

BIZALMASAN

SZERKESZTI: LÉVAY GIZELLA, SZABÓ CSILLA ■ 2005. JÚNIUS 9.

WWW.DELMAGYAR.HU

FRIVOL, MISZTIKUS, SZÉPSÉGES NŐI AKTOK SZENTESEN

Amikor a modell kinyílik, és elfelejt okos lenni

Az aktfotózás izgalmas perceiről beszélnek az alkotók a szentesi kiállítás megnyitója után. A fotósok a legnagyobb kihívásnak tekintik a fedetlen testről való művészi kivitelű képek készítését, a téma népszerűsége a tárlatlátogatók körében egyértelmű. A modellek az érzékelhető felismerhetetlenségben maradtak távol a vernisszástól, ám róluk tudni lehet: pénzért állnak lencse elé.

A meztelen test elkötelezett híveként említi magát *Kruszlicz Pál*, a szentesi művelődési központ igazgatója huszonhárom esztendője: 1982-ben nyílt meg az első aktfotó-kiállítás a városi galériában, éppen annak a napnak évfordulóján, amikor a szovjet hadsereg felszabadította a várost.

Szépség, finomság

Az akkori előljárók kissé hunyorítva nézegették a képeket a szűzfehér falakon, a tárlat osztatlan sikere azonban követelte a folytatást. Biennále lett az aktfotó-kiállítás, a sorban a tizenharmadik nyílt meg az elmúlt szombaton, forró nyári napon.

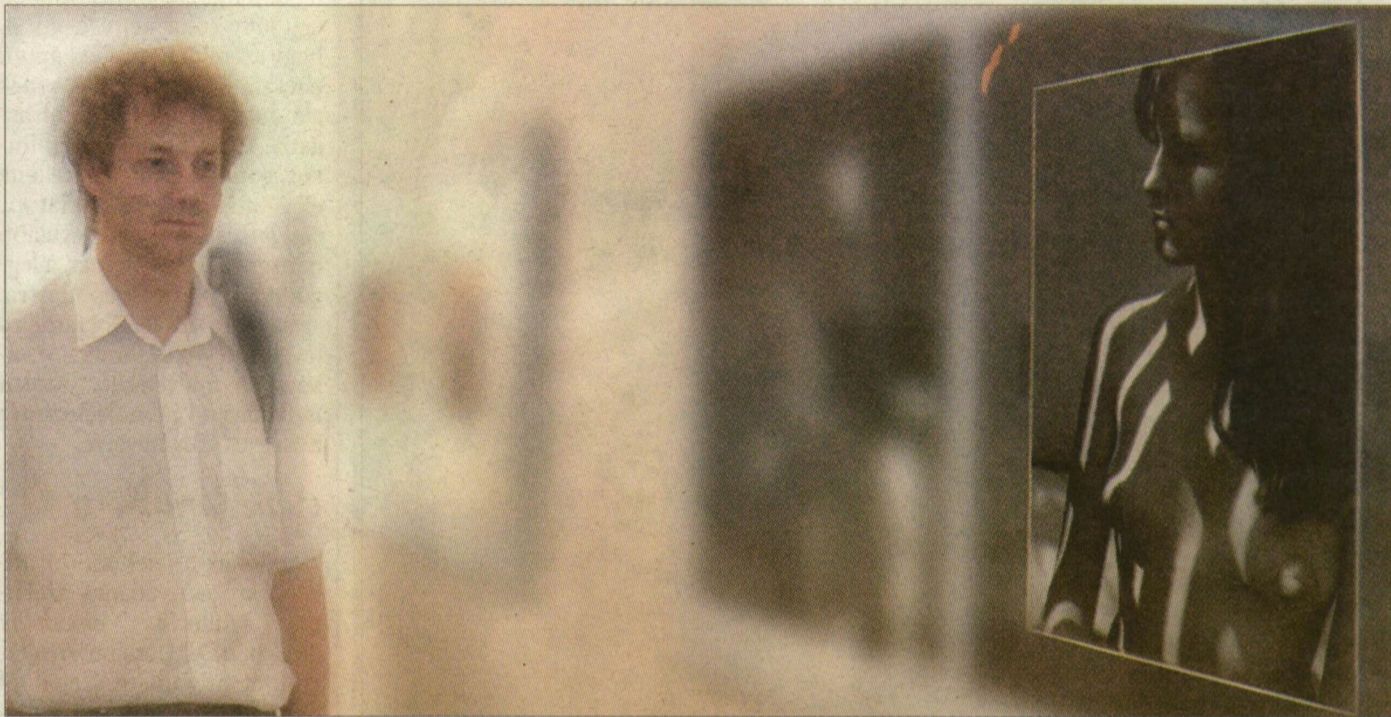
Ezeregyéjszaka című sorozatért kapta az első díjat a kunszentmártoni *Szaszko Antal*, aki szerint a fotózásban a csendérettel és a női test ábrázolásával lehet egyenértékű hatást elérni: a szépség, a finomság és az érzékenység együtt jelenhet meg a képeken. Az első díjas előre elképzelte, mit szeretne látni a maga mű-

vén, a fotózás folyamán pedig arra törekszik, hogy megragadja azt a pillanatot, mely legközelebb áll az általa megálmodott látványhoz. Mint mondja, fotótáborokban készít aktképeket, ezekre az összejövetelekre azok a hölgyek mennek el, akik keresetkiegészítésként vállalják a modellkedést. Szaszko Antal arra nem vállalkozik, hogy műzsát keressen, úgy véli, a meggyőzés túl sok időt és energiát kíván.

A díjakat átadó szentesi alpolgármester, *Szilcs Lajos* magánvéleménye szerint a tárlat egyik legjobb képe *Nagy István* Fénysávban című alkotása. A helyi fotókör vezetője úgy látja, a nők szívesen szerepelnek aktképeken, szeretik magukat szépnek látni.

Örökkévalóságnak

Napokon át folyó munka előzhet meg egy igazán sikeres felvételt, melynek beteljesülése természetesen az a pillanat, melyet az alkotó az örökkévalóságnak szán. *Nagy István* tapasztalata szerint



Nagy István: Fénysávban. A képen maga az alkotó nézi művét

FOTÓ: VIDOVICS FERENC

aktfotót kevesen vásárolnak, bár a fővárosban kialakulóban van a kereskedelem, mint mondja, egy-egy tetszetős kép csodálatos dísz lehet legintimebb környezetünknek, az otthonunknak.

Amint kinyílik, természetes valóját adja, és elfelejt okos lenni egy egyébként intelligens nő, abból általában igen jó kép születik – véli a szolnoki *Holoci Kálmán*. Egyértelműen úgy látja, hogy a tiszta, kreatív gondolkodású és fantáziájában szárnyaló nő, aki vállalja az érzelmait, kiváló alany az aktfotózáshoz, míg ezeknek a tulajdonságoknak híján törekedhet

bármire a fényképész, kevés eredménye lesz a próbálkozásainak. A szolnoki alkotó erre a tárlatra nem pályázott, kollégái alkotásait jött el megnézni, s úgy vélekedett, hogy a kiállítás anyaga igen erős. A baráti körben elhangzott, hogy a fotósok számára a legnagyobb szakmai kihívás a művészi aktkép, hiszen a lány formák és a finom ívek páratlan szerkesztettséget igényelnek – egyetlen félrevezető vonal tönkretelheti a vázst.

A szex alkímiája

A többiekétől stílusban határozottan elkülöníthető képekkel szerepel a tárlaton a makói *Bihari Gábor*. Felvételein ugyanis éppen egy szinten jelenik meg a szexualitás és a művészet. Míg a fotósok nagy része előtérbe helyezi az utóbbit, és lehetőségképpen illő módon a második helyre teszi az érzékiséget, addig a makói alkotó kivételesen valósítja meg a művészet és a szex alkímiáját. Mint mondja, szándéka volt ez: a profán nem tartalmaz, a misztikus pedig önmagában keveset nyújt. Kék című felvételének szerzőiként említi a főtón szereplő hölgyeket, akik a maguk alakításával, arckifejezésükkel hozzájárultak az „összképhez”.

Bihari Gábor nem dolgozik olyan modellekkel, akik pénzért vállalják a szereplést, az ő

alanyai kíváncsiságból állnak a fényképezőgép elé. A fotós azt mondja, készíteni igyekszik a nőket arra, hogy megvalósul-

jon, amit elképzelt. Közben persze kiderülhet, hogy a valóság annál is többet ad, mert a pillanat varázsa rendez...

BLAHÓ GABRIELLA



Bihari Gábor: Kék



Hoffmann Csaba: Szépség

Délmagyarország ONLINE

Más, mint az újság

www.delmagyar.hu

Friss hírek folyamatosan
Ingyenes on-line apróhirdetés
Szegedi ki kicsoda?
Moziműsor
Virtuális városnézés
Repülőjegy-adatbázis
Cégregiszter
Műveltségi tesztek
Szépirói történetek
Fórumok
Eseménykereső

mms megmutatjuk mindenkinek!

VÁRJUK a humoros, a komoly, a megható, a különleges és a hétköznapi fotókat rövid kísérelőszöveggel a **06-30/30-30-443**-as telefonszámra vagy az **mms@delmagyar.hu** e-mail címre! Kérjük, írja meg nevét és lakhelyét! A legjobbakat megjelentetjük!

Várjuk kedvenc fotóikat rövid szöveggel!
KÜLDJÉK BE és MI KÖZZÉTÉSSZÜK!

Kedves Olvasó! A megjelenéshez a beküldő egyetértésén kívüli a képen látható személy (kiskorúknál a törvényes képviselő) hozzájárulása szükséges.

DÉLMAGYARORSZÁG DÉLVILÁG
A DÉLMAGYARORSZÁG és a DÉLVILÁG kommunikációs partnere a T-Mobile Rt.

T-Mobile Partner