

Magyarból, angolból remekel Vidács Krisztina

## Irodalomverseny és Metallica

Magyar-angol szakos tanár szeretne lenni az irodalomból országos középiskolai tanulmányi versenyen tizenegyedik helyezést elért Vidács Krisztina. A vásárhelyi Bethlen gimnázium végzősének így ebből a tantárgyból hétfőn nem kell érettségiznie. A fiatal lány nyaranta üvegházban dolgozik, szabadidejében pedig íjászkodik és rockzenét hallgat.

Míg társai hétfőn délelőtt magyar irodalom érettségét írnak, Vidács Krisztina otthon pihenhet és készülhet a matekvizságra. Ugyanis a vásárhelyi Bethlen Gábor Református Gimnázium végzőse tizenegyedik helyezést ért el az országos középiskolai tanulmányi versenyen (OKTV) irodalomból, így ebből a tantárgyból nem kell érettségiznie, és a felvételihez pluszpontokat kapott.

Háromezren indultunk az ország minden részéből a versenyen, de az első fordulóból már csak hetvenhárman jutottunk tovább – mesélte a fiatal lány. A középdöntőben a négy író közül Krisztina Sarkadi Imrét választotta. – Mivel nem gimnazista tananyag, gondoltam, hogy érdekesebb lehet a zsűrinek, ha Sarkadi drámáit dolgozom fel – folytatta. Az elképze-

lése bevált, mert a harminc legjobb diák között a tizenegyedik helyet sikerült megszereznie.

Krisztina tanárcsaládból származik. Nagymamája egykoron a Klauzálban tanított magyart, édesanyja pedig matematika-fizika szakos pedagógus. A bethlenes diáklány az érettségi után magyar-angol tanári szakra adta be a jelentkezését a szegedi, illetve a debreceni egyetemre. A diáklány nem csupán magyarból ért el sikereket.

– Az OKTV-s eredménnyel egy időben tudtam meg, hogy angolból sikerült felsőfokú nyelvvizsgát tennem. A napokban pedig első helyezést értem el a városi angol levélíró versenyen – tette hozzá.

Azért ne gondolja senki, hogy a sikeres lány egész nap a könyvek fölött görnyed. Az érettségi után idén is dolgozni fog, mint tavaly nyáron: egy szegedi cég üvegházában szed paradicsomot. Ezt követően hat hétre Nagy-Britanniába utazik, hogy csiszolja nyelvtudását.

A sport sem áll messze tőle, tagja a vásárhelyi íjászegyesületnek. Jó időben a sportpályán lő a céltáblákra. Ha van egy kis szabadideje, akkor szívesen hallgat zenét is, leginkább a rockot szereti, egyik kedvence a Metallica.

K. T.



Utolsó alkalmak egyike. A végzős Vidács Krisztina már csak pár napig bethlenes

Fotó: Tésik Attila

Nosztalgiazás a Hungária Szálloda utolsó üzletvezetőjével és elődjével

## Korsó sör 3 forint 60-ért



Sáros György és Turi Imre egy régi étlappal a régi Hungária előtt

Fotó: Frank Yvette

Huszonnyolc éve, négy hónapja és hét napja zárt be a Szeged egyik legszebb helyén működő (rég) Hungária Szálloda, az egykori Kass Szálló. Az épület hónapokkal korábban életveszélyesnek nyilvánították. Az utolsó napon, 1976 szeptemberében, már csak a bár nyitott ki. A szálloda akkori üzletvezetője elődjével együtt azt mondja, meg kellett volna menteni a város legkeresettebb szállodáját és szórakozóhelyét.

1976. december 31. A szállodareszben, valamint a Kishungiban, a Galéria-, a Márvány-, a Rózsaszínteremben már hónapok óta nem fordult meg vendég. Csupán a Dózsa György úti bejárat, a bárhoz vezető ajtó volt nyitva. A jó konyhájáról ismert, elsősorban báljairól és vasárnaponkénti zenés ötórás teáiról országos híré szálloda, a szegedi Hungária az utolsó rendezvényére készült a bárban: törzsvendégeivel együtt búcsúzott az óévtől. Akkor még senki nem gondolta, hogy a szálloda valószínűleg soha többé nem nyit ki.

