos tevéttől, Keve azonban attól sem ijedt meg. Döröghet az ágyú a füle mellett, löhetnek a háta mögött akár géppuskával is, őt nem lehet kiközkenteni – sorolja a csodaló erényeit Cseppentő Attila, aki szerint az egyébként teljesen átlagos közepkorú paripa sokat ér a családnak, mert olyan feladatokat tudnak vele megoldani, amiket más lovakkal nem. A Nabucco rendezőjének, karmesterének, Kesselyák Gergelynek feltűnt, hogy Keve három patája fehér, a negyedik pedig fekete. Gazdája rögtön elmagyarázta: ha fekete lenne az állat, akkor három lábán fehér „zoknit” viselne. A pigmentszegénység a patáira is érvényes, tehát azok is fehérek. Az ilyen lovat háromláb keselynek mondja a találékony magyar nyelv.

H. ZS.



Cseppentő Attila kedvenc lovával, Kevével

Fotó: Hollósi Zsolt

Kacagtató bohózat a Ságváriban

## Ma este: Kölcsönlakás

A Kölcsönlakás című kétrészes bohózatot játsszák ma és szombaton este fél 9-től a Ságvári gimnázium udvarán.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Lakásról már több változatban hallottunk: garzonlakás, komfortos lakás, cserelakás – de mi az a kölcsönlakás? Ez a kifejezés a poligámok háza táján használatos. Mindnyájan ismerünk olyan „ideális házaspárokat”, akik hosszú évek után egy kis le-

vegőváltozásra vágnak, s szeretnék beszippantani egy másik, egy ifjabb férfi vagy hölgy illatát. Persze nem tartósan, csak néhány röpké órára. Benesik Imre darabja is erről szól: egy házaspár, mellesleg közismert képviselő nem bír a vérével, és szeretne ágyba bújni titkárjával.

A kacagtató bohózatot Kalmár Tibor rendezésében a vidám műfaj sztárjai, Harsányi Gábor, Rátonyi Hajni, Csala Zsuzsa, Gergely Róbert, Straub Dezső és Sáfár Anikó játsszák.

Paolo Gavanelli négyévesen már Toscanini lemezeit hallgatta

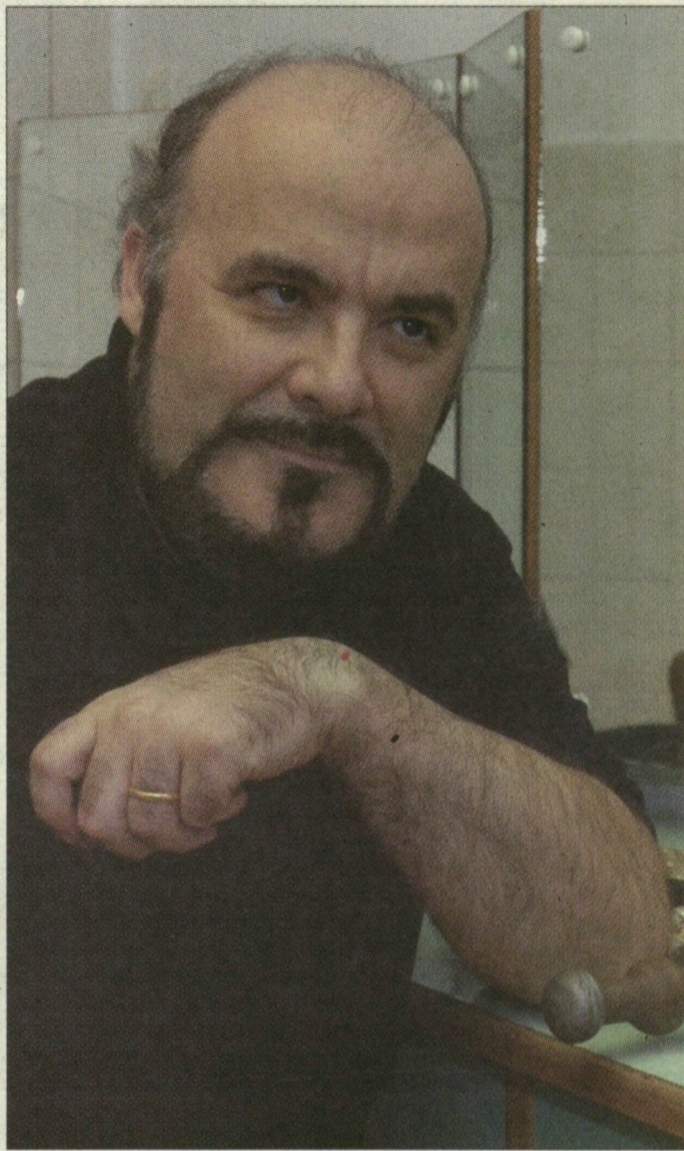
## Verdi földije lesz Nabucco

Szereti a szabadtéri fesztiválok a Veronai Arénában is rendszeresen fellépő Paolo Gavanelli, aki Verdi földijeként Nabucco szerepét éneklé ma és vasárnap este a Dóm téren.

