

Zsuráfszki Zoltán Bálint Sándor szellemiségét és az alsóvárosi búcsút idézi

„Hazatérés a közös múltba”

Az idei a második alkalom, hogy Zsuráfszki Zoltán rendezzi a szabadtéri néptáncgálát Szegeden: a kilenc évvel ezelőtti nagy sikerű Sámántánc után most a szegedi alsóvárosi búcsú lesz a Boldogasszony vendégség című táncjáték kerete és témája.

– Nagy élmény számomra az ország legrepresentatívabb szabadtéri játszóhelyén dolgozni – mondja a sikeres koreográfus, a Budapest Táncgyűttes művészeti vezetője. *Zsuráfszki Zoltán* egyébként sok éve jár Szegedre „dolgozni”, még ünnepelt táncos korában állandó résztvevője volt a nemzetközi fesztiváloknak, később, koreográfusként és együttesvezetőként társalkotója több szabadtéri gálaműsornak. Azt mondja, a szabadtéri néptáncbemutatóknak nagy a tétje. A kezdetekkor meg kellett küzdeni azért, hogy a dóm-színpadon honos lehessen a néptánc, s azóta két évente bizonyítani kell, hogy helye van ott a folklórnak – még sokáig.

A kilenc évvel ezelőtti Sámántánc után az idén Zsuráfszki a Boldogasszony vendégség című produkciót rendezi, amely a Nagyboldogasszony-havi búcsút idézi, s a Bálint Sándor emlékévé záróeseménye, egyszersmind az idei játékok nyitóelőadása lesz.

– Meglepődtem, de nagyon, amikor *Simoncsics János*, a néptáncfesztivál igazgatója éveken ezelőtt közölte velem, hogy a Bálint Sándor szellemisége jegyében fogant, 2004-ben vagy 2005-ben esedékes dóm előtti néptáncgála rendezésére engem szeretne fölkeríteni. Szokatlan ebben az országban az a tervszerűség, amellyel János dolgozik: évtizede programot készített, előre meghatározta a szabadtéri produkciók tematikáját. A tizedik évre esett a Bálint Sándor centenáriuma, amelyre azt tervezte, hogy a szegedi lét meghatározó ünnepe, a „havi-búcsú” és Bálint Sándor kedves Alsóvárosának hagyományvilága legyen a táncjáték témája. Hirtelen nem is értettem akkor, miért kér fel éveken korábban, de ma már nagyon örülök neki, hiszen a szakrális néprajz európai rangú tudósát magam is nagyon tisztetem. A táncjáték megalkotásában az ő szavai vezértek: „Az ünnep nemcsak búcsújárás, azaz vallásos vezeklés és megelégedés, hanem hazatérés is. Hazatérés leg-



A koreográfus szeret a szegedi szabadtérin dolgozni

Fotó: DM/DV

alább egy napra a közös múltba, a szegedi lét és hagyomány ősi egységébe.” A híres havi búcsú, a magyar Mária-kultusz középkorig visszanyúló ünnepe a hitével-hatásával nemcsak a szegedi népet óvta meg a szét-szóródástól, hanem különleges földrajzi-történelmi helyzete folytán áttételesen az egész magyarság lelkében az összetartozást erősítette.

Zsuráfszki Zoltán neves néprajzosokat, Szeged és a Bálint Sándor-munkásság jó ismerőit – *Barna Gábor*t, *Bárkányi Ildikó*t, *Felföldi László*t – kérte fel, segítsenek a „szegedi

nemzet” nagy ünnepének autentikus megjelenítésben. Az általa vezetett Budapest Táncgyűttes repertoárjára támaszkodott a táncanyag megkomponálásakor, de – szavai szerint – különös figyelmet fordított arra, hogy a szereplő táncosok között – a nemzetközi fesztiválon résztvevő együttesek tagjai mellett – sokan legyenek szegediek, illetve környékeliek. Így lép fel a galaprodukcióban a csongrádi Alföld mellett a szegedi Bálint Sándor-Borica együttes és a Cuharé táncműhely, valamint a Temi Szeged Táncgyűttes.