### Nagyon jó hely volt

– Ha röviden kell összefoglalnom, hogy milyen hely volt a Hungária Szálloda, írja le: nagyon jó hely volt. Nagyon jó és népszerű – emlékezett az intézmény utolsó üzletvezetője Turi

Imre, aki elődjével, Sáros Györggyel elevenítette fel a „rég” szép időket.

– Sajnos az épület folyamatosan pusztult, a bezárást az elkerülhetetlenné vált fődémcsere miatt nem lehetett tovább halogatni. A szállodai rész, valamint a Kishungi zónázó és az étterem már régóta nem fogadott vendégeket. Nem tagadom, azt hittem, néhány év múlva ismét kinyitunk, hiszen abban az időben a szegediek legkedveltebb szórakozóhelye volt. Sokan érkeztek hozzánk az ország különböző térségeiből és külföldről is – fogalmazott kesernyén Sáros Imre.

### Vaszy ebédje

Legismertebb vendégei között említették Vaszy Viktort, aki az alig száz méterre lévő munkahelyéről, a Szegedi Nemzeti Színházból naponta átsétált hozzájuk ebédelni. A 28 szobás Hungária törzsvendégei főleg orvosok, bírók, ügyészek, ügyvédek, tanárok, színészek, sportolók és diákok voltak, akiket a milió, a jó konyha és az olcsó árak mellett a programok is csábítottak. Sáros György a fentiek igazolásául sorolta az árakat.

– Abban az időben nagyon sok mindennek 3 forint 60 fillér volt az ára. A kenyér és a tej mellett például nálunk egy korsó sör is annyiba került. A hatvanas évek-

ben 20-30 forint egy személynek bőven elég volt, hogy megebédjen vagy megvacsorázzon, és jól érezze magát.

A Hungária Szálloda 6 ezer 200 négyzetméternyi területén egyszerre ezerhatszáz tudtak szórakozni, enni, inni, mulatni, vagy ha úgy tetszett, beszélgetni. Bál szezont és a vasárnaponkénti, 5-től 9-ig tartó ötórás teák alatt a 15 százalék zenés felár ellenére ki lehetett tenni a megtelt táblát. A belépéshez a nyakkenő feltétel volt, ezért a pincérek mindig tartottak néhányat a bejáratnál.

### Zenés felár

Sem Turi Imre, sem Sáros György nem tartja valószínűnek, hogy a Hungária Szálloda újra nyit. Azt mondták, bár a pénz megvolt, akkor mégsem Szeged egyik legszebb épületének a felújításáról, hanem egy új Hungária Szálloda felépítéséről döntöttek. Mind a ketten úgy tudják, volt még egy pillanat, amikor megmenekülhetett volna az épület: vevőként bejelentkezett az építető-tulajdonos Kass János unokája.

– Csakhogy amikor megtudta, hogy milyen műemlékvédelmi előírások vonatkoznak az épület felújítására és üzemeltetésére, gyorsan hátrat fordított Szegednek – mesélte Sáros György.

Megkérdeztem Turi Imrét, hogy nosztalgiazik-e, álmodik-e még az egykori Hungária Szállodáról, eszébe jutnak-e a különböző rendezvények? – Persze. Bár eltelt majd harminc év. Azóta sok minden történt, volt egy rendszerváltás is. Mégis gyakran eszembe jutnak 30-40 évvel ezelőtti pillanatok. A mindig zsúfolt bálok színes forgatagaira, az ötórás teák hangulatára éppúgy szívesen emlékszem, mint arra a baráti társaságra, amelynek négy tagja minden alkalommal száz kisfröccsöt rendelt. Az első körben.