Napjaink egyik legjobb Verdi-baritonjának tartják Paolo Gavanellit, aki pályafutása során már mindent elért. A világ legnagyobb dalszínházaiban a leghíresebb sztárok partnereként lép fel, miközben rokonszenves, olaszosan könnyed, közvetlen ember maradt, akit rögtön megkedvelt a szegedi stáb is.

– A családom Verdi szülőföldjéről származik: édesanyám a Bussetótól alig negyven kilométerre fekvő Modenából jött, apám ravennai, én pedig Padovában születtem. Mindegyik városban él a hagyományos Verdi-kultusz – meséli a baritonista, amikor a próba szünetében a színpad alatti öltözőben beszélgetünk. – Négyéves voltam, amikor régi lemezekről – ezek szerintem sokkal jobb minőségűek voltak, mint a mai CD-k – mint a nagy Arturo Toscanini vezényletével Rossini szimfóniáit és operáit hallgattam. Óriási élmény volt. Édesanyám mindennap ezeket hallgatta: a Hamupipóké, az Olasz nő Algírban-t és a kedvenccemet, a Tell Vilmost. Hét évesen, 1966-ban vittek el először egy operaelőadásra. A Toscát adták, Scarpia szerepét a legendás Tito Gobbi énekelte. Ez egy tradicionális kis olasz színház volt, ahol a milánói Scala énekesei is rendszeresen felléptek. Először csak hallgatni szerettem az operát, nem is gondoltam rá, hogy énekes legyek. Világstárokat, Franco Corellit, Renata Tebaldit, Renata Scottót, Mario Del Monaco, Giuseppe Taddeit, Carlo Bergonzit, Richard Tuckert hallgattam élőben. Tizennyolc évesen édesanyám elvitt egy énektanárhoz, aki azt mondta: jó hangom van. Ezután magánúton tanultam énekelni.

Húsz éve Leporellóként mutatkozott be a bergamói Teatro Do-



Paolo Gavanelli világszerte sokszor sikert aratott már Nabucco szerepében

Fotó: Karnok Csaba

nizetti színpadán. Néhány év alatt keresett énekessé vált, szerepelt már a milánói Scalában, a londoni Covent Gardenben, a New York-i Metropolitanben repertoárján szinte az összes nagy bariton szerep ott sorakozik a Nabuccótól, Rigolettótól Luna grófnő és Macbethen át Jagóig. Ő az első baritonista, aki már harmincéves kora előtt elénekelte Falstaffot.

– Az egy igazi vészhelyzet volt a

Római Operaházban. Az első két előadásom Juan Pons játszotta Falstaffot, aki már harminchárom évesen is énekelte a szerepet, és ezzel csúcstartó volt. A következő hat előadásom, épp a káracsonyi ünnepek idején Ruggero Raimondi lett volna Falstaff, de váratlanul lemondta a sorozatot. Én is benne voltam a produkcióban Fordként, de rábeszéltek, hogy tanuljam meg a címszerepet. Így 29 évesen én lettem min-

### A VÁROS ÉS A SZABADTÉRI

A baritonista két fiával és feleségével már felfedezte Szegedet. – Felültünk a kisontra, ami körbevett benünket. Nagyon szeretem az ilyen emberléptékű városokat. Elismerem a nagy turistaközpontok, Párizs, Róma, London vagy Budapest szépségét is, de élhetőnek a kisebb városokat tartom. Tíz kilométerre élek Padovától, ami hasonló nagyságú, mint Szeged. A metropoliszokban, ahol az emberek évtizedeken át úgy laknak, hogy a szomszédjukat sem ismerik, rosszabb az életminőség. A Dóm téren jól érzem magam, olyan itt a hangulat esténként, mint egy nagy családi házban. A szabadtéri fesztiválokon jobb énekelni, mint a színházakban, az előadásoknak különös varázsa van, olyanok, mint egy nagy parti. A Veronai Arénában 1989 óta lépek fel, már tizenhét produkcióban szerepeltem. Ezek a fesztiválok igazi néppünnepek: sok ember vesz részt rajtuk, és nem olyan merevek, hivatalosak, mint a nagy operaházak.

den idők legfiatalabb Falstaffja – anekdotázik Gavanelli, aki magyar sztárokkal, Polgár Lászlóval, Lukács Gyöngyvivel, Rost Andréval is fellépett már, tavaly pedig Miklósa Erikával Rigolettót énekelte a BudaFesten. Huszonöt perces taps fogadta őket. – Az egyik legszebb emlékem Marton Évához fűződik, akivel együtt mutatkoztam be a Parasztbecsületben a Metropolitanban. Soha nem fogom elfelejteni a kifejező szeméit, a csodálatos hangját és játékát. New Yorkban Marton Éva ma már egy legenda.

