

Péntek **DÉLMADÁR**
Szombat **SZIESZTA**
Hétfő **A DÉL SPORTJA,**
A PÉNZ BESZÉL
Kedd **GYÓGY-ÍR**
Szerda **LÉGYOTT**

BIZALMASAN

SZERKESZTI: LÉVAY GIZELLA, SZABÓ CSILLA ■ 2005. MÁJUS 12.

WWW.DELMAGYAR.HU

A DÍSZNÖVÉNYTERMESZTŐ KÖNYVET ÍRT AZ AGAPANTOK ORSZÁGÁRÓL

Barangolás az Üveghegyen



Joó Zsuzsa – Gil German –, a nem sokára megjelenő Üveghegy szerzője, virágok között

FOTÓ: GYENES KÁLMÁN

Különleges könyv jelenik meg nem sokára különleges szerzőtől, a Bába Kiadónál. Joó Zsuzsa Gil German néven írt, Üveghegy című vígjátéka az agapantok országában játszódik. A deszki szerző a családi legenda szerint, a középkorban kiírtott Zách Felicián leszármazottja.

A könyvhét időpontjára jelenik meg a szegedi Bába Kiadónál Gil German – Joó Zsuzsa – Üveghegy című színműve. Paródia? Széphistória? Vígjáték? Egyszerre mindegyik, s több is. Különleges szerző különleges műve.

– A középkor a mániám. Abban a korban, pontosabban annak a kornak a díszletei között játszódik a darab is – mondja Joó Zsuzsa. A legenda szerint középkorban kiírtott Zách Felicián oldalági leszármazottainak leszármazottja a család.

A Zách-legenda

– Mese ez a leszármazásügy, de jó mese – mondja Joó Zsuzsa. Nagyobbik nagybátyja nyomozott Zách-ügyben. Az ő családnévük Czách. A nagybácsi szerint egy gyereket si-

került elbújtatni a Zách-kiirtás idején, megváltoztatták a nevét, úgy, hogy elé tettek egy „C”-t. A gyerek életben maradt, így a Záchok története a nemzedékek láncolatán keresztül egészen Joó Zsuzsáig, illetve három gyermekéig ível. – Nincsenek sem közeli, sem távoli rokonaink, sokat kerestük őket, titokzatos família a mienk – halljuk a szerzőtől, aki nem igazán veszi komolyan ezt az ügyet. Annál inkább az írást.

Kertész leszek...

Az Üveghegy cselekménye – hogyan, hogyan nem – a középkorban játszódik, a magyar középkor jellegzetességei ötvöződnek a kitalált Agapanthia sajátosságaival. Joó Zsuzsáról tudni kell, hogy szenvedélyes növénygyűjtő és egyszersmind díszfaiskola-tulajdonos; végzettsége szerint dísznövénytermesztő technikus. Deszki otthonukban ötszázféle növény lelhető – talaly megnyerte a kertszépséversenyt –, szegedi díszfaiskolájukban szintén. – Amikor elültetek egy pár centis dugványt, olyan, mintha teremtenék. Ez a közös a növényezésben s az írásban – magyarázza.

Mi ez az Agapanthia? Nem

létező nép, az agapantok országa. Az agapantus különben növény, kék virágot hoz, a kék virág köztudomásúlag a romantika jelképe; Joó Zsuzsának Schiller az egyik mestere. A másik Shakespeare. A szerző, a jelek szerint, megválogatja, kiktől tanul.

Írni mindig is írt. – Amióta az eszemet tudom, mindig történeteket találok ki. Óvodás koromban fejben írtam, a babáim voltak a szereplők, kisiskolásként pedig létrehoztam Az ördögös őrsvezető című alkotást – meséli nevetve a szerző. Ez persze nem maradt rá az utókorra. Egy fiókra való színműve van. Növénygondozás közben egyszer csak életre kel benne egy történet, és akkor muszáj abbahagyni a növénygondozást, s gyorsan el kell kezdeni írni. Az Üveghegy vígjáték, alapvetően vidám mű. Egyik főszereplője Tilia királynő – Tilia a botanikában a hársak nemzetségéne –, van benne ármány, szerelem, hétrőpba, részleges – és továbbgondolkodásra buzdító – happy end. Humorforrásként megjelenik, többek között, csapatnyi zsoldos is, akik a tízszázalékos létszámleépítés áldozataiként, kényszervállalkozásba fognak, azaz elmennek hegyi rablónak, föllelhető a történetben anyóka, vér-

medve, minden, aminek egy félneveltető, félkomoly műben lennie kell. Akad benne üveghegy is – ha már Üveghegy a címe a darabnak –, aki rajta túlmegy, a megváltozott fénytörés miatt olyan rondának látja az üveghegyen in-neni valóságot, hogy inkább vissza sem tér.

Színpadra termett

Nem biztos, hogy kizárólag szépirodalmi területen marad Joó Zsuzsa. Szakkönyvet is létre akar hozni, dísznövény témakörben. Valós, növénytermesztői igényből következik az ötlet. Észrevette ugyanis: a növény-szakkönyvek nagy hányada fordítás németből, angolból. Az ottani éghajlat egészen más, mint a magyar, kiváltképp a dél-alföldi, így a szakmunkások növény gondozásával kapcsolatban teljesen félrevezető ajánlásokat tesz. Még a magyar szakkönyvek is a nyugat-magyarországi klímát veszik alapul, s tanácsaik szintén csak mérsékelt sikerrel alkalmazhatók nálunk. A növény-szakkönyv létrehozását azonban meg fogja előzni az Üveghegy – és a szerző nagyon reménykedik benne: színpadon is előadják. A szakvélemény szerint érdemes volna rá.

F. CS.

Én és a férjem...

Én és a férjem eszünk. Étteremben. Mert néha még előfordul, hogy elmegyünk kettesben este – igaz, ez már nem olyan, mint régen. Én szeretnék elücsörögni, különlegesen választani, hosszan beszélgetni. Őve viszont állítólag semmi nem történik, és a desszert után amúgy is jobb rögtön kérni a számlát, mert mire kihozzák... Persze rögtön hozzák.

Úgyhogy a romantikának lőttek, a randizós idők elmúltak. Amúgy sem az igazi, ha együtt megyünk, nem öltözünk ki, sietünk haza, mert kezdődik a film, és csak muszájból indultunk, mert alkalom van. Van egyáltalán alkalom? Én és a férjem azért mégis kipróbálunk minden éttermet. Szerintem van. Évforduló – házassági, megismerkedési, eljegyzési, hétköznapi. Neki ugyanez nem jut eszébe.

De legalább ő fizet.

D. V.

MIÓTA DIVAT?

A csipkés kombiné

A fehérenemű mindig is fontosak voltak a hölgyek számára. Igaz, az idők folyamán szerepük, jelentőségük, anyaguk, no és nem utolsósorban fazonuk és méretük jelentős változáson ment keresztül. Ki gondolná például, hogy a kombinált ruhadarab vagyis a kombiné, e csinos fehérenemű elődje az ing volt...

Az ing ugyanis egyáltalán nem volt mindig egyszerű, megszokott és hétköznapi viselet. Sőt. Őse, a görög khiton és a római tunika gyapjúból készült. Nem az alsóruha szerepét töltötte be, hanem felső öltözekeként viselték a hölgyek.

A ruha alatt hordott vászoninggel a nyugati népeket a barbár Kelet ismertette meg. A honfoglaló magyarok felső öltözekekük alá rövid vászoninget húztak. A fehérenemű Nyugat-Európában ebben az időben még nem volt ismert. E vászonból készült inget évszázadokkal később is csak a jómódúak hordták, s a viselete a legnagyobb fokú fényűzésnek számított. Olyannyira, hogy Bajor Izabella francia királyné is mindössze három inggel büszkélkedhetett. A középkorban a fürdőslányok kombinészerű ruhában dolgoztak.

A célnak és a napi munkához e ruha abban az időben tökéletesen megfelelt. A francia forradalom aztán ki-söpörte a divatból a hosszú szoknyákat, helyette lenge tunikákat kezdtek viselni a divatot követő hölgyem-nyek. Az áttetsző, könnyű ruhák alá azonban már nem lehetett vastag vászoninget, illetve alszoknyákat hordani, így jött divatba a test-színű, testhez álló trikó. Kis idő múlva ismét a vászonból készült ing lett a módí, s a trikó helyett a hímzéssel, csipkével szegélyezett fehérenemű tűnt fel. A kislánynak ebben az időben a térdig érő ruhák alá bokaig érő alsóneműt, mellényt, inget és legalább két alszoknyát kellett viselniük.

A XIX. század végén az angolok úgy döntöttek, hogy a fiatal lányokat megszabadítják ezekről a plusz- és mondhatni kényelmetlen ruháktól, s megalkották az első combinationt, azaz a mellény és az alsónemű kombinációját. A francia nyelv combinaisonnak nevezte el e ruhadarabot. E szó bécsi változatából aztán szépen lassan kialakult a magyar megfelelője, a kombiné, ami természetesen csipkés s a hölgyek többségének ruhátárában még napjainkban is megtalálható.

MALLER EMESE

Megjelent a POM-POM együttes
Ernő Afrikában
című kazettája és CD-jel
15 db gyermekdal és afrikai "állat"-i történet
Megvásárolható a hanglemezboltokban
vagy megrendelhető www.pompom.hu honlapon!
Nézd és hallgasd honlapunkat
www.pompom.hu
A kép a Pom-Pom együttesről, a rajz a Pom-Pom együttesről.

mms
megmutatjuk mindenkinek!
VÁRJUK a humoros, a komoly, a meglehető, a különleges és a hétköznapi fotókat
rövid kísérőszöveggel a **06-30/30-30-443**-as telefonszámra vagy
az mms@delmagyar.hu e-mail címre! Kérjük, írja meg nevét és lakhelyét!
A legjobbakat megjelentsük!
Várjuk kedvenc fotóikat rövid szöveggel!
KÜLDJÉK BE és MI KÖZZÉTESSÜK!
Kedves Olvasó! A megjelenéshez a beküldő egyetértésén kívül a képen látható személy (kiskorúaknál a törvényes képviselő) hozzájárulása szükséges.
DÉLMAGYARORSZÁG
DÉLVILÁG
A DÉLMAGYARORSZÁG és a DÉLVILÁG
kommunikációs partnere a T-Mobile Rt.
T-Mobile Partner