OLÁH ZOLTÁN

### ÁRAK A 60-AS, 70-ES ÉVEK ÉTLAPJÁRÓL

Menü (3 fogás)	5,60 Ft
Csontleves	0,90 Ft
Rántott máj (zóna)	5,60 Ft
Pirított máj (zóna)	3,40 Ft
Pohár sör	2,50 Ft
Korsó sör	3,60 Ft

Forrás: DM-gyűjtés

A szegedi Zserbó együttes néhány hét alatt befutott

## Operettslágerek új köntösben

Bemutakozó nagylemez talán még soha nem ért el akkora sikert, mint egy újonnan alakult szegedi együttes albuma. A Zserbó mindössze három hete adta ki korongját, se televízióban, se rádióban nem hallani még róla, mégis övék az ötödik legjobban fogyó korong Magyarországon.

Példátlán gyorsasággal tört be a magyar poppiacra egy újonnan alakult együttes: a Zserbó. A három huszonegy éves fiatalembert sokan talán még nem is hallották, pedig első nagylemezük jelenleg az egyik legkeresettebb kiadvány. Mindössze három hete jelent meg a boltokban, reklámjára még nem is volt idő, a Mahasz lemezadási listáján azonban máris az ötödik. Az operettslágereket feldolgozó formáció tagjaiból ketten szegediek.

Zsurkán Zsanett, Muhari Tamás és Szabó Dávid a fővárosi Operettszínház tanodájának növendékei. Itt fedezte fel őket a Sony-BMG lemezkiadó, amely egy Magyarországon egyedülálló pro-

dukcióhoz keresett énekeseket, amelyben ismert operett dalokat ötvöznek a popos, modern hangzásvilággal. A Zserbó együttes ahogy alakult, úgy vált egyre szegedibbé. Zsanett és Tamás Szegeden nőtt fel, általános iskolában ráadásul osztálytársak is voltak. Dávidot már a tanodában ismerték meg, ő budapesti. Az együttes menedzsere, Josh azonban szintén szegedi, akár csak fellépő ruháik tervezője, Forgó Diana Napsugár.

A fiatalok jelmezszerű öltözéke egyébként nem véletlen: a fűző, a frakk és a kesztyű is mind-mind a színházat, valamint a franciás hangulatot idézi. Azt a világot, amelyet a Zserbó minél szélesebb réteggel szeretne megszerettetni.

– Az operett mindig kedvelt műfajnak számított, de talán a felnőttek szívéhez közelebb áll, mert a legnagyobb slágerek az ő idejükből valók – mondta Tamás.

– Az újfajta hangszerelés miatt viszont reméljük, hogy a mi korosztályunkat is megérinti majd – tette hozzá Zsanett.

A szegedi együttes első nagylemezére olyan híres dalok kerültek fel, mint például az Egy csók és más semmi, a Pá kis aranyom vagy a Lesz maga juszt is az enyém. Az operettek és a kuplék mellett azonban nyitottak a musicalek világa felé is: a Rómeó és Júlia legnépszerűbb slágerét is feldolgozták.

– Ezek a dalok másként szólnak a lemezen, mint a színházban – mondta Dávid. – Reméljük, hogy aki meghallgatja, kedvet kap ahhoz, hogy a darabokat is megnézze. Ez ugyanis az együttes egyik célja.

Színházszeretettük mi sem bizonyítja jobban, mint hogy a hirtelen és nem várt siker ellenére sem akarnak hátrat fordítani a színpadnak. Bár Tamás még csak most végez a tanodában, neki és Dávidnak is szerződése van az Operettszínházba, és Zsanett is rendszeresen kap ott szerepeket.

– Reméljük, össze tudjuk a kétfajta munkát egyeztetni – mondták –, mert egyikről sem szeretnénk lemondani.

TIMÁR KRISZTA



Zsanett, Dávid és Tamás – bemutatkozó albumukkal egyből az eladási listák élére ugrottak

Fotó: Schmidt Andrea