HOLLÓSI ZSOLT

Kisfesztivál a Várkertben

## Filmek Szegeden – határok nélkül

Élőzenei koncerteknek, szabadtéri filmbemutatóknak, büfének, sörsapnak ad otthont máától a szegedi várkert. Jövőre vajdaságiak és szegediek közösen, két helyszínen rendezik meg a rangos palicsi nemzetközi filmfesztivált.

A hét végén mintegy beharangozzák Szegeden az egyébként hétfőn kezdődő palicsi nemzetközi filmfesztivált, amely 12 évre visszatekintő rangos esemény: máától három napig amolyan kisfesztivál lesz a várkertben. Ez egyúttal a szoros együttműködés kezdete is: jövő nyártól a szabadtéri szabadegyetem és a szegedi KÉP-SZÍN-HÁZ Alapítvány szeged-palicsi nemzetközi filmfesztivál néven, közösen, a két helyszínen szervezi meg a nemzetközi programot. Ezen felvonultatják az európai filmművészet ér-

dekes alkotásait. Továbbra is nagy hangsúlyt helyeznek a volt Jugoszlávia és Szerbia-Montenegró filmjeire, teret biztosítanak a fiatal filmeseknek.

A mostani szegedi programozatban igen változatos a filmkínálat: a dokumentumtól a rövidfilmig, Tóth Páltól Neele Volmarig, Mundruczó Kornéltól Nicolas Provostig igényes nemzetközi mezőnyt vonultatnak fel a várkertben. Zenei téren is hasonlóan sokszínű a program: pénteken fellép az elektro-világzenét játszó Navrang, szombaton az Etno Gypsy Band húzza, vasárnap pedig a Tirke Honolulu lép színpadra. A Grand Caféban bemutatnak a palicsi fesztiválnyarakon már sikert aratott, itthon azonban soha nem látott filmeket – többek között Emir Kusturica néhány alkotását.

B. F.

Újrarendezték a galéria kiállítását

## Jubileumi Kass-tárlat

Jubileumi kiállítás nyílik ma 17 órakor a Kass Galériában. A tárlat a megnyitás óta eltelt húsz évét idézi: Kass János családjának, kortársainak, tanítványainak, művészbáratjainak alkotásaiból áll.

– A következő húsz évre is készül a Kass Galéria, hiszen már hozzátartozik a város képéhez, és a tradíció, a múlt megbecsülése alapja a jövőnek – fogalmazott Kass János grafikusművész abból az alkalomból, hogy húszéves lett önálló szegedi galériája.

A jubileumi kiállításán Kass János ismert művei mellett barátai, tanítványai, családtagjai, szegedi művészbáratjai közül azon alkotóknak egy-egy művét mutatják be, akik az elmúlt két évtized alatt önálló tárlattal szerepeltek a kiállítóhelyen. Festmények, kerámiák, tűzománcok, textilek, kisplasztikák közzé kerülnek a kiállítóhely ünnepét.



Kass János grafikusművész és a Kékszakálú a galériában

Fotó: Miskolczi Róbert

– Az a cél, hogy a fiatalok, akik bejönnek a galériába, minél több információt vigyenek haza. Az alkotások mellé ezért szöveges szöveggyűjteményeket készítettünk – mondta a Kossuth-díjas művész. A jubileumi kiállítás Trogmayer Ottó nyitja meg, és szeptember 11-éig látható. BALOGH FRUZZSINA

**Szegedi Szabadtéri Játékok**

**JEGYÉRTÉKESÍTÉS**

Szeged, Atrium Üzletház Kárázs u. 9.  
T.: 62/541-205, Fax: 62/541-206  
Budapesti Operettszínház, Nagymező u. 17.  
Országsszerte a Totóző - Lottóző üzletekben

A Szegedi Szabadtéri Játékok előadásaihoz jó szórakozást kíván a rendezvény mediatámogatója a

**DEL-MAGYARORSZÁG**

DEL-VILÁG

www.delmagyar.hu