

Gálffi László játssza Kerekes Ferkót a Dóm téri Csárdáskirálynőben

Andalúziáról mondott le a szegedi szerepeikért



Gálffi László várja már a szegedi próbákat

Fotó: Hollósi Zsolt

Pályakezdő színészként épp harminc éve játszott a Kenguru főszerepét, és a film révén rögtön megismerte az országot. Azóta emlékezetes színpadi és filmes alakítások sora fűződik a nevéhez, ma is a legnépszerűbb színészek egyike. Gálffi Lászlót júliusban két produkcióban is láthatjuk Szegeden: fellép a Dóm téri Csárdáskirálynőben, csütörtökön este pedig Keant, a legendás színészt játssza a várjátékokon.

– Meglepődött, amikor Alföldi Róbert felkérte az idősebb gavallér, Kerekes Ferkó szerepére?

– Annyira abszurdnak tűnt az ötlet, hogy igent mondtam. Musicalben játszottam már: az Óz, a csodák csodájában a Madárijesztőt. Nincsenek meg az adottságaim a zenés darabokhoz, de megpróbálom elmélyíteni Kerekes Ferkó szerepét – már amennyire egy operettben ez lehetséges. Rengeteget játszottam színpadon, sokat forgattam is, ma már csak olyan szerepet válllok el, ami izgat, amiről nem tudom előre, hogy mi lesz belőle.

– Mi izgatja a Csárdáskirálynőben?

– A jó színész holtig tanul, szeretném kipróbálni ezt a műfajt is. Robi fantasztikus gárdát szedett össze, Bodroginak öröm belenézni a szemébe, nagy élmény Gregor Jóskaival egy színpadon szerepelni. Ceciliát régi játszótársam és jó barátom, Hernádi Judit alakítja, akivel egy régi kapcsolatot kell megújítani – nekünk pedig van mire emlékeznünk. A többiek is nagyszerűek: Nyári Zoli kiválóan énekel, az operista Rálik Szilvia pedig egy különleges lény. Már javában folynak a próbák Pesten, kíváncsi vagyok, milyen lesz a Dóm téren, ahol még sohasem játszottam.

– Hogyan fogadja Alföldi extrém ötleteit?

– Bízom benne, mert olyan eredeti személyiség, hogy biztosan izgalmas lesz, amit kitalált. Nagy meglepetések várhatók, de nem árulhatom el... Va banque az egész – ettől izgalmas.

– A legendás színésztől, Edmund Keanról szóló

monodrámmal annak idején elnyerte a színházi kritikusoktól a legjobb alakítás díját. Mit kell tudni az előadásról?

– Ez nem Dumas híres darabja, hanem egy monodráma. Még akkor készítettük, amikor megváltam a Vígszínházról. Úgy éreztem, lépni kell, valami újat kell kipróbálnom. Azok a gondolatok foglalkoztattak, amelyek általában minden színészt ebben a korban: mi a helyem és a szerepem a világban. Kean megreformálta a Shakespeare-színjátszást azzal, hogy olyan hangot ütött meg, ami korábban nem létezett. Különleges, szabálytalan személyiség volt, akivel rengeteg probléma akadt, sokáig azzal kellett megküzdenie, hogy egyáltalán elfogadják. Azután tíz évig tündökölt, majd nem tudott mit kezdeni a sikerrel, egészségügyi, művészi és szellemi értelemben is tönkrement, dicstelenül elbukott. Bár én nem megyek lefelé, az ő gondolatai az enyéim is, minden mondat mögött ott van a saját megélt tapasztalatom. Kean hihetetlenül népszerű színész volt, estéről estére megtöltötte a leg hatalmasabb színházakat. A darab fő kérdése: hogyan tudja egy meg nem értett zseni feldolgozni a sikert? Kean lehetne bárki, egy mérnök vagy egy orvos is. A probléma ugyanaz: hogyan kell megküzdeni azért, hogy az ember elfogadtassa önmagát, és miután ez sikerült, hogyan lehet élni a sikerrel, milyen hibákat követünk el? Kean rokonszenves önéletrajzaival néz vissza az életére. Vannak Shakespeare-részletek is a darabban, de szervesen, szinte észrevehetetlenül illeszkednek a szövegbe, hiszen Kean életének is részévé váltak.

– Mivel tölti a nyarat?

– Ezekben a hetekben Andalúziába szerettem volna utazni, hogy Federico García Lorca életének állomásait végigjárjam, de elhalasztottam. A szegedi előadások után egy Thurzó Gábor-novellából készülő filmet forgatok Esztergályos Károly rendezésében.

HOLLÓSI ZSOLT

Tiszta, hiteles, eredeti – Bálint Sándor szellemisége a táncjátékban

Siker volt a néptáncgála

Nem könnyű feladat egy tudós munkásságát táncjátékban megjeleníteni, azt is mondhatnánk, majdnem lehetetlen. Zsuráfszki Zoltánnak mégis sikerült: hűség a hagyományhoz, hitelesség, tisztaság, szerénység. Ezek a jellemzők ugyanúgy érvényesek Bálint Sándor munkásságára, személyiségére, mint a Boldogasszony vendégség című szabadtéri néptáncprodukcióra.

– Azt hittem, viccel velem Simoncsics János, a szegedi fesztivál igazgatója – mesélte Zsuráfszki Zoltán rendező a Boldogasszony vendégség vasárnap esti bemutatója után. – Hat évvel ezelőtt kért fel ennek az előadásnak a rendezésére. Hat éve! Azt mondtam neki akkor, jó, jó, de mit csináljak holnap? Nem hittem el, hogy komolyan gondolja.

Látszik Zsuráfszkin – akit a táncos berkekben mindenki becéz, úgy szólítják: Zsura –, hogy megkönnyebbült: mégsem vészett kárba a sok munka, hiába volt úr az eső a két tervezett előadáson, a néptáncgála vasárnap este színpadra kerülhetett. – Ki hitte volna, hogy Simoncsicsnak tényleg van egy tíz évre szóló terve, és azt meg is tudja valósítani? Mindenesetre most visszahoztam neki azt a bőrdnnyi Bálint Sándor-könyvet, amit kölcsönadott, hogy készüljek a feladatra. Nem volt könnyű... Se a bőrdn, se a feladat. Se az a két este, amikor az eső miatt nem tudtunk színpadra kerülni. De most örül a szívem, ahogyan hallgatom a tapsot, meg a ládbogást a nézőtérén...

Az alsóvárosi nagybúcsú „űrűgyén” a szakrális folklór legnagyobb tudósának szellemiségét megmutatni a táncszínpadon, méltón zárni az előadással a Bálint Sándor-emlékét – valóban

táncost, koreográfust próbáló feladat. A kétrészes műben kivételes gondos állították színpadra az autentikus néptáncokat: minden darab kosztüm, minden lépés, minden apró részlet a helyén volt. A hitelesség, a hagyományhoz való hűség elve érvényesült. Az első rész stilizált táncantáziáiban sem vált hiteltelenné az előadás, a gondolat tisztán érvényesült. Kiss Ferenc zenéjének is nagy része volt ebben: erős atmoszférájú, érzelmes gondolatgazdag jelenetek születtek. A második rész vásári képeiben bár nagy lehetett a kísértés, nem csábultak el az alkotók a vásári felszínesség irányába. Érvényesülhetett az autentikus táncok belső szépsége, sodrása. És láss csodát, a látvány mégis igen hatásos volt. A több együttesből verbuvált szereplőgárda: mintha mindig együtt táncoltak

volna. Ivánovics Tünde gyönyörűen énekel, Novák Péter csillogtatta sokoldalúságát. Otthonosan mozgott, énekel, táncolt a hatalmas színpadon – végtére sok gyerekkori nyarat töltötte a szegedi szabadtérin. Hiszen édesapja, Novák Ferenc találta ki a néptáncgálák intézményét, s rendezett meg egész sorozatot ezekből, édesanyja, Foltin Jolán pedig gyönyörű lánytánc-koreográfiáival szinte mindegyikben alkotótárs volt.