S. E.

A szegedi rendező Rajzfilmje öt díjat kapott

Ötmilliót érő díjeső Tóth Pálnak

Hatalmas sikert aratott a Szegeden élő Balázs Béla-díjas filmrendező, Tóth Pál Rajzfilmje a hét végén befejeződött kecskeméti animációs filmfesztiválon. A háromévnvi munkával elkészült 3D-s alkotás öt díjat nyert, a rendező pedig ötmillió forintot kapott következő filmje elkészítésére.

Óriási szegedi sikerrel zárult a hét végén a rajzfilm ünnepévé vált 7. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál (KAFF), ahol a legkülönbébb felfogást tükröző animációk versenyében tarolt *Tóth Pál* legújabb filmje. A Szegeden élő Balázs Béla-díjas rendező Rajzfilm című munkája – melynek bemutatójáról lapunk is beszámolt – a szakmai zsűritől megkapta a legjobb animációs munka és a legjobb 3D-s film díját. Ezen kívül a 72 tagú gyerekzsűri döntése alapján az ORTT 5 millió forintos különdíját is elnyerte. A pénzt a rendező új filmje elkészítésére fordíthatja. A felnőtt közönség díját is a szegedi művész filmje kapta, mint ahogyan a Kecskeméti Lapok Kft. díját is. A Rajzfilm így egyértelműen a fesztivál legsikeresebb alkotása lett.

Az évek óta Szegeden élő Tóth Pál a kecskeméti stúdióban hagyományos rajzfilmekkel kezdte pályafutását. Gémes József, *Janovics Marcell* és *Rófusz Ferenc* mellett tanulta a szakmát, majd a Leo és Fred című rajzfilmsorozatával önállóan is sikert aratott. Kilenc éven át Belgiumban dolgozott, ahol megismerkedett a számítógépes animációval. Hazatérve szegedi lakótelepi lakásának egyik szobájában rendezte be saját „rajzfilmstúdióját”. 3D-s animációs filmjei, a *Szezonvég*, az *Egy újabb nap*, az *Esti dal* és *A szentjánosbogarak nemi élete* rangos dí-

jakat nyertek hazai és nemzetközi fesztiválokon. Legújabb munkáját, a tizenöt perces Rajzfilmet három éven át készítette: vegyes technikájú, azaz 3D animáció az alapja, de nagy része kétdimenziós rajzokból áll. Egy papírlap telerajzolódik vázlatokkal és rajzokkal, amik megindítják a fantáziát. Kis történetek, mozgások indulnak el, azaz a rajzolónak egyre újabb ötletek jutnak az eszébe... A Rajzfilm-mel, amelynek zenéjét is maga komponálta, a mindig új kifejezési formákat kereső, bátran kísérletező rendező azt szerette volna összefoglalni: mit jelent számára az animációs film.

– Meglepetéssel fogadtam a mostani eredményt, mert egyetlen fesztiválon még sohasem nyertem ennyi díjat. Legjobban a gyerekzsűri döntésének örültem, mert ez azt jelzi: annak ellenére, hogy a televíziókban többnyire csak igénytelen rajzfilmeket láthatnak, fogékonyak az igazi értékekre is. Ez biztató – kommentálta tegnap a sikert Tóth Pál, aki egyelőre még nem tudja, milyen feltételekkel, milyen filmet készíthet az elnyert pénzből. Egy biztos: ötlete van bőven. Azt reméli, hogy a Filmunió, amelynek a magyar filmek külföldi versenyztetése, megismertetése a feladata, vállálja majd a Rajzfilm „futtatását” a rangos nemzetközi fesztiválokon. Már a kecskeméti seregszemlén meghívták a szegedi sikerfilmet a Cinenimára, a spanyolországi Espinho hírneves fesztiváljára. Információink szerint a KAFF igazgatója megállapodott a Magyar Televízióval, hogy még az idén tematikus nap keretében műsorra tűzik a Kecskeméten díjazott alkotásokat, így a Rajzfilmet is láthatja majd a hazai közönség.

HOLLÓSI ZSOLT

Nyári körsétára indulnak a fogyasztóvédők is

A fagyai a bűnlajstrom élén

Minden évben június közepétől augusztus 20-áig ellenőriznek a legnagyobb erővel a fogyasztóvédők. A nyári szezonban a vendéglátók és a szállásadók állnak a figyelem középpontjában, mivel a legtöbb lejárt szavatosságú fagyira, húsról általában ilyenkor lehet bukkanni.

