

Gergely Róbert alakítja Szécsi Pált

Szerelem bolondulásig

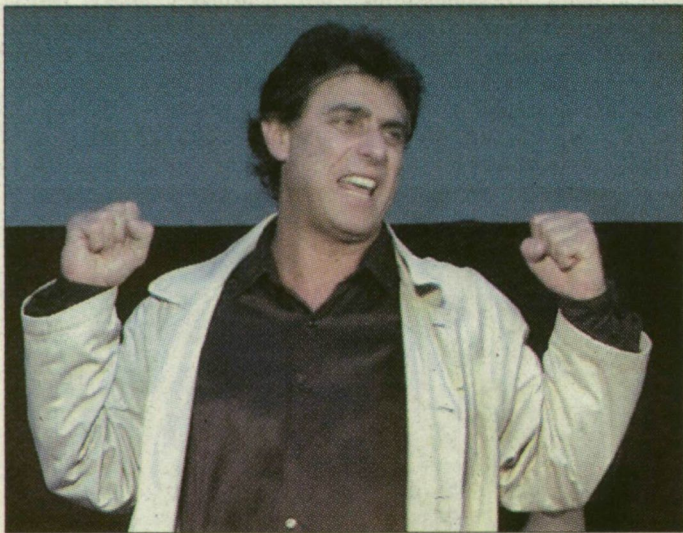
A városháza udvarán szombatig játsszák még Pozsgai Zsolt Szécsi Pál életéről szóló zenés darabját. A legendás énekest Gergely Róbert kelti életre.

MUNKATÁRSUNKTÓL

Gergely Róbert színművésznek pályakezdése óta sokan mondták: emlékeztet Szécsi Pálra. Az ő főszereplésével tavaly mutatták be a budapesti Aranytíz Teátrumban *Pozsgai Zsolt Szeretni bolondulásig* című új darabját. A produkciót még négy alkalommal játsszák este 8 órai kezdettel a Városházi Kulturális Esték sorozatában, a városháza udvarán. A zenés játék a fiatalon öngyilkosságot elkövető legendás táncdalénekes életét, pontosabban az asszonyokhoz fűződő tragikus, furcsa viszonyát mutatja be. Szécsi Pál élete a kétségbeesett kísérletek sorozata, hogy az elvesztett anyja után megtalálja magának azt társat, aki az anyja és a szerető szerepét is betöltheti. Hét nővel való kapcsolatáról szól a darab, amelynek háttérében a

csodálatos tehetség pályafutása is kibontakozik, minden ellentmondásával, komikus helyzeteivel, tragédiájával. Ismert alakok bukkannak fel a zenés játékban, művészek, énekesek, akiknek nagy része ma is közöttünk él.

A látványos előadásban *Végvári Ádám* mai kor követelményeinek megfelelő hangszerelésében tizenhét Szécsi Pál-dal is elhangzik – nem illusztrációként, hanem mintha egy musical ének-számai lennének. A produkciót a darab szerzője, Pozsgai Zsolt rendezte, Gergely Róbert mellett *Nádas Györgyöt, Maronka Csilát, Borbáth Ottiliát és Radó Denise-t* láthatja a közönség. Négy előadást már megtartottak a városháza udvarán, legközelebb ma, valamint holnap, pénteken és szombaton játssza még a Budapesti nagy sikerrel futó produkciót a társulat.



Gergely Róbert Szécsi Pál szerepében Szegeden Fotó: Schmidt Andrea

Szabadtéri színházak európai hálózata

A szegedi fesztiválé lehetne a vezető szerep

A Szegedi Szabadtéri Játékok több nyugat-európai fesztivállal összefogva közösen indul az Európai Unió Kultúra 2000 pályázatán, hogy másfél millió eurós összköltséggel létrehozzák a szabadtéri színházak európai hálózatát. A közgyűlés pénteken kötelezettséget vállalt a pályázati önrész biztosítására.

MUNKATÁRSUNKTÓL

A szegedi szabadtéri több nyugat-európai partnerintézménnyel közösen már tavaly is szeretett volna pályázni az Európai Unió Kultúra 2000 elnevezésű programjának 2005-re vonatkozó felhívására. Siker esetén Szeged lehetett volna a megalakítandó szabadtéri színházak európai hálózatának központja. A pályázati anyag elkészült, azonban a kiszemelt francia és a német partner késlekedése miatt nem született meg időben a megállapodás, így végül nem nyújtották be a pályázatot. Egy év múltán most ugyanazt a programot szeretnék megvalósítani. A három évre szóló, összesen 1,5 millió eurós projekt lényege: az EU 900 ezer eurós támogatásával létrehoznának egy olyan szervezetet, amely biztosítaná az európai szabadtéri színházak közötti jobb, naprakész információáramlást, segítené közös produkciók létrehozását és a már elkészült előadások cseréjét. Így megoszlanának a produkciós költségek is. Öt együttműködő európai intézmény csak közösen nyújthatja be a pályázatot, ezért már tavaly megkezdtek az együttműködés kialakítását a berlini, a bolzanói, a maceratai és a Choregies d'Orange Fesztivál képviselőjével. Idén már újabb norvég és francia partnerekkel is tárgyalnak.

A szabadtéri színházak európai hálózatának létrehozására a pályázók három esztendőn át évi 300 ezer eurót szeretnének a Kultúra 2000 programtól nyerni. Ez a teljes projekt költségének 60 százaléka. A 40 százaléknyi kötelező önrész – vagyis évente 200 ezer euró – felét Szeged önkormányzata biztosítaná, a másik felét pedig a partnerintézmények egyenlő arányban adnák össze. Szeged így a 2006–2008-as években évente 100 ezer euróval járulna hozzá a projekt megvalósításához. Ennek az összegnek és a pályázatról költségeinek biztosítására vállalt kötelezettséget múlt pénteken a közgyűlés. A program sikeres megvalósításából a szervezetben vezető szerepet játszó Szeged profitálna a legtöbbet.

1970-ben tízéves fiával szökött át a zöld határon

Kern Éva nyáron Szegeden, télen Párizsban él

Ezerkilencszázhetvenben át-szökötem a tízéves fiammal a zöld határon Szegednél, és most itt élek, Párizsban, közel a Bastille-hoz. Nemrégiben vettem egy lakást Alsóvároson a Szivárvány utcában a magyar nyugdíjamból. Erről akar írni? Szerintem nem olyan kalandos az én életem! Mi viszont annak tartottuk a szegedi születésű Kern Éva Mária élettörténetét.

Kern Éva Máriaval a rue Bonaparten, a Párizsi Magyar Intézetben futottunk össze a minap, ahol júniusban Szeged városával ismerkedhetnek meg a francia főváros lakói. A hetvenhét esztendő hölgy a felvidéki származású férjével tekintette meg a Tisza-parti városról szóló képzőművészeti kiállításokat – a kortárs szegedi festők, grafikusok és szobrászok alkotásait, valamint a huszonöt évvel ezelőtt elhunyt Vinkler László festőművész munkáit.

Menekült a férje elől

– Tagjai vagyunk az intézet francia–magyar baráti körének, amely minden fontosabb eseményről küld meghívót. Így szerettünk tudomást arról is, hogy ebben a hónapban a szülővárosom a vendége Párizsban – mesélte Kern Éva Mária, aki Szegeden végezte el az iskoláit. Itt szerzett gyógyszerészdiplomát az egyetemen. Elmondta, hogy az ötvenes évek elején kétszer is behívták katonának egy rövid időre. Patikusként teljesített szolgálatot. Majd gyorsan hozzátette: nem politikai, hanem családi okok miatt jött el Magyarországról, Szegedről. Hogy pontosan miért hagyta el a szülőföldjét, arról láthatóan nem szívesen be-



Kern Éva Mária nem politikai, hanem családi okok miatt ment el Szegedről Fotó: Szabó C. Szilárd

szélt, csak annyit közölt: a férje nem hagyta békén.

– Ezerkilencszázhetvenben, negyvenkét évesen kézen fogtam a tízéves fiamat, és a mostani férjem segítségével átszöktünk Szegednél a zöld határon Jugoszlávia. Előbb Svájcba mentünk. Úgy volt, hogy Münchenben telepedünk le, de a barátom – aki akkor hivatalos úton járt Németországban, s tervezte, hogy ő is kinn marad – visszament Magyarországra. Ez azért lett volna jó, mert németül tanultam.

A család végül Párizsban kötött

ki. Pénzük nem volt, franciául nem beszéltek, ráadásul a Szegeden szerzett gyógyszerészdiplomát sem fogadták el a franciák. Kern Éva Mária németül és angolul próbálta megértetni magát.

Munka közben tanulta meg a franciát

– Nem volt pénzem nyelvtanfolyamra. Munka közben tanultam meg a franciát. Egy gyógyszergyárban dolgoztam asszisztensként. Tapasztalatom szerint az ember sok mindent meg tud

Jó megoldás a regionális építészet

A népi gyökerekhez visszanyúlva is létrehozható progresszív építészet – megfelelő szellemiség birtokában. Ma Magyarországon a szellemtelenség anyagiassága uralkodik – de már vannak biztató kezdeményezések is. Például a regionális építészet.

Szegények és gazdagok a XX. század építészetében címmel tartott előadást Nagy Tamás építész a szegedi SZAB-székházban. Elsősorban külföldi példákat vonultatott föl előadásában annak bizonyításáért, Afrikától Svájcig, hogy kellő szellemiség birtokában tudatosan egyszerű, a hasznosítók igényeinek mégis a legteljesebben megfelelő épületek emelhetők. Magyarországon sokszor úgy tűnik, a házaknak nem az a legfőbb feladatuk, hogy biztosítsák az ott lakást, hanem hogy bizonyítsák: az illetőnek van pénze. Az „igazi” építészek rémálma a funkciótlan vagy épp fölháználloellenes elemeket tartalmazó, agyondíszított épületek megrendelője.

– Milyen az ideális épület? Nincs rá egységes recept, a környezettől s a felhasználótól függ – hívja föl a figyelmet a neves építész. Más igényei vannak egy rockzenésznek, és mások egy menedzsernek. A két otthon homlokegyenest ellenkezik egymással, de ha az ott élők igényeinek megfelel, akkor mindkét épület jó. Úgyanis funkcionális. Persze, vannak olyan, örökérvényű építészeti megoldások, amelyek minden emberi igénynek megfelelnek. A Magyarországon nyomokban máig föllelhető népi építészeti értékek olyan megoldásokat alkalmaznak, amelyek egyfaj-



Az a jó, ha az épület mindig az adott tájból indul ki

Illusztráció: Tésik Attila

ta eredendő – s máig érvényes – népi bölcseségből táplálkoznak, és amelyeket ma is lehet, lehetne hasznosítani.

– Sajnos azonban ma Magyarországon, ha valaki pénzhez jut, sokszor teljesen automatikusan túldíszített, tájba nem illő, antifunkcionális épületet hoz létre. Tele van végvárakkal az ország – halljuk az építésztől. Ennek nyilván történelmi okai vannak, nem alakulhatott ki az a generációkon átívelő biztonságérzet, amely az olyan, szolid, tájba illő épületek létrehozásának kedvez, mint ami például Skandináviában teljesen megszokott és ter-

mészetes. A gazdagságfitogtatás egyfajta üzenet: „vigyázz, én mindent megtehetek”. Magyarországon ehhez kulturáltsághiány is csatlakozik – teszi hozzá az alkotó.

De már vannak biztató jelek a helyzet javulására. Mind több fiatal és középkorú építész művel egyfajta „regionális építészetet”. Mindenütt az adott tájból indulnak ki – az épület leendő lakóinak igényein túlmenően. Ami pedig a környezet szerves része – annak a lehetősége is nagyobb arra, hogy nemzedéken át fönnyaradjon.

F. CS.

VÁRJUK a humoros, a komoly, a megható, a különleges és a hétköznapi fotókat rövid kísérőszöveggel a **06-30/30-30-443** as telefonszámra vagy az **mms@delmagyar.hu** e-mail címre! Kérjük, írja meg nevét és lakhelyét! A legjobbakat megjelentetjük!

Várjuk kedvenc fotóikat rövid szöveggel! KÜLDJÉK BE és MI KÖZZÉTESSZÜK!

Kedves Olvasó! A megjelenéshez a beküldött egyetértésén kívüli a képen látható személy (kiskorúaknál a törvényes képviselő) hozzájárulása szükséges.

DÉLMAGYARORSZÁG DÉLVILÁG OTTHON VÁR

A DÉLMAGYARORSZÁG és a DÉLVILÁG kommunikációs partnere a T-Mobile Rt.

T-Mobile Partner

FÜLEMÜLE ON-LINE DVD KÖLCSÖNZŐ

Fülemüle DVD-kölcsönző – „A tartós kapcsolódás”
www.dvdfutar.cupido.hu • 62/458-638
hétköznap: 12–21, hétvégén: 9–21

Újszeged, Fülemüle u. 28. (Hargitai ABC-től 100 méterre, az új városrészben)

Ugye Ön is unja már az esti tévéműsort?
Széles választék a klasszikusoktól a premierekig, a meséktől a művészfilmekig.
ALACSONY ÁRAKON!
INGYENES házhoz szállítással Szegeden és Szőregen!