A finálé dél-alföldi táncait olyan fölzsabadult örömmel járták – a felnőtt táncosok és a Szeged együttes gyereksapata, de a hírek szerint még a színpadon éppen nem szereplő tápai hagyományörzők is a takarásban –, hogy a hatás alól nem vonhatta ki magát egyetlen néző sem. Az esőnap bűcsű vastapsot kapott.

S. E.



Telt házzal nyitott idén a szabadtéri

Fotó: Schmidt Andrea

Már építik a Nabuccót

A néptáncgála vasárnapi esőnapja miatt csak tegnap kezdték építeni a Dóm téri színpadon a következő produkció, a Nabucco monumentális díszletét. Rózsa István színpadképének központi eleme egy négyemeletnyi magas lépcső, amelynek biztonságos felállítását komoly kihívást jelent. Verdi korai operája Kesselyák Gergely rendezésében már tavaly nagy sikert aratott, idén új főszereplőkkel, az olasz baritonstárral, Paolo Gavanellivel és a 2004-es év hangjával, a Szegedről indult Rálik Szilviával tűzték műsorra. Az első előadást jövő pénteken tartják. Az opera szereplői szombattól próbálnak a Dóm téren. A tavaly eső miatt félbemaradt második előadásra szóló jegyekkel július 17-ére fél áron válthatnak belépőt a nézők.

NYARALÁSKOR IS olvassa lapunkat!

Tisztelt előfizetőnk!

A Délmagyarország, Délvilág nyári átirányításával kapcsolatban hívja a 06-80/821-821 vagy a 62/567-864-es telefonszámot.

Üdvözzel:
Délmagyarország Kiadó

Szegedi Szabadtéri Játékok

JEGYÉRTÉKESÍTÉS

Szeged, Átrium Üzletház Káráz u. 9.
T.: 62/541-205, Fax: 62/541-206
Budapesti Operettszínház, Nagymező u. 17.
Országsszerte a Totó - Lottó üzletekben

A Szegedi Szabadtéri Játékok előadásaihoz jó szórakozást kíván a rendezvény médiatámogatója a

DEL MAGYARORSZÁG DELVILÁG

www.delmagyar.hu

Lakás ÉPÍTÉSZ magazin

A Délmagyarország és a Délvilág kereskedelmi melléklete.

Tel.: 06/30-638-81-38
E-mail: farkas.orsolya@delmagyar.hu

Homokháti Sokadalom Mórahalom

2005. július 1-10.

Mc Hawer és a Teknő koncert

Kormorán élő nagykoncert

Hooligans élő nagykoncert

A koncertek és a programok ingyenesen látogathatók!

Info: 62/281-219 www.rendezvenyhaz.morahalom.hu



AgriCo Magyarország Kft., Bubori Károly, BAUSZER Kft., COOP Rt., Szeged, Délmagyarország Kft., Ferroép Rt., Homokháti Kistérségi Iroda, HPQ Kft., Humánszolgáltató Elektronikai Kft., Ikesz Autocentrum Skoda, ITC Kft., Katona László, Korall Uszodatechnika Kft., Kősző és Tsa Bt., Magyar Zöldség-Gyümölcs Terméktanács, Miklós Zoltánné Svéd természetes kozmetikumok, Mizsei Zoltán, Edison Kft., Montorg Kft., Mórahalom Közköztartásért Közalapítvány, Mórakert Szövetkezet, Nemzeti Kulturális Alap, Országos Burgonya Terméktanács, OTP, Typo-Alfa Kft., Pótkerek Csárda, Pro Renovanda Cultura Hungariae, Rádió 88, Schöller, Sóllyom Kft., T-mobile Magyarország Kft., Varga Csárda, Varga Pékség, MEH Rt., Tisza Volán Rt., Esélyegyenlőség a Tehetséges Fiatalokért Alapítvány, Múza Magániskola, Mórahalom Önkormányzata, SZÖG-ART, Prioritás Kft., Limit Kft., Rotary Club, Pincészház Szeged, Szegedi Egyetem Színház, Innogate, Molnár Dixieland Band, Printker, Művészeti Szakbolt Szeged