Útnak indultak a Csongrád megyei fogyasztóvédők is az üzletekbe, vendéglátó helyekre és a hotelekbe, panziókba. Ebben nincs semmi rendkívüli – mondta *Pálkúti Istvánné*, a Csongrád Megyei Fogyasztóvédelmi Felügyelőség vezetője –, minden évben a nyár az az időszak, amikor a legnagyobb a kockázata annak, hogy megkárosíthatják, becsapathatják a vendéget. A várható akciókkal a vendéglátósok is tisztában vannak.

A szempontok is régiak: azt né-

zik az ellenőrzések során, megfelelően tájékoztatják-e az embereket, mi a választék, mennyibe kerülnek az ételek, italok, milyen szolgáltatásokat foglalnak magukban a szobaárak. Pálkútiné szerint jellemzően az italboltok és büfé jellegű vendéglátó helyek vétének az alapszabályok ellen, a melegkonyhások nem. Az ellenőrök azt is nézik, milyen italokat szolgáltatnak fel gyümölcsléként (ennek kritériuma ugyanis a 100 százalékos gyümölcs tartalom), melyeket nektárként és gyümölcscsitalként. A nektár mellesleg 50, a gyümölcscsital csak 25 vagy annál kisebb százalékban tartalmaz valódi gyümölcsöt.

A gyakori hibák közé tartozik, hogy az italokba előre belepoty-tyantják a jeget a felszolgálók. Ezt azért nem szabad, mivel a hígítás rontja az ital minőségét, és a fogyasztóvédők minőségvédel-

mi bírsággal azonnal 50 ezer forintot kérhetnek. Az ellenőrök különben nem fogadják el mértékegységként a korsót és poharat: az étlapon a decit vagy a litert kell szerepeltetni.

A fagyilatra minden idegenforgalmi szezonban kényesek a fogyasztóvédők: elkészítésétől számítva ugyanis mindössze 72 óráig szabad árusítani, erre pedig a fagyilaltforgalmi napló a fő bizonyíték. Tavaly akadt olyan cukrászda, ahol nem is vezettek naplót, a legdurvább eset pedig egy étteremben fordult elő, ott 14 napos fagyira bukkantak a hűtőben.

Az elmúlt nyáron a legmagasabb fogyasztóvédelmi bírság 250 ezer forint volt. De ha ezt még minőségvédelmi bírsággal is kombinálják, akkor tetemes összeget húzhatnak ki a vállalkozó pénztárcájából. Amikor például hatféle fagyinál jár le a fogyasztóhatóság határideje, akkor hat-szor 50 ezer forintot róhatnak ki büntetésként.

F. K.

NEM CSAPTAK BE KÜLFÖLDIT

Csongrád megye nem Budapest, és nem is a Balaton: a fogyasztóvédőkhoz ugyanis egy olyan panasz sem futott be 2004 nyarán, hogy külföldi vendég keserű szájjal távozott volna a megyéből, csak azért, mert vastagon fogott a vendéglős ceruzája. Maguk az ellenőrök is mindössze tízszer észleltek túlszámlázást. Egyik másik esetben még szándékossgát sem feltételezhettek, ugyanis szembeszökő volt a felszolgáló gyakorlatlansága.



A kész fagyai maximum 72 óráig árusítható

Illusztráció: Frank Yvette

LOMBARD HAVI FIX DEVIZA ALAPÚ HITEL



Nálunk nem húzhatja a rövidebbet

Deviza alapú hitelre szeretne autót vásárolni, de attól tart, hogy a törlesztőrészek az egékbe szöknek?

Válassza a Lombard egyedülálló finanszírozási konstrukcióját, a Havi Fixet!

Ön kiszámolja, mennyit tud fizetni havonta, mi pedig az árfolyam-ingadozástól függetlenül garantáljuk, hogy minden hónapban ugyanannyi lesz a törlesztőrészlet. Legfeljebb a futamidő változhat. Ha biztosra akar menni, érdeklődjön az autókereskedőknél vagy a Lombard-irodáknál!

LOMBARD
LÍZING CSOPORT
A német Volksbank és Raiffeisenbank csoport tagja

www.lombard.hu

Kék számunk: 06-40-244-835 (06-40-AHITEL)
Szeged, Tisza Lajos krt. 76.
Hódmezővásárhely, Szántó Kovács János u